



苗族绣娘吴玉清

□ 杨佳燕 王旭伟 罗武丹 文/图



俯瞰漾濞县龙潭乡白竹村。这是一个典型的山区苗族村落。

“鸟美靠羽毛，人美靠衣裳，穿上阿妈的绣花衣，让你美得像天仙……”
1月16日，山清水秀的漾濞县白竹山

下，一场苗家婚礼如期而至。婚房内，苗族绣娘吴玉清，正在为即将出嫁的侄孙女穿戴绣花衣，一边穿着，一边轻唱

起民歌《穿上阿妈的绣花衣》。

今年49岁的吴玉清，是第七批省级非物质文化遗产项目苗族刺绣代表性传承人。一直以来，但凡村子里苗族人家有喜事或节庆活动，都少不了她的身影。

龙潭乡白竹村，苗族占60%以上，是全县苗族群众居住最集中的村寨。长久以来，村里的女人们一直保持着中国民间纺、织、绣、挑的传统手艺，缝制出不同纹样、不同风格的苗族刺绣。

在吴玉清的记忆里，打小就跟着奶奶、母亲学习刺绣，11岁就能独立完成一件刺绣作品，初步掌握了平绣和挑花绣两种刺绣方法，并学会了纺麻线和织布。如今，经过多年的摸索学习，吴玉清已精通堆花绣、平绣、纺绣、织绣等8种刺绣技法。更让人惊叹的是，吴玉清平时做绣品时都不用底稿和提前绘制的图案，都是凭心而绣。

“一套完整的苗族妇女服饰由上衣、围腰、飘带、裙子、绑腿、头饰组成。”吴玉清说，从种麻、纺线、织布、刺绣到组装成衣，至少需要一年多的时间。

细心观察吴玉清身着的绣服，只见粉色的主体绣有羊头、花瓣、叶片等精

美的图案，有树、人、工具等象形文字，边角有串珠、铃铛和彩片的点缀，无论是色彩的运用，还是图案、银器的搭配，无不展现出苗绣工艺的魅力。

“刺绣的图案和色彩都是从自然、生活中来的，有花草、树木、昆虫、牛羊、龙虎、河流等，蕴含着我们苗族的来历和传说，亦是民族的图腾符号，承载着我们苗族的历史文化，是我们穿在身上的史书。”吴玉清介绍。现在她已把这项技艺传给包括女儿和儿媳在内的年轻一代，带出了11个徒弟。

吴玉清还有着自己的打算，等把房子建好后，她准备打造一个自己的工作室，把传统纺具和刺绣作品展示在里面，有空就邀请乡亲们来这里学刺绣，让我们的民族文化有一个好的传承和发展。如今，在吴玉清等村里一代苗族绣娘的带领下，全村会苗绣的女性约有130人。

芦笙一响，脚板就痒。待客间隙，吴玉清约上乡亲们，穿戴上苗族的服饰，围成一个圈，在芦笙调子的节奏下，欢快地打起歌来，在这场温馨的婚礼上，一幅民族团结的美好生活画卷缓缓铺开。

1月16日，吴玉清在用传统的织布机织刺绣用的麻布。



吴玉清在用家传的纺车纺线。她刺绣的原材料大都是自己制作的，传统手艺是她的立身之本。



闲暇时，吴玉清（左一）都会和女儿、儿媳在家里做刺绣，这是她们生活中的日常。



吴玉清的苗族刺绣作品。



1月16日，待客间隙，吴玉清和穿戴着苗族服饰的乡亲们围成一个圈，欢快地打起歌来。