

我州组织专家对第七批州级文物保护单位进行评审

本报讯(通讯员 马朋君) 6月2日至5日,大理州第七批州级文物保护单位专家评审会在下关召开。第七批州级文物保护单位评审工作是州文物局今年的一项重点工作。项目申报工作始于2019年12月,首先是由各县市在本辖区内进行初评,报经各县市人民政府同意后,各县市共推荐了84处报送州文化和旅游局,项目涵盖了古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他等六个文物类别,是我州申报项目中类别最为全面的一次,也体现

全州12县市对文物保护工作和项目申报的重视。州文物局组织来自州、县文物管理所、博物馆、非遗中心等单位的11位博物馆、考古、文物建筑、非遗等方面的权威专家,组成专家评审组对申报项目进行综合评审,评审工作结束后,将在充分尊重专家推荐意见的基础上,形成最终的推荐名单,上报州人民政府请求公布。会议要求,一是要严格遵照《第七批州级文物保护单位申报与遴选指南》和《第七批州级文物保护单位申报信息采集标准》的

要求,严格把关,评选出具有历史的真实性、有物可看、有事可述的真正的历史遗迹;评选出具有突出的“历史、艺术、科学价值”,并且时代准确,性质特征明确,保存情况较好,有较强的代表性的遗迹,让它们为讲好大理故事提供良好的素材。二是要对在县市初审中,在选择标准方面,没有重点考虑相关文物的价值、代表性、典型性等而未申报的项目,专家组根据掌握的信息,推荐纳入此次评审范围。三是对现拟重建和严重改建过的,对历史风貌破

坏较大的一般不予考虑,要确保文物的真实性。会议要求,专家评审要发挥专业优势,认真审核相关材料,力求做到在评选中不漏过任何一处符合全州重点文物保护单位申报标准的文物点,也不让不符合要求的点混入全州重点文物保护单位序列,使遴选推荐的申报项目经得起历史和时间的检验。同时把握发展趋势,在评选中对抗战遗产、文化线路、文化景观等新型文化遗产予以关注,进一步丰富和完善我州文化遗产的内容和体系。

大理州白族学会白族戏曲歌舞分会成立

本报讯(张建平) 5月29日,大理白族自治州白族学会白族戏曲歌舞分会成立大会在下关隆重举行,来自白剧团、州群艺馆和大理、剑川、洱源、鹤庆、云龙、祥云、宾川等县市文化馆、艺术团的戏曲歌舞艺术家,大理市飞扬艺术培训学校艺术专业教师和部分州白族学会会员共120多人出席大会。

千百年来,白族戏剧、曲艺、音乐、舞蹈在古老的白族文化土壤中,相生相伴,彼此相融,伴随着白族人民的生活习惯,风土人情、道德观念、宗教信仰、理想愿望和审美情趣,以其独特的艺术形式沿袭下来,不断传承和发展。特色鲜明的白族戏曲歌舞在当今中国戏曲歌舞界也可谓独树一帜。白族戏曲歌舞是凝聚白族人民团结友爱,热爱生活,热爱家乡的情感和纽带;是丰富和活跃广大人民群众文化生活的精神食粮。白族戏曲歌舞,凝聚着白族艺术的传统精华,集中了白族人民的创造才华,积淀了白族古老的文化历史内涵。不论是戏剧类的白剧、吹吹腔;曲艺类的大本

曲、本子曲;还是音乐类的白族古乐、剑川白曲;舞蹈类的白族霸王鞭、白族耳子歌等,它们都是独具特色的白族口头与非物质文化遗产代表作,具有突出的历史价值和文学艺术价值。为了更好地弘扬白族戏曲歌舞,丰富城乡广大群众的文化生活,大理州白族学会在大理州文化和旅游局的大力支持下,决定以大理州群众艺术馆和大理州白剧团的白族学会会员为主体,吸收各县市热爱白族戏曲歌舞艺术事业的会员,成立大理州白族学会白族戏曲歌舞分会。这是保护、传承、创新、发展白族优秀传统文化的一项重要举措,也是创新学会活动的一种新尝试。大会通过选举,产生了以姜果为会长的大理州白族学会白族戏曲歌舞分会理事会班子。并聘请大理州文化和旅游局副局长、国家一级演员杨益琨、国家一级演员叶新涛、国家一级作曲张绍奎、国家一级演员马永康、国家一级演奏员张亮山和一级编导杨晓凡为分会顾问。

祥云围绕群众所需打造“文化惠民”新模式

本报讯(特约记者 陈应国) 祥云县围绕广大群众对公共文化服务所需,实施文化强县战略,创新文化体制机制,志智双扶,打造“文化惠民”新模式,为基层服务网提供更多的文化资源,不断满足人民群众对文化生活的需要。祥云县以开展“文化进社区(农村)、文明进万家”活动为重点,加大投入力度,加强扶持引导工作,在乡镇和行政村(社区)建成一批富有特色的文化阵地和设施,培育了城乡众多业余文艺演出团队和优秀的专业文艺团体,在坚持业余演出的同时,多次举

办大型文艺会演,并组织开展富有特色的系列民族文化、旅游文化等文化活动,广场文化、公园文化、社区文化、农村文化等群众文化活动呈现生机勃勃的局面。祥云县按照城乡统筹发展的战略部署,坚持把发展公益性文化事业作为保障城乡群众基本文化权益的主要途径,加大投入力度,健全县、乡、村三级公共文化服务网络,投入资金467万余元,用于乡镇综合文化站建设,全县10个乡镇综合文化站通过新建或改扩建等方式相继建成,先后投入使用并均已达标,搭建起了文化快车,实现

了全民文化共享。该县结合本地经济社会发展的实际,在加强农村文化阵地建设中,投入资金近333万元,在全县10个乡镇建成农家书屋136个,实现了农家书屋的全覆盖,逐渐形成公共文化服务体系按需创新、多维拓展、深度覆盖、惠民为本的新模式。通过扶贫与扶志扶智相结合,贫困群众内生动力不断激发,生活水平逐步提高,贫困地区文明新风扑面而来,焕发出生机与活力。同时,祥云县以巩固文化阵地建设和构建公共文化服务体系建

设为抓手,着力打造有特色、亮点和竞争力的文化工作室品牌。“我出生于一个普通农民家庭,通过外出学习玉石鉴赏和雕刻技术,现在又回乡创立了自己的工作室,得益于全县有灵活的文化创新体制和机制。”祥云玉德琢璞玉雕文化工作室的负责人余涛说。由他创办的工作室,已从起初的原石加工到现在的成品批发一条龙生产线,工作室安置了多名富余劳动力,并让务工人员学到玉石品鉴知识和玉器加工技术,拓宽了就业与创业渠道,为全县文化产业发展做出了积极贡献。



群众在洱源“海之源民族文化广场”,尽享文化生活的乐趣。(摄于5月26日)近年来,洱源县不断加强公共文化服务体系建设,打造文化阵地,搭建文化平台,发挥文化能人作用,让越来越多的群众参与到公共文化生活中来,学会品味生活、品味文化,共享温暖的文化之光。 [通讯员 赵蔚芳 摄]



近日,由大理市文联和市扶贫办联合组织的“大理市文艺志愿者脱贫攻坚”主题采风活动在双廊镇举行。当天,文艺志愿者们顶着烈日,深入双廊镇伏山村、石关村,用脚步丈量土地,用文字和影像记录当地脱贫攻坚进程中的精彩点滴,全面展示双廊镇通过党和政府的精准施策、人民群众的辛勤劳动后取得的巨大成就和变化。 [通讯员 彭黎明 摄]

民俗巡礼

独具特色的“喊山调”

□ 段金凤

鹤庆境内峰峦起伏,西部尤著。除高聳的马耳山外,尚有象山、四面山、照壁山、豪猪坪等山岭盘踞西域。在遥远的年代,地方彝族先民一直生活在深山老林间,因刀耕火种与狩猎之需,这些人群较为分散,住户与住户之间常有深峡或巉岩阻隔,大有“鸡犬之声相闻,老死不相往来”的生存境况。当急需救援时,彝族先民只能站在高处,用双手喇叭状凑近嘴边,向对方发出“呜——呜呼——呜”的高亢呐喊声。当然,这种“喊山”在古代时期的深山居民是极为实用的。随着社会的发展和生活的需要,这喊山就逐步演变成人们交流意识,联系生产、生活有关信息的聪明手段;再其后,这喊山的亲朋好友报喜。这呼喊声发展为一种情感真挚、风格鲜明、热情奔放的民族声乐表现形式,颇受游客青睐。

“喊山调”虽无言词和特定的旋律,但颇能巧妙变化以寄托情感,让人领悟到其中的喜怒哀乐。比如,操办喜庆喜事,主家向山那边的亲朋好友报喜。这呼喊声短促,声声相连,若以小喇叭伴奏,则喜气洋洋冲上蓝天;若主家遇到亲人早夭,那报殇的音调则低沉缓慢,拖声哽咽,似秋林悲

弥渡县开展“扫黄打非·新风”行动

本报讯(通讯员 杨宋) 今年5月份以来,弥渡县开展“扫黄打非·新风”行动,清除文化垃圾,持续净化社会文化环境,助力复工复产复产复学。弥渡县执法人员深入弥渡一中、弥渡二小等中小学校的周边环境检查,依法查处含有有害内容的儿童绘本、卡通漫画及文

具、玩具;查处非法出版物、盗版教辅教材;彻底清理无证销售出版物的店铺,整治中小学校的周边环境。与此同时,对辖区内的印刷生产企业开展检查,整治非法新闻出版活动,规范企业日常经营活动,切实维护新闻出版秩序,营造了天朗气清的社会文化环境。

我州作家张焰锋刘绍良获第十二届云南日报文学奖

本报讯(通讯员 张含春 特约记者 陆向荣) 第十二届云南日报文学奖经过评委会严肃认真的评选,日前揭晓评奖结果,8位获奖者名单出炉,我州作家张焰锋的散文《记忆的门槛》、作家刘绍良的散文《山地故事》榜上有名。云南日报文学奖是由云南日报报业集团设立的我省重要文学奖项之一,从1994年举办至今。是云南日报报业集团立足本土,书写云南之美、一个文学平台和文化名片。通过在云南日报文学副刊《发现》版上刊登文学作品,培养和发现文学新人,同时展现我省老、中、青著名诗人、作家的精品力作。此次获奖的8篇文学作品,是从3年来刊登在“花潮”版上的作品中精心挑选,由著名作家组成的

评委会严格评选产生的,体现了云南日报文学副刊思想性、艺术性和文学性的统一。第十二届云南日报文学奖在对作家张焰锋颁奖辞中说:“《记忆的门槛》一如既往地体现出作家张焰锋的写作特色,那就是用情极真,文字雅致,细节饱满。”在对作家刘绍良颁奖辞中说:“《山地故事》详细书写了山地从林自然环境中,的树木与小鸟、包括蜜蜂等生命。作家刘绍良的书写,源自对养育自己成长的山冈的眷恋以及对生存于那片山坡的小生命的关注。这是一份感同身受的生命情感,这种情感并非怀旧,而是对与人类同等重要的地球小生命的重新审视与思考,是文学的悲悯与关怀的重要体现。”

史海钩沉

弥渡谷女寺史考

□ 杨本山

从白子国的故都白崖城(原址在今弥渡县红岩镇古城村)到谷女寺,只需一个弯的功夫就到了。知乎上说:“惊险、野趣、洗肺、小众,这座隐匿于白子国故都深谷里的小寺,满足了这片人们心中对于大自然的所有美好向往。”谷女寺的魅力不仅仅是风光秀丽宜于避暑,更因为它与南诏王有着不可割舍的历史渊源。凤仪举人许宪所作《纂修谷女寺引》开篇就说:“滇南古多仙释灵幻之迹,以赵之白崖为最。缘张仁果及龙佑那累叶建都于兹,遂为十陵沃壤,六诏咽喉。彼开赤水而彩云屯,祭铁柱而金鸟集。”史传南诏第一代王细奴逻原为白子国末代国王张乐进求的家奴。不幸得很,白子国的三公主爱上了自己的家奴。公主爱上奴隶,在半封建半农奴时代的白子国,这相当于要和自家的驸马私订终身。老国王和大臣们于是设计借祭铁柱之机射杀细奴逻。然而,历史给张乐进求开了个大大的玩笑,最后张乐进求不但把三公主许配给了细奴逻,而且还把王位让给了细奴逻。在李修《云南通志》里,记有这个典故:“张乐进求合首五色九人祭天柱侧。是日,有鸟五色集于铁柱,倾之,飞息蒙舍酋长细奴逻左肩上。众以是为异,以天命悠属,张乐进求遂逊位细奴逻,立为中兴王,是为蒙诏。”冯甦《滇考》也称:“南诏,兴自细奴逻,当唐太宗、高宗之际,云南大首领张乐进求祭铁柱,细奴逻从之,数着神异,乐进求遂让位。”比起史载的灵异事件,我更愿意相信三公主和细奴逻的爱情故事,相信爱情可以改变一切。

乘白猪化象而升,因建。李元阳有记,今存。”李元阳,明代大理府太和县人,著名文学家、理学家。李元阳所记传说,在《滇系·杂载》里也可以找到:白崖高氏女,年十三尚不能言,其兄从军东川,三月不归,此女一日忽语嫂曰:“兄缺粮,吾往饷之。”家喜其开口,戏应之曰:“当将裹饭去。”高女果行,家人笑,跟其后,至磐陀石下入水涧而去,觅之不得,众方惊怪。米已,高女忽至,谓家人曰:“兄一旅之众皆已饱矣!”且言军中地形事势,其嫂不信,谓东川距此二十余里,安得即至,不知其有神力也,及以衣授之曰:“汝送与兄,取其垢衣来!”自是送饷日以为常。高女常牧一白猪,一日谓家人曰:“军回矣。”遂骑白猪,化为象,腾空而去。

《滇系》所载:“磐陀石下水涧而去。”“磐陀石”当指今谷女寺莲花岩,岩上建有观音阁,岩下有寒泉泻出,即文中之“水涧”。《万历赵州志》称此为赵州八景之一“天开玄窍”。“万历之西(1585年)江右李潯书”石刻,至今已400多年,另有署名少峰书“濯缨”“振衣”石刻。凤仪举人许宪亦对此景大加褒扬:“兹者,览隧壑之通迳,林木之葱茏,巨石屹立,如伟丈夫。然文豪古城,胥在目前。下泻寒泉,喷珠漱玉,清冽逼人,须眉浪迹。过此,坐悬崖,饮清涧,飘然欲仙。”想象一下,坐于悬崖之上,脚下是清冽的泉水,目览弥川烟景,耳听寺畔钟声,那是何等的身心舒畅。有昔人海阳章曰慎《游谷女寺》诗为证:

“诸天从落莫,此地即蓬瀛。峭壁堪题韵,寒泉可濯缨。”谷女寺有南诏王美丽的爱情故事,有高娘骑猪化象的神话传说,有“寒泉可濯缨”的硬核风景,值得一游。