

乡愁大理

风过处，风城四季美如画

李文义

路向西去大理，路的尽头，远处蓝色天际蜿蜒绵亘的苍山向北无限延伸开去，近处楚大高速公路出口风车广场上硕大的风车显得飘逸空灵，旁边大青石上“下关听风”四个大字，道出风在这座城市的演绎和吟诵，构成风城一道亮丽的风景。

下关风从西洱河外两山之间的风口涌入，宛若一个风瓶被拧开了瓶盖，狂风乍起，一年四季日夜不停地吹拂着这座城市，风便成为风城下关象征性的标签，演绎着四季的风韵。

风是时间的过客，风是岁月的歌者。风过处，风城四季美如画。

春天的风是温暖而强劲的。当苍山之麓的残雪还未散尽，温暖的春风已悄然掠过寂静的苍山，吹拂着沉睡了整个冬季的苍洱大地，万物在春风的召唤中苏醒。风过处，温暖了苍洱

之间广袤的大地，温暖了城市的街头巷尾，温暖了人们灿烂的笑容；风过处，万物复苏，春暖花开，苍山上的草木开始发芽，山茶和杜鹃竞相绽放，洱海边的翠柳吐露新芽，野鸭和水鸟出没于海边湿地，樱花锦簇的花团浪漫了古城的情影；风过处，绚烂了整个春天，钟灵毓秀之地成为一片花的海洋，鸟语花香，莺歌燕舞，洋溢着春的芬芳和盎然的诗意。潮水般涌来的春风化为大地绵绵的春雨，从林沐雨，万物峥嵘，带来了无限的生机与活力。

夏日的风是惬意而凉爽的。当满树的繁花变成葱郁而茂盛的枝叶，绿色充盈大地之时，春意虽已阑珊，风城大地之上却诗意正盎然。田野里的秧苗绿油油的，正茁壮地成长。在广袤的绿色地毯上，偶尔飞腾着一些水鸟，为苍洱之间静美的田园带来了一丝丝的生

气。风过处，田野里劳作的身影深深地陷落在田间地头，这时瓜果飘香，万物在夏雨的滋润下蓬勃生长。风城夏日的晚风轻吹拂着的地方，下关苍山路于清晨或傍晚时分，高大而浓密的梧桐树便成为鸟儿的天堂，可以听见众多鸟儿歌唱的欢呼。沿着西洱河畔往兴盛大桥方向漫步，风过处，一路鸟语花香，湛蓝色的天空与洱海的深蓝映入眼帘，成为风城夏日最美的风景。

秋天的风是肆意而有力的。秋天的大理天高气爽，蓝蓝的天上缥缈的云彩在风中舒展开来，风过处，云朵千变万幻，像飞翔的鸟儿，像奔腾的骏马，又像依偎的恋人，姿态万千，祥云呈现出苍洱大地上广阔而壮美的景象，令人惊叹不已。碧蓝的天空与蓝色的洱海交相辉映，风过处，吹起层层稻浪摇曳多姿，金色的稻田与海的深蓝，构成风

城秋季最美的风景，让如织的游人沉醉其间，留恋而忘返。“梧桐一叶而天下知秋”，风过处，风城梧桐开始凋零，片片落叶在秋风中脱离枝干，在秋风中静静地飘落，归于一种生命的静默之美。晚秋漫步在洱海生态廊道上，于阳光沐浴着的蓝色大海前远眺，不禁震撼于眼前洱海壮美的碧蓝。

冬天的风是凛冽而刺骨的。当寒冷的冬风吹过西洱河的上空，那来自远方又将吹向更远的远方的风，带来远方的凛冽和苍山之麓刺骨的寒冷，用尽全力往风城大街小巷里灌。此时街道两边的树枝在风中吱吱作响，耳畔呼啸的风声回荡在脑海里，风常常令街上的行人寸步难行，甚至一阵跟跑，东倒西歪，下关风果然名不虚传。而就在此时，从遥远的西伯利亚历经漫长的迁徙而来的红嘴鸥在洱海上空

闪现出灵动的身影，洱海中那几棵如火般炽热燃烧的冷杉，成为风城冬天里一抹温暖的色彩，与苍山十九峰的皑皑白雪、海天一色的深蓝，构成大理一年中最为浪漫的风光，常常令我魂牵梦萦，如痴如醉。

风过处，我想与你一起在兴盛大桥上聆听下关风掠过耳畔的沉吟，我想与你一起乘索道到洗马潭去拍雪景，堆雪人、打雪仗，我想与你一起泛舟碧波荡漾的海面，去感受海风的律动，我想与你一起在生态廊道上尽情奔跑，只为到龙龕码头看看那几棵冷杉如火的激情。

从春天里温暖而强劲的风，折而往夏日的凉爽与惬意，再到秋风的肆意与萧瑟，最后止于冬天的凛冽而刺骨，风过处，风城四季美如画，将永远铭刻在记忆永恒的宫殿里……

紫色的月光 | 闫建斌

散射状披在我的身上  
星辰夜空中徒步行走  
夜幕下的人  
被焚烧得通红

我伸出双手  
聚集满天月色  
汗水显得多余  
和我一起行走的女人  
面色温婉  
仿佛月光  
点亮我

一路上  
我们彼此  
放飞笑声  
没入夜  
像往夜空中投掷风筝  
沿途风景纷纷后退

我还是世间一个带病的人  
寻遍了人间良方  
依然没有缓解  
我此时内心疼痛

洱海的星光 | 乌兰

问一声夜幕下的苍山洱海  
秋日如何  
苍山静默成严  
似守夜的将军不可侵犯  
洱海以满湖的星光回应

月亮的倒影  
似碎金铺就小路  
微风中 波纹里  
闪出太阳一般的光芒  
呼应着远处的万家灯火

苍山倒影如墨  
洱海星光灿烂  
一叶小舟轻盈驶过  
没留下划痕  
也没有秋愁的样子

秋行山野 | 罗家贵

在云贵高原的怀里  
故乡 丰收荡漾  
正是出没林间的好时机

原本潮湿的黑土地  
如今又铺上一层厚厚的叶垫  
摸爬滚打 留下任何痕迹

高过头顶的野山楂  
缀满了自然而然的秋色  
摇落 品尝 酸涩正好

野地上 飞倦的候鸟  
寻觅着新鲜的食物  
光明之下正好补充能量

晨雾刚刚撤到山顶  
把天与地之间连接成一体  
上可登天 下可入地

几声“咕咕咕”林鸟的叫声  
打破了深林的宁静  
在此 一切只需要安宁

秋色(组诗) | 卢爱萍

红

石榴脸色泛红咧嘴一笑  
吐出一地红玛瑙  
红辣椒挂满小院  
红高粱低下了头  
田间地头劳作的金花姑娘  
脸晒成了红苹果  
比果实更红的是火红的日子

黄

万寿菊黄了的时候  
玉米黄了  
稻田也黄了  
一片片金黄色  
秋的主色调  
农人看田野里的黄  
无关风花雪月  
只希望万寿菊花期再长一些  
这样就可以做几天采花工人  
金灿灿的稻谷  
就是丰收景象

白

弥苴河岸芦花白  
站在河对岸  
想那些白  
是不是白云落了下来  
一群白鹭飞过荷塘  
莫不是莲藕浮出水面  
行走在弥苴河畔  
静看流水潺潺  
与时光对视  
任秋风吹起各种白  
我知道  
这只是我的又一次远航

文艺评论

绵绵乡情的诗性抒写

——读常建世《汉语的表情》

北雁

《汉语的表情》是诗人常建世先生公开出版的第三本诗集，收录了其近年创作的诗歌120多首。诗人出生于漾濞长于漾濞，数十年的笔耕，他始终根植故土，热忱为家乡抒写。于是，漾濞的山川地理、历史文化、风情民俗、风光风物、城镇村落，都在他的笔下跃然呈现；家乡的人民，同样被他热情讴歌。在2023年漾濞核桃节开幕前夕，读到这样一本饱含乡情的诗集，着实让人眼前一亮。

《汉语的表情》是一本流动的家乡册页。漾濞、漾濞江、漾濞古道、苍山、光明村、石门关、车达坡……作为一个热爱家乡的人，家乡的大小地名他如数家珍；作为一个熟悉故土的人，家乡的山水人文被他忘情抒写。在开篇一首《读漾濞》中，他这样写道：“三千年前的文明/在苍山崖洞里复活/唐铁柱遗址处/漾江流水”“大花园的爱情成熟时/苍山的请柬/在春风中传递”“博南古道的马蹄印/抢着抒情/滇缅公路下的英灵/争着控诉/云龙桥上的沧桑/摇来晃去”。他的歌咏胸怀万象，让苍山背坡的漾濞带上了时光的厚度、地域的广度和历史的深度，而所有这些撰写，最终却被他巧妙地归结到了一颗小小的核桃里：“读漾濞/读一枚核桃/在朴拙的外表里/读内秀”。漾濞被誉为“中国核桃之乡”，诗人这样的匠心，这样的表达和吟哦，真是让人拍案叫绝。而作为一个土生土长的云南人，常建世心灵的故乡是群山如簇的云岭高原，这就如他在《我的云南》中那样写道：“我的云南/盛产山，出众水/苍山高黎黎山梅里雪山/山山炫目”“金沙江怒江澜沧江/水水咆哮”。于是云南高原上，那么多数不尽的地名，诸如永平、云龙、南涧、下关、怒江、大理、马鞍山、石月亮，全是他熟悉的文学地理，在他笔下星点闪耀。

《汉语的表情》溢满故乡的眷恋。常建世擅长写短诗，短短数言，就将饱满的情感喷薄而出，读他的诗，不禁让人想起著名诗人艾青的名句：“为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这土地爱得深沉。”翻开集子，我首先看到他这样抒写自己故乡人民：“哟哟大朵大朵开放时/山里的爱情成熟了/红男绿女围火踏歌/把一山的情感/演绎得铺天盖地/和红颜对答/凸起的男人是山/棱角分明/与知己相拥/凹下的女人是水/清澈见底”。字字句句，都表达出了对故乡人民的赞美和热爱。

作为一个热爱故乡的游子，他一次次在离家与回家的路上往返，他就在这匆匆的旅程与归程中忘情地抒写家乡风物，写丰饶的故土，写坚忍的父亲，写慈爱的母亲，写自己的妻子和女儿，写这块土地上弓着腰身勤勤恳耕千万人民。

这其中，令人印象深刻的是他这样抒写自己的“出生地”：“父母在是家乡/父母亡是故乡//叫家乡时/不想回也得回/成故乡后/想回了回不了//从家乡到故乡/由主人变客人/出生地沦为个尴尬地/但始终是个/牵肠挂肚的地方”，耐人寻味的表达，胜过千言万语。

《汉语的表情》饱含悲悯与大爱。因为爱得深、念之切，所以常建世的吟哦绝不是那种浮光掠影，而是真情实感的诗情表白。作为一个富有血性的诗人，他的一字一句，不仅充满了家国情怀的赤诚大爱，还充满了对这块土地的悲悯，比如在北京奥运会开幕之前，他在《点亮中国》中这样写道：“圣火点亮中国时/泰山起舞黄河咆哮/所有的方块字/泪泪满面//中国的东西南北/在仰视北京/世界的春夏秋冬/在仰视中国”，毫无疑问，这是一首充满热情的颂歌，我能从他漫长写作生涯中体会到那种时间的跨度。转眼数年过去，他那种热忱丝毫未变，在《公祭日，喊一声南京》中，他则这样写道：“公祭日，喊一声南京/夫子庙夫子无言/总统府人去楼空/十里秦淮/流动十里哀思//公祭日，喊一声南京/地下有冤列队/地上有恨集合/石头城里的祭奠/既是抚慰更是宣告”，2008年汶川大地震爆发之际，他又这样深情写道：“汶川，是我情感的特区/流泪的广场”“只要我遇难的父兄弟姐妹们/能够收留我悲伤的泪水/接收我流泪的诗句/我这文弱之人/也就有了些许的慰藉/一丁点儿的安静”。而对故土的热爱，更多地就体现在他对家乡人民的热爱，这一点尤其让人感佩。比如他是这样描写“瓣瓣的女人”：“我见她时/穿红着绿的她/是一枝荷，一枝/稻田里/身材高挑的荷/路过她时/我嗅到了她身上/有一种/我特别喜欢的香//什么香呢/哦，想起来了/就是那种/久违了的糯米香”。诗人用含蓄的赞美代替了怜悯，用敬意升华了一切。这种绵长的情愫，纵贯了他的整本诗集。读他的诗，就好像在品一坛溢满时间况味的醇酒，让人在参差错落的长短句中不禁悄然沉醉。



秋日的清晨

安建雄 摄

太极看云

钊国富

山中何所有？岭上白云多。秋日暖阳，到云龙县天然太极景区看云，白云朵朵，随风舒卷，任意飘荡，如纱似雪，如梦如幻。太极看云，心随流水身，身似白云飘，思绪几万里，白云醉人间。

天然太极图，位于云龙县城北面。混沌初始，盘古开天辟地，泚江从高原雪域奔涌南下，深深切割云岭大地，在云龙县城北面走了一个S型线路，活灵活现地塑造了一个阴阳八卦太极图。隔江遥遥相望的两座小山，高低不差，形状相似，河岸边的两个冲积扇小平坝紧紧依偎在山脚。从远处俯瞰，形象逼真，天造地设，鬼斧神工，无与伦比。

现如今，沿着泚江修建了太极步行道，天然太极图成为云龙人民休闲、漫步、散心的好去处。每天都有很多人来此亲近自然，观山玩水，遛鸟赏花，听雨看云。

太极的云，与太极一样神秘莫测，变化多端，多姿多彩，不可捉摸。风轻气朗，天空纯净，朵朵白云从容荡漾，

此时的白云最为美观，最为晶莹，比棉花白，比棉花柔，比雪花净，比雪花纯，白中透亮，白中带透。静中有动，动中有静，时而缠绵，时而舒展。有时挂在天空，有时歇在山巅，无拘无束，无牵无挂。

夕阳西下，余晖脉脉，此时太极看云又是另一番景象。先前的朵朵白云变化成条形，有时变成鱼鳞状，颜色由白色逐渐变成灰色，不多长时间，渐渐变成红色。先是朝着西方，面向太阳落山的方向变成红色，之后，整片云彩变成红色，整个天空变成红色。

云是天气变化的“反应剂”，刮风下雨，气温冷暖，首先是云的变化。白云翻脸变成乌云，乌云压顶要下大雨。古人看云，首先是识别天气，充分利用云的变化，分析雨水的变化。古语说“有雨山戴帽，无雨山系腰”“云低有雨，云高要晴”等，通过分析云的变化，安排农事。如今科技高度发展，天气预报非常精准，看云辨识天气也成为了历史。

看云，自古以来，就是一件雅事，

多少文人雅士倾注笔端，洛阳纸贵，大书特书，把天上的云描绘得多姿多彩。“舒卷意何穷，萦流负带空。有形不累物，无迹去随风”“摇曳自西东，依林又逐风”“千里黄云白日曛”“月下飞天镜，云生结海楼”。把云的变化万端描写得淋漓尽致，气象万千。

看云，不仅仅是观察自然现象，还可透过云的千变万化抒发心间的思绪。“行到水穷处，坐看云起时”表达了多少人超凡脱俗的心境。云，虚无缥缈，任意舒卷，有时让人心花怒放，喜不自禁，有时黑云压城，让人窒息，压抑，情绪低落。

看云，应该保持一种坦然的状态，超然的心态。在朵朵白云中发现生活的美好，感悟人生的价值；或在惊涛骇浪中，在人生沉浮中，不迷失自我。经常抬头仰望苍穹，享受莲花般朵朵白云的诗意，保持内心的宁静平和，不计较真与伪，得与失、名与利、贵与贱、富与贫。在人生的道路上，宠辱不惊，去留无意，做到返璞归真，物我两忘。

吉祥云龙

张琳琳 摄

