

游踪

别有天地醉天池

□ 钊国富

天池国家级自然保护区位于云南省西北部云龙县境内,属三江并流区世界自然遗产地的东南部边缘横断山纵谷区,是滇西北生物多样性保护重点区域。保护区距云龙县城22公里,管辖面积1.5万公顷,分为天池和龙马山两个片区。

保护区地质构造特殊,地质结构复杂。发源于青藏高原的澜沧江犹如脱缰的野马,浊浪排空,惊涛拍岸,深深切割着大地;大小河流急流飞溅,日夜不停侵蚀地表,形成山高谷深、沟壑纵横、峰峦叠嶂、地形崎岖的地理奇观。山形地势呈南北走向,北高南低,逐级递减。保护区气候温和,降雨丰沛,干湿季节分明,立体气候明显。常常山底河边热浪滚滚,吴牛喘月,山顶却朔风凛冽,寒气逼人。

特殊的地理位置形成了天池保护区天下独绝的自然环境,宛若别有天地醉人的人间仙境。走进天池保护区,林海漠漠,茫茫苍苍,翠峰如簇,青山万叠。一湾湛蓝的湖水奔来眼底,满眼碧翠,清静无尘。树木倒影,摇曳婆娑,白

云在水中飘,森林在湖中长,天山共色,山水一体,水色天光共蔚蓝。

天池湖边碧波滟滟,野花似繁,嫩草茵茵,草甸茸茸。清风拂面,心旷神怡,宠辱皆忘。“水可陶情,花可溶愁”,天池边观山观水,坐看云舒云卷,静听松涛阵阵,心如止水,茫然不知身何处,人间风月如尘埃。

天池保护区绿野连天,千山一碧,林木森森,古木峥嵘。云南松、红豆杉、榿木等重点保护树种成林成片生长。云南松也称青松,是保护区森林生态系统的主体,为最优质树种种质资源。青松高大巍拔,冲天霄汉,直如弓弦,密如蔗林,枝丫稀少,树叶疏朗。站在树下仰望,树尖仿佛长在云外。青松一年四季都是绿色,老叶不落,新叶已经立上枝头,青山不老,松柏常青。青松涵养水土,守护山河大地,任何贫瘠的土地,青松都能茁壮生长。经风雨,傲霜雪,任凭风雨交加,大雪压枝,青松立定脚跟,身不斜,腰不弯,岿然不动,傲视天下。历经一场又一场风雨,熬过了一年又一年霜雪,青松更加伟岸。

保护区内生长着国家重点保护物

种红豆杉,有云南红豆杉、南方红豆杉、喜马拉雅红豆杉。红豆杉分布区域广泛,枝叶茂密,郁郁葱葱,有的已经有数百年的树龄。每到秋冬时节,红艳艳的红豆杉果挂满枝头,惹人怜爱。云南榿木、铁杉、冷杉粗壮伟岸,根深叶茂,遮天蔽日,耸入云天。保护区内各种花卉品种繁多,百花竞放,姹紫嫣红,争奇斗艳。被称为花中西施的杜鹃花五彩斑斓,千娇百媚,花气袭人,沁人心脾。

一层青山千层树,一层山水万般景,层层叠叠,碧波万顷。随着海拔的变化,山势起伏,山上植被随之渐变。高山草甸,一碧如洗,芳草如茵,鲜花烂漫,青苔丝滑,地衣柔曼,时有蝴蝶飞舞,蜜蜂采蜜,蜻蜓戏水,小鸟依依。江山信美,诗意天池,风景这边独好。

天池保护区四季佳景常在。春天,阳光和煦,大地复苏,嫩芽萌发,山岭青翠。夏天,细雨蒙蒙,群山碧透,草长莺飞,山花烂漫。秋天,金风玉露,秋水盈盈,古树常青,枫叶丹红。冬天,林寒涧肃,瑞雪飘飘,琼枝玉树,冰清玉洁。晴天,天朗气清,清风水月,四面湖山归眼底,一片绿色秀山川。雨天,雨润青山,

烟霭蒙蒙,半山烟雨半山云浪,仙境如一方水墨天地。

云龙县天池国家级自然保护区是生物多样性的典型区域,动植物种类丰富。据统计,保护区内有植物一千多种,珍稀濒危保护植物十四种,其中国家一级保护植物四种,二级保护植物七种;国家一级保护野生动物四种,二级保护野生动物十四种。国家重点保护野生动物有滇金丝猴、金钱豹、云豹、林麝、小熊猫、棕熊、金雕等。

一直以来,天池保护区干部职工忠于职守,勤勉不怠,餐风露宿,栉风沐雨,持之以恒地致力于生物多样性保护,成绩斐然。在保护区干部职工的带动下,全县人民的生态文明意识明显提高,全县生态保护制度更加科学规范,保护措施更加精准有力,全县“山水有清音”的生态环境格局正在形成。

江河奔流,山川毓秀,四季更迭,斗转星移,师法自然,顺其美。云龙县天池国家级自然保护区是生物多样性的典范,是人与自然的完美结合,是诗和远方的完美结合。

私房话

过好每一天

□ 罗武昌

都说时光如白驹过隙,一天天,一月月,一年年,不知不觉从指缝间滑走,除了衰老的容颜,不留下任何一点痕迹。蓦然回首,我们都老了,距退休的日子屈指可数,不禁有些怅然:一年又一年的365天哪去了?

诚然,我们都年轻过,指点江山,激扬文字,意气风发,想大干一场事业,曾是我们响当当的豪言壮语!我们都年轻过,为了壮大朋友圈成天把认识某某领导挂在嘴边,胡吃海喝舍命陪君子,二两老白干下肚,天下没有摆不平的事儿!我们都年轻过,曾把名誉、权力、地位、金钱过分高估,不惜以牺牲健康为代价去拼杀,结果把自己弄得灰头土脸,弯腰驼背,才明白“家有金山银山,不过一日三餐”的朴素道理!待酒醒之后,一切依然,涛声依旧。于是,迷茫、挣扎、痛苦、失望,内心如打翻了的五味瓶一般,其中滋味谁也不说。有时候,我们是“揣着糊涂装明白”的。

慢慢地,我们变老了,不再为“五斗米折腰”,也不再被“攀比”所束缚,只想顺势而为随遇而安,开开心心过好每一天。因为,我们终于读懂了莫言先生的《请活好,你的下半辈子》:简简单单做人,无愧于心;本本分分做事,不欺于人。坦坦荡荡地活着,对得起自己的良心;有情有义地活着,不辜负别人的真心!这时候,我们终于明白:其实面子没有那么重要。人是活给自己看的,别奢望人人都懂你,别要求事事都如意。

世上最珍贵的是人心,不管你有多么真诚,遇到怀疑你的人,你就是谎言;不管你有多么单纯,遇到复杂的人,你就是有心计。因为,你再好,也不是人人都喜欢你。所以,不是人人都能包容你,不是人人都能接受你,不是人人都得听你的。懂你的人,不需要解释;不懂你的人,解释也是多余的。有时候,我们是“揣着明白装糊涂”的。

在杭州灵隐寺内有一副对联:人生哪能多如意,万事只求半称心。“半称心”的意思是说,人生并不是都能如愿圆满,总会留下些遗憾,不必什么事情都要追求到完美,应该坦然面对一些

不完美或缺陷。其实,生活中就没有那么多不快乐的事情,痛苦往往是自找的一切,一切都应冷暖自知。“因果定律”都无法逃避,如果在该吃苦时选择安逸,必然在该享受的年纪重新选择吃苦。所以,没人心疼,也要坚强;没人鼓掌,也要飞翔;没人欣赏,也要芬芳。

俗话说:世上本无事,庸人自扰之。生活就在一个“熬”字上,熬得出,你就出众;熬不出,你就出局。于是,我们也就自然而然地明白了这个道理:闲也一天忙也一天,苦也一天乐也一天,那还不如开开心心上班,认认真真工作,平平安安过好每一天。

诚然,昨天再辉煌再低迷都已经过去了,明天是什么样子不知道,抓住今天这个当下才是关键。人生很短,明天和意外永远不知道哪个会先来,好好珍惜现在,及早做自己想要做的事情。再说,人世间哪有那么多大事等着去做,我们所碰到的,都是一些鸡毛蒜皮的不起眼的小事。然而,这些小事都做好了,放在一起也就成了大事。所以,不管春夏秋冬,也不管从事何种工作,我都能心静如水,兢兢业业地做好每一件工作。在完成本职工作的同时,不断提升自己的“脚力、眼力、脑力、笔力”,力所能及去做一些弘扬主旋律、传播正能量的事情,尽一切所能,用“豆腐块”在报刊杂志上“开天窗”……久而久之,将日积月累的素材,转化为优美的文字,再用文学的笔触,记录下身边每一个感人的瞬间。

在《钢铁是怎样炼成的》中有这么一段话:人最宝贵的东西是生命。生命对于我们只有一次。一个人的生命应该是这样度过的:当他回首往事的时候,不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞愧。

心存善念,到处都是福气,有好心情,才会有好日子;记人恩,忘人过,该忘记的忘记,该放下的放下,方能一身轻松。如此,每一个日子,都能同岁月一起成长,平凡而真实,充实而快乐。

即使我们到了该与世界说再见的时候,也可以无愧地说:这辈子,我每天都在认真地活着。虽然没有大红大紫,也走过一些弯路,但每一个平凡的日子,都没有被白白浪费掉!如此,亦值了!

随手拍



农家手艺

拍摄时间:5月23日
拍摄地点:永平县水泄彝族乡
作者:许林花

生活笔记

斜风细雨落槐花

□ 陆向荣

古镇,初夏。不用挤公交,更不怕交通拥堵,每天只要花十几分钟时间,悠闲地穿过那些窄长的小巷,一个古色古香的小院就到了。在小镇里上班,是幸福的。

连日的绵绵细雨,让这个夏日的清晨竟有丝丝凉意。从小镇青石板古街上走过的时候,忽然有什么东西打在了自己的肩膀上,抬头一看,原来是一树的槐花在轻风的吹拂下,正恹恹窸窣往下落呢!路边的小广场,已被一夜的落槐铺成了一地的雪白,几只麻雀正在其间跳来跳去,不知是在啄食槐花,还是寻觅夹在落槐中的虫子。

“雨湿轻尘隔院香,玉人初著白衣裳”。槐花是乡村的标志,也是故乡的符号。记得在我的老家,槐树是村庄里最常见的一种植物,房前屋后,沟畔坡头,随处可见它的身影,一来可以乘凉,二来也有许多的用处,它的叶子可以做喂养家畜的饲料,槐花可以食用,它的木质坚硬,是盖房和做家具不可缺少的木材。

早春时节,天气乍暖还寒,大地还是一片枯黄,一颗颗鹅黄的嫩芽从老槐树破裂的树皮里钻出来。一场细雨后,一种叫“炒豆虫”的昆虫从深深的土层里钻出来,每到傍晚就聚集在槐树上,享受它们的美食。这个时候,我和小伙伴们就会带上几个袋子,爬到槐树上捉“炒豆虫”,然后回家把它们用开水烫死,除去翅膀,放在锅里油煎,便成为第二天桌上的美食。

忙碌碌中,家门口的槐树开花了。一树树柔嫩俊俏的槐花挂满枝头,它们高高低低,争先恐后地盛开着,每个树冠犹如被一场白雪覆盖。那一簇簇、一串串的玉色槐花点缀在茂密的绿叶间,白得耀眼,繁得热闹,整个村庄都沉浸在沁人心脾的清香之中。童年最有趣的事情莫过于采摘槐花了,那既是劳动,又是玩耍。妹妹背着个小背篓站在槐树下,我在树上将竹竿伸到槐树茂密的枝叶间,用镰刀钩住一枝开着槐花的枝条,轻轻一划,树枝被折断,乳白色的槐花像魔法似的,一串串的槐花便在妹妹的欢呼声中落下……竹竿在树上不停地转动,不到一个时辰,槐花就装了满满一篓。

十多年前,我也在小城的新居前栽过两株槐树。每到盛夏时节,串串

玉色槐花点缀在茂密的绿叶间,从容得像一只只眼睛,似乎要和我一起回忆什么。斜风细雨后一地的落槐,引来许多鸟儿和虫子,年幼的儿子总喜欢躲在门后,偷窥麻雀和黑白公公在上面抢食的场景。每当母亲从乡下进城,她就趁槐花还未落的时候,摘下来放在小簸箕里晒干了,再放到袋子里存起来。到了干燥的秋冬季节,那些干槐花,每天都会准时在我的茶杯中再次绽放,就着刚喝下的从老家带来的二两烧酒的劲,有春天的芳香,也有夏天的甘甜。香香的,甜甜的,像童年将尽未尽的味道。

“横断山中的小镇,古老而安宁/槐花是个不善言辞的小家碧玉/藏在那些千回百转的小巷/和深深的庭院/把热闹和市集/让给远道而来的梧桐和香樟……”这是很多年前,我给小镇的槐花写过的一首诗。在我生活的这个小镇,槐花是最为常见的一种本土植物,特别是在那些有些偏僻的小巷,夏日的槐花总与冬日的山茶、春日的樱花和秋日的桂花,交替点缀着小巷平淡安宁的日子。“树树槐花沁沁翔,芬芳四溢满城香”,槐花一开,一条巷子就温暖了,槐树高挑地站在那里,像一位位出尘的小家碧玉;槐花一落,细细碎碎的小花,让一座院子变得瞬间雅致了许多,也让一条巷子立时有了幽深的感觉。

“槐花落尽桐阴薄,时有残蝉一两声。”这是宋人陆游《雨后》里的句子,夏日里繁花似锦,处处都是如汪洋般恣肆盛开的花朵,哪里还有太多的人会关注槐花?连花杜鹃还写不过来,槐花这样小,花瓣也这样细碎,在很多情况下应该是被遗忘的一缕香魂。即便是二十四番花信风,始于梅花,终于槐花,我甚至看到了麦花、柳花的名字,也不见槐花的踪影。其实槐花也应该是花信风的压轴之作,“风舞槐花落御沟,晚南山色入城秋”。槐花一落完,大暑就过完了,立秋到了,满世界就铺满了成熟的气息。

“古典的槐花啊,多么朴实而美丽/她曾是我最初的乡村记忆/如今却在小镇的风中片片飘落/像一首隐隐约约的老情歌/抑或渐渐远去的耳语,熟悉而陌生/如果可以,我只想把这些碎碎的幽香/一朵一朵拾起。”槐花飘落,染落三千尘埃。就让我在小镇的微风中,用这首追忆槐花童年的童谣,也以此祭奠我渐渐远去的青春。

史海钩沉

观世音与阿嵯耶观音

□ 苏航

观世音,梵文 Avalokitesvara,译为“自在”“观世音”。自西晋竺法译出《正法华经》后,世间爆发了信奉观音的热潮,所以观音一词最早是源于汉语翻译。在汉传佛教中观音是四大菩萨之一,观音菩萨代表大慈大悲之心普度众生,称之为“南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨摩訶”,众生寄予她救苦救难,火灾解难,逢凶化吉。如果遇到灾难,只要默念观世音菩萨名号,就能逢凶化吉,遇难成祥。他能给处于危难中的众生以无畏的力量,使他们不畏恐惧。

一般认为佛教是出现在西汉末,传说汉明帝梦见金人,于是派人去西域,迎释迦摩腾与竺法兰高僧,并且带来了许多的佛像和佛经,用白马驮回首都洛阳,皇帝命人修建房舍供奉其居住,翻译《四十二章经》,《四十二章经》也成为了中国第一部汉译佛经。佛教在中国经长期传播发展,由于传人的时间、途径不同和民族文化、社会历史背景的不同,佛教在中国形成了三大系,即汉传佛教、藏传佛教和云南傣族地区的上座部佛教(巴利语系)。

据《楞严经》《观音菩萨普门品》说:观世音能现33种化身,救72种大难,以慈悲为怀,每当众生遇难,只要一心念他的名号,“菩萨及时观其声音”就会及时去拯救,使其得到解脱而化险为夷。这些显化、说法便是大悲观世信仰的来源。

大理地处西南边陲,位于云南省的西北部,属于河谷地带,金沙江、澜沧江、怒江从边缘流过,西汉元丰二年(公元前109年),汉武帝占领了西南地区,在云南滇池县(今昆明市晋宁区)设置益州郡,属益州刺史部,大理归益州郡管辖,这一举措加强了中央对西南地区的控制和促进了大理与中原文化的交流与融合。南诏受唐王朝的扶持立国,结束了西南边疆动荡分裂的局面,在先进思想的冲击下,进行了改革,效仿唐王朝的政治制度,建立了新的政治体系,国力日益强大,土地面积甚至超过了今天云南省的范围,是当时云南政治、经济和文化中心。再加上大理作为蜀身毒道和茶马古道的必经之地,特殊的地理位置,使大理融入了来自不同地域的不同文化,而佛教也就是在这个时期传入大理的。

大理地区的佛教主要是以汉传佛教为主,以观音名号出现的菩萨很多,如水月观音、送子观音、鱼篮观音、千手观音、千眼观音、甘露观音等。众多观音中,最有特色的是阿嵯耶观音,他融合了汉传佛教与印度佛教的特点。

佛教文化在大理地区的流传,最为典型的即是“阿嵯耶”观音。在古代,大理地区受到汉传佛教文化的影响很深,不论是唐朝的南诏,还是宋代的大理,对阿嵯耶的崇拜都情有独钟,所以大理地区留下了各种各样的阿嵯耶造像。

大理地区最早出现“阿嵯耶”名称的记载以及造像,是在舜化贞中兴二年(公元899年)绘制成的《南诏图传》文字卷里:“从此,兵强马壮,辟土开疆。此亦阿嵯耶之化也。”“遂即腾空积云,化作阿嵯耶像”,“崇尚信仰,号曰:建国圣源阿嵯耶观音”。

大理白族自治州博物馆1985年10月在大理州洱源县江尾(现大理市江尾)征集到一件铜质鎏金阿嵯耶观音造像,像通高50厘米,重量5.6市斤。像背面有一方孔,孔上面安放有一个活动的方形盖。背面的左侧有阴刻楷

书题记一行:“施主佛弟子比丘释智首道。”这个题记与大理凤仪北荡村法藏寺发现的宋代大理国时期的写经书法相似,可以断定属于宋代大理国时期的文物。关于阿嵯耶观音,不见华严和藏密与佛学辞书记载、注释,显然“阿嵯耶”观音之名以及造像,唯独云南大理所特有,具有浓厚的云南大理佛教面对的特点。

印度佛教传入大理地区以后,观音被本土化了,他已经不是汉传佛教与印度佛教里的观音原型,而是成为了具有本地特色的阿嵯耶观音。有近代研究佛教的学者,把阿嵯耶所包含的密宗教义,叫作白族的密宗佛教,简称“白密佛教”。白密佛教的传承者不是和尚尼姑,而是阿者黎、阿者黎耶、阿左梨、阿遮利、阿者里等等不一,一般统称为“阿吒力”,阿吒力是翻译音,意为“导师”“正行者”“规范师”,主旨宣传人心向善、以和睦团结为理念。

如今,文物“阿嵯耶鎏金铜像”所传递出的历史信息、佛教文化信息,能去解读属于那个时期的外交文化,所包含的未知文化信息,还需要更深层次的探讨研究。