

乡愁大理

半山半水半城花

■ 黄忠

云是一个极富动感的名字，据史料记载“因江上夜覆云雾，晨则渐升起如龙”故名云龙。从这富有诗意的名字就可看出，云龙山环绕，境内有奔腾的怒江、汹涌的澜沧江、温柔的泚江，境内小溪江河纵横、河湖库塘众多。有水便有桥，从“世界古桥梁历史博物馆”就可想而知，云龙山水之灵秀俊美。

轻轻翻开云龙的历史，犹如一幅徐徐展开的画卷，弥漫着淡淡的韵味，这是一部盐井兴衰变迁的史书，让人为之动容，想亲近它、读懂它。因盐业经济的发展，云州府由澜沧江畔的三七村搬迁至宝丰，后又迁移至石门。小城依山傍水、风光秀丽，因两岸危崖峭壁如门，故名石门，乍一看，有“天门中断楚江开”之气势。泚江穿城而过，也许是上天眷顾这个风水宝地，奔腾的泚江至此，一改放荡不羁的豪迈，故意放缓了脚步。在山水间绕出一个“S”形的大弯，形似道教中的太极图，成为世界地理学奇观，留下“狮象把门”“太极锁水”等美丽的传说，让人魂牵梦萦。天然太极将传说与现实、烟火与市井、田园与生活完美融合。随着四季更替、朝暮变换，景色变化多端，如梦如幻、妙不可言，让人浮想联翩。

“山不在高、有仙则灵，水不在深、有龙则灵”，距离县城不远的天池更是美不胜收，犹如散落人间的翡翠，温润宜人，澄澈见底。水边山峦环抱、绿树成荫，悠悠白云、苍松翠竹，百鸟齐鸣。微风拂过湖面，波光粼粼，岸边松涛阵阵，山花不断，湖光山色，宛如沉鱼落雁、闭月羞花之佳人，碧水青山交相辉映，勾勒出“淡妆浓抹总相宜”的绝美山水画，身临其境，让人百看不倦，流连忘返。

小溪出天池，一路欢歌笑语，犹如甜甜的乳汁，哺育着山下万亩梨园。每年三月初，山顶的积雪融化，泉水犹如跳跃的音符，春风唤醒了山峦，吹开了梨花。人们便邀约亲友，追逐花事、踏青赏春。驾车沿着蜿蜒的盘山路穿行于松林，柔软的春风，轻轻拂过脸颊，阵阵花香，沁人心脾。登高远望，深藏于崇山峻岭之间的千年白族古村诺邓，随着《舌尖上中国》的播出，神秘的面纱缓缓揭开，香气扑鼻、色泽红润的诺邓火腿，声名远扬，引无数游客为其倾倒。踽踽于危崖之上的虎头寺，素有“五云盛景”之美誉，以雄险奇秀著称，历经数百年岁月洗礼，依旧梵音袅袅、妙香缭绕。低头俯视悠悠泚水，如轻盈的绿丝带，系于

小城纤细的腰间，柔情似水。山水环绕着小城、小城偎依着山水，相看两不厌。

凭栏远眺，顿时心旷神怡，宠辱皆忘。一阵花香袭来，山坡上的梨园，因聚太极之气，涵天池之秀水，每年梨花盛开时节，灿烂无比、香气悠远。峰回路转，一大片雪白的梨花豁然出现在眼前，犹如一大片白云跌落在山腰，铺天盖地的乳白，让你目不暇接。又如洁白的羊群行走于高山之上，那灵动的美，随山峦起伏，缓缓流动。当你偶遇一大片纯洁如玉的雪白，只想纵身跃入绵绵的花海，与这纯净的世界融为一体，洗涤身上的尘土，洗净自己的灵魂。

车子在冰清玉洁的世界中缓缓前行，一簇簇、一团团雪球快速向后退去，树上花团锦簇、花枝摇曳。连绵起伏的花海，好似在天宫中翩翩起舞的仙子，那长长的衣袖、轻盈的舞裙、纤细的腰肢，让人目不暇接。车行至麦地湾梨山庄，此时已进入梨园的腹地，园内一汪碧水镶嵌在山腰，春光荡漾，池边青瓦黛墙的农家，盛放如烈焰的映山红，柔柳轻绿，漫山遍野洁白的梨树，将这湖光山色、人间烟火、绿水青山构成一幅绝妙的水墨丹青。

漫步在满是洁白的梨树下，徜徉于白浪翻滚的花海，蜂缠蝶绕，嘤嘤嗡嗡，花香馥郁。不时有花瓣飘落，拾一枚落花，捧在手心，晶莹剔透，冰清玉洁。偶然记得有本书上看到“梨花瓣子，是月亮做的”，简单的一句话，让人怦然心动，将人间的芳华，变成天边的云霞，美得好似清冷仙子，不食人间烟火。一种柔软的美，让人心生怜爱，不敢轻易触碰这花中的仙子。一花一世界、一树一菩提，在“千树万树梨花开”的纷繁世界里，总有一棵树或一朵花为你而绽放。有人说“梨花飞雪柳森烟”，有人写“梨花满院飘香雪”，或许春天总会有一场雪，是梨花与之所作的告别。在《梨花颂》中写道：“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥，此生只为一人去。”在凄婉忧伤中又透出“执子之手、与子偕老”坚贞不屈的爱恋。

回首过往，已进入不惑之年的我，愿与小镇长相厮守。在花开的时节，去赏一场花事、观一场日落、品一杯茗茶，纵情山水，放飞尘封的心灵。我信手拈来一枚洁白的花瓣，轻轻将它放入衣兜，就像把整个春天装入心灵，让这沁人花香侵入我的肌肤，流淌于我的热血，不离不弃。



仙人掌花

张树禄 摄

且将杉阳深情看

■ 马建能

有一些地方，可以安静地躺在角落，从不过度渲染自己，顾自偏于一隅，散发着不可替代的魅力，他们绽放着如画风光，清新甘甜，从不矫揉造作。如果说有什么地方是远远算不上典雅，却又让人过目难忘的，我想永平县杉阳镇大抵可以算一个。

杉阳的稀豆粉是十里八乡最地道的，我有朋友曾经相约早起，驱车40里路，只为品尝一口最正宗的杉阳稀豆粉，那碗冒着的热气似乎总有割舍不掉的魔力，也许是有人把爱藏在碗里，隔上几天，总想回味。小红饼也是杉阳独有的特色美食，香酥可口，不干不燥，代代相传的口感

和多年未变的价格，早就成了杉阳手艺人照不宣的秘密。还有那别具一番风味的杉阳腌菜和臭豆腐，承载的是杉阳在外游子的心愁和归宿，时常有在外的朋友让我给他们寄点，可能那样就能缓解他们思念家乡时的束手无策。杉阳的风也柔和，水也自由，常常结伴而行，欢快地贯穿古道弄堂，在这片物产不算丰饶的土地上随性地挽留，期待着人来人往，一不小心，就会让人味蕾惊艳。

杉阳的故事要以年月来说。“杉木”是杉阳的曾用名，我总觉得这像是一个古时候“寨子”的名字，既有着仙侠侠骨的气度，也有着温文

尔雅的和煦，在丝路古镇里充满了浪漫主义情怀。彩虹桥刻录的厚重历史记忆、金光寺蕴藏的美好自然风光、永国寺承载的那一隅心安，一众茶马古道上的“明星”，像极了披星戴月风雨兼程之后在村口等待你归来的家人，默默不语，眼神中却又饱含深情与思念。

岁月的手和着清风抚摸过杉阳的一草一木，躲在杉阳大街小巷的每一个角落蓄势待发，似乎铁了心要把繁花似锦镌刻在这百感交集的岁月里。不妨深情地看一看杉阳，这座在喧嚣中藏了千年锋芒的小镇，在用不一样的人间烟火，浪漫着、等待着。

梨花

■ 邓开艳

蕊，如婴儿的笑脸般纯真可爱。每一朵梨花都像是精心雕琢而成的艺术品，毫无瑕疵。

梨花盛开之际，人们纷至沓来。孩子们在林间欢快地奔跑嬉戏，他们的笑声在梨花林中回荡，仿佛与梨花的绽放共同奏响了一曲生机勃勃的乐章。大人们则漫步其中，享受着这宁静而美好的时光，时而驻足欣赏，时而拍照留念，将这美丽的瞬间定格在镜头之中。还有一些人，铺上野餐垫，在梨花树下享受美食，与亲朋好友畅谈，共度这美好的时光。

梨花的美丽，不仅在于它的洁白无瑕，更在于它的淡雅清香。那股淡淡的花香，萦绕在空气中，沁人心脾，让人心情愉悦。站在梨树树

下，闭上眼睛，感受着微风带来的花香，仿佛所有的烦恼都被抛到了九霄云外。

梨花的花期极为短暂，如同生命中那些转瞬即逝的美好瞬间。故而，我们更应倍加珍惜每一个与梨花邂逅的时刻，全身心地去感受它的美丽与纯洁。梨花的凋零，并非意味着结束，而是一个崭新的开始。它宛如雪花般飘落在泥土中，化为滋养的肥料，默默地哺育着梨树的成长，为下一季的绽放积蓄力量。

梨花，是春天的使者，用自己的美丽和纯洁，告诉我们春天的到来，也是生命的象征，即使短暂，也要绽放出最美的光彩。在这纷繁复杂的世界里，梨花的存在，让我们感受到了生命的美好和宁静。

闭着眼睛，感受着微风带来的花香，仿佛所有的烦恼都被抛到了九霄云外。

梨花的花期极为短暂，如同生命中那些转瞬即逝的美好瞬间。故而，我们更应倍加珍惜每一个与梨花邂逅的时刻，全身心地去感受它的美丽与纯洁。梨花的凋零，并非意味着结束，而是一个崭新的开始。它宛如雪花般飘落在泥土中，化为滋养的肥料，默默地哺育着梨树的成长，为下一季的绽放积蓄力量。

梨花，是春天的使者，用自己的美丽和纯洁，告诉我们春天的到来，也是生命的象征，即使短暂，也要绽放出最美的光彩。在这纷繁复杂的世界里，梨花的存在，让我们感受到了生命的美好和宁静。

文艺评论

用文字温暖前行的脚步

——读刘志新诗文集《人生回眸》

■ 安建雄

情有所寄，然后能乐。以文寄之，可以温暖人生路上前行的脚步。

收到文友刘志新的《人生回眸》一书，有空便翻阅几篇，跟随着他的笔触和思绪，对生活再做一些感悟和思索。刘志新为人谦和，生活质朴，放在人群中，显得非常普通；但与他相处十多年，再加之陆续阅读他的一些文章，就感觉到他的情志要高出许多人一筹。为何？我认为这是他数十年以文为寄滋养出来的。

父母坟前痛哭，走时双手捧起故土、悉心打包带回台湾……诸多细节描写，读来让人泪湿眼眶。

在后记中，志新兄坦诚地说：一直以来，尽管自己起点低、才疏学浅，可总是喜欢读书，喜欢写点什么。尤其是生命中的点滴故事、瞬间的感动，成长路上的喜悦与失败的痛苦，生活中的渴望和幸福，都可以伴随文字，化作人生的记忆，镌刻在生命的记忆里。写作是快乐、是幸福，是自由、是心灵的抒情。

上个世纪六十年代中期，刘志新出生于宾川县的一个山区乡镇，童年时期的生活贫困在他的心灵深处留下了深深的烙印。因为家庭负担重，他刚上高中后不久便辍学回家，开始走上艰辛的谋生之路。他打过杂工，做过木匠，在十几岁时就吃过不少苦。在社会上摸爬滚打几年后，他觉得还是要多读一点书才行，他想要的生活，需要有书香相伴。于是，他一边努力生活，一边勤奋刻苦通过自学考试取得了大专文凭，后来又通过函授取得本科文凭。凭着自强不息的努力，加之机缘巧合，他成了一名教师，在宾川三中从事教育工作直至退休。

我比志新兄小十多岁，但我们有着许多相似之处，都是山里人，都曾经当过老师，都热爱文学，现在，也都出版了自己的书。因为有着许多相同的人生经历，所以在阅读他的文章时，我常常也能读到自己的影子，体验到感同身受的生活滋味。

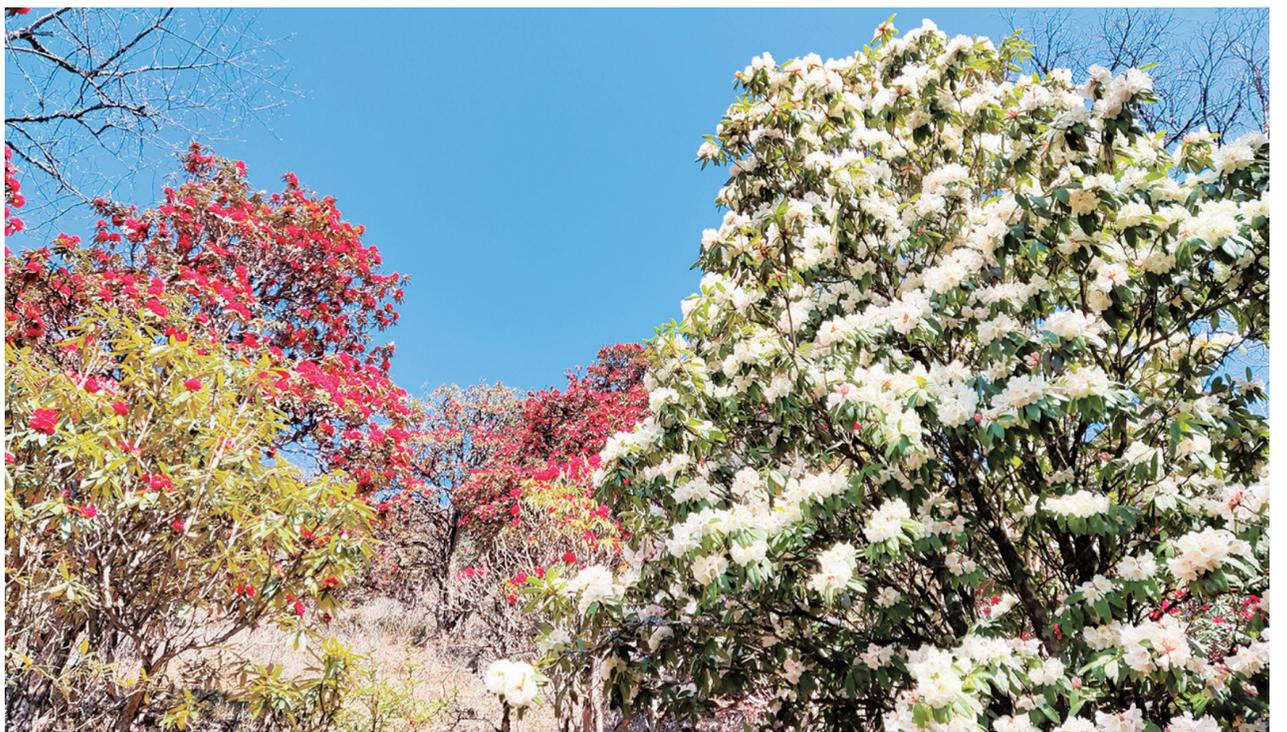
《人生回眸》一书中，大多数文章都是一两千字，特别适合利用工作和生活间隙里的零碎时间来阅读。他的文章没有长篇大论，没有艰涩难懂词句，语言表达上也并没有华丽的辞藻和刻意的技巧，但每读一篇，不管是写人、写物还是写事，总会给人以温暖和启迪，触动到我心灵最柔软的地方，唤起心中对生活的热爱和感恩，也常常会引发我们对生活、对人生的思索。

《人生回眸》一书，便是他用文字回望来时路，对自己大半生所做的一个小结。书中收录的一百多篇（首）诗文，是在他工作近四十年的岁月里，且行且思所留下的人生履痕。全书共分为“岁月方舟”“记忆流星”“文苑涵香”“横山范水”“诗花流韵”“桃李春秋”“尔雅笔谭”七辑，从不同角度阐释了他对生活的态度，对理想、情感的认知，对人性的理解和对崇高的礼赞。在自觉或不自觉的过程中，也记录下了数十年来社会发展中的点点滴滴和场面，留下一些珍贵的历史印记。比如在“记忆流星”一辑中的《半世纪的骨肉情》一文，他记述了伯父于1942年被抓壮丁，从此杳无音信，直到上个世纪八十年代家人才终于联系上了伯父。1988年3月，时隔46年的骨肉分离终于得以团聚，伯父从台湾回到了日思夜想的故乡。去时少年身，归来两鬓白。此时，祖国大陆已经发生了翻天覆地的变化，而他的父母也先后过世，长眠于地下。伯父长时间跪在

《人生回眸》一书中，大多数文章都是一两千字，特别适合利用工作和生活间隙里的零碎时间来阅读。他的文章没有长篇大论，没有艰涩难懂词句，语言表达上也并没有华丽的辞藻和刻意的技巧，但每读一篇，不管是写人、写物还是写事，总会给人以温暖和启迪，触动到我心灵最柔软的地方，唤起心中对生活的热爱和感恩，也常常会引发我们对生活、对人生的思索。

《人生回眸》一书以《幸福之说》开端，不言而喻，这是他本书的总体基调。“真正的幸福不需要华丽的外表，不需要刻意的表现，幸福真正的含义是人的精神体验，而不是物质的堆砌。”他的对幸福的理解和认识，贯穿了他大半生的人生旅程，也融汇在了他大多数的文字里。他写孤独、写遗憾、写疲惫，也写无奈和人情冷暖，但终究都能寻找到积极生活的动力和乐观前行的理由。

著名作家莫言曾说，好的文学是写人的，人的情感，人的命运，人的灵魂中的善与美、丑与恶，只有这样的东西才能引发读者的共鸣。志新兄的作品很质朴，几乎没有高大上的篇章，但是，莫言先生所说的这一点，他的很多文章中都得到了呈现。这是我捧读《人生回眸》一书的真切感受，祝愿这本书能温暖和打动更多的人。



春山如画

杨利军 摄

让美丽拥抱善良

李光明

(外一首)

脱下浮躁
寻找一汪清澈的荷塘
浸泡那些破碎的过往
让美丽拥抱善良
让孤独的自我
抛去无边的惆怅

如果有来生
请挪开失意的小伞
让一切的美好
沐浴从天而降的星光
让荷塘月色更加荡漾

如果没有也一样珍藏
珍藏那每一丝忧伤
每一次迷茫
每一种无奈的苦难

春分随笔

今天我不想写诗
因为春分一过
就丢失了半个春天

今天我也不想歌唱
因为我有无奈的忧伤
多情的感怀
有谁还会在
丢失宝贵东西的时候
尽情地歌唱

今天我只想几句心里话
悄悄地问一个
没有失去的半个春天
问候一下
那还在伤心的花朵

俏皮的桃花
是否依然笑春风
热情的杏花
是否还在摇绣球
田园里金黄的油菜花
还依然耀眼吗

缤纷多彩的樱花
还会有多少诗人在惊叹
那陌上的玉兰
还冰清玉洁吗

今天我不想写诗
我只想轻轻地
告诉美丽的春天
你能慢些吗

弥渡月亮·弥渡河

赵树军

月亮 小河
上苍苍落的平凡与神奇
让自然的生活的 诗意的
在弥渡沃野里酝酿

月亮伴着小河 小河枕着月亮
月亮洒落着赶马阿哥的梦
小河牵索着放羊阿妹的心
那一缕情义的萌芽
那一抹盼望的沉吟
朗照在月夜里
流淌在溪流间
那一泊莹莹的月光
那一串潺潺的溪流
浇筑着民歌故里 弥渡
一曲《小河淌水》
醉了世人 醉了幸福绵长