

# 踏访鸡足山古道

□ 杨宏毅

随着鸡足山旅游环境的改善，从九莲寺、石梁桥、大士阁、解脱坡、玉龙瀑布到祝圣寺的登山线路已渐渐被人们淡忘。人们游鸡足山，要么是乘车直接从山门到石钟寺停车场，要么是从九莲寺到祝圣寺，过石梁桥再到苍龙瀑布、空心古树，从旅游步道直接到祝圣寺。到鸡足山的次数实在记不清了，但回想起我最后一次走解脱坡到玉龙瀑布，再到祝圣寺的登山道路已是近20年的事了。

龙年5月19日是第14个“中国旅游日”，宾川县徐霞客研究会组织“重走霞客路·奋进新征程”徒步登山活动，我们组队参加登山。从鸡足山镇广场出发，人们一路你追我赶，我和树荣老师几位“老手”渐渐被甩在后面，几位年轻的会员只好陪着我们慢慢登山。刚过石梁桥，前方传来已经有多位登山选手到了终点祝圣寺，大家小憩后提议，不如改道先到大士阁，看看古老的合欢树和构樟，再从解脱坡到观瀑亭，最后到祝圣寺。于是大家左转登上石阶，往大士阁进发。

十多分钟后，几株伞状的古树间，重新修建的庙宇在绿树间隐约展现，树荣老师告诉我们，这些古树就是大士阁合欢古树。

大士阁旧名三摩寺，坐落于鸡足山象鼻山前，传说是观世音菩萨应化的地方。据山志记载，大士阁始建于明万历三十三年（1605年），清康熙十九年（1680年），僧德海、德寿重修，20世纪60年代被毁，2008年，印信法师发心于旧址恢复重建。新建的大士阁，以天王殿、大雄宝殿、三圣殿为中轴，辅以钟楼、鼓楼、观音殿、地藏殿、客堂、五观堂、讲经楼、念佛堂、禅定院等，历时八

年，于2016年建成。殿宇碧瓦朱甍，飞檐翘角，庄严典雅。舍舍融合白族民居建筑特色，照壁天井，粉墙壁画，木刻雕饰清雅，置身其间有人入仙家琼阁之感。

著名地理学家、旅行家、文学家徐霞客三次到过大理，并在《徐霞客游记》中记录了三次。第一次记录在明崇祯十二年（1639）正月初四的游记中，当时徐霞客出游过西竺寺前看上山大道，忆进山时情形：“余前自报恩寺后渡溪分道，误循龙潭溪而上，不及过大士阁出此，而行于此。”第二次是正月初九日，徐霞客考察传衣寺后：“渡涧，乃东上坡，一里而至大道，则大士阁之侧也。阁倚中支南突之半，其前有坊有楼，层级甚峻，后为阁，飞甍叠栋，上供大士，左右各有楼，其制亦奇。乃万历丙午，直指沈公所建，选老僧拙愚者居之，命曰三摩寺”。简略记述了大士阁的规模和历史。第三次是八月二十二日，徐霞客第二次到鸡足山，进入灵山一会后，看到山分三支，西支之首，建有接待寺，东支之首，建有报恩寺，“惟中第二支，其麓为两溪交会处，夹尖无刹可托，其上即大士阁中临之而已”。主要说明大士阁的地理位置。

寺前一些古老的合欢树和苍劲挺拔耸入云天的柏枝树，都是几百年的老树了，重新建寺的时候被完整地保护了下来。据说，在鸡足山，只有大士阁有合欢树。关于合欢树，还有一个凄美的传说。合欢树最早叫苦情树，也不开花。相传，有个秀才寒窗苦读十年，准备进京赶考。临行时，妻子粉扇指着窗前的那棵苦情树对他说：“夫君此去，必能高中。只是京城乱花迷眼，切莫忘了回家的路！”秀才应诺而去，却从此杳无音信。粉扇在家里盼了又盼，等了又等，青丝变白发，也没等回丈夫的身

影。在生命尽头即将到来时，粉扇拖着病弱的身体，挣扎着来到那株印证她和丈夫誓言的苦情树前，用生命发下重誓：“如果丈夫变心，从今后，让这苦情开花，夫为叶，我为花，花不老，叶不落，一生不离心，世世夜合！”说罢，气绝身亡。第二年，所有的苦情树果真都开了花，粉柔柔的，像一把把小小的扇子挂满了枝头，还带着一股淡淡的香气，只是花期很短，只有一天。而且，从那时开始，所有的叶子居然也是随着花开花谢而晨展暮合。人们为了纪念粉扇的痴情，也就把苦情树改名为合欢树了。

进入大士阁，大雄宝殿左右各有几棵构樟，据说是明代遗留下来的。大殿右边构樟有三株，高5米多；大殿左边三株，高仅3米多。几株构樟历经沧桑依然枝繁叶茂，翠绿的果实点缀在绿叶间，生机盎然。宾川在明代就有种植构樟的记载，明崇祯二年（1639）正月十一日，在悉檀寺，徐霞客对山中的各种植物果实和果脯作了品尝、记录和描写：“上午，赴复吾招，出茶果，皆异品……又有桂子，又有海棠子，皆所未见者。大抵西果品，吾地所有者皆有。”徐霞客对宾川的果品大加赞赏。正月十五日晚，生病咳嗽的徐霞客依然感觉难受，就想上床休息，这时弘辨等长老来邀约一起去观灯，徐霞客与诸长老过西楼来到观灯处，他对各种灯饰及

环境作了观察记录：“灯乃中纱围者，佐以柑皮小灯，或挂树间，或浮水面，皆有炎炎明意，惟走马纸灯，则闹而不章也。”这里，徐霞客专门记录了桔皮小灯，为后人留下了宾川桔果的宝贵资料。几百年来，大士阁寺院几兴几衰，这几棵构樟依然顽强地生长在这里，见证着宾川种植桔果的历史。

走出大士阁大门，右转有一条小道，树荣老师带领我们从这里上坡，跟随霞客老先生的足迹，继续“重走霞客路”，走过100多米就来到石梁桥解脱坡到玉龙瀑布的老路上，并路而行。由于没有修整过，这条路仍然是砂石土路，比较难走。

不多时，树荣老师说前面就是解脱坡。在佛教传说中有一个叫解脱坡的地方，道路比较难行，最有名的就是峨眉山解脱坡，据说只有从这里开始坚持不懈地修行，努力追求内心的解脱，才能够达到心灵的自由和幸福。解脱坡代表信仰和智慧，激励人们认真做事，堂堂做人，不断追求内心的解脱和超越，去实现自己的目标。

在这条路上看鸡足山，金顶、天柱峰在玉龙瀑布的衬托下更显得雄伟壮观，气势不凡。前方就是观瀑亭，我们加快了脚步，急于去感受徐霞客笔下“霁色澄映，花光浮动，觉此身非复人间”的玉龙瀑布。



## 史海钩沉

# 一代廉吏雷应龙

□ 陆向荣 范建伟

在巍山古城城东3公里处，有座山叫灵应山，山中有双塔坐落在松柏之间，挺拔俊俏，通体灰白，被誉为“浮屠削玉”。而这一形象生动的称谓就来自曾在双塔后圆觉寺里攻读过的明代廉吏、北京都察院御史雷应龙。

雷应龙，字孟升，号觉轩，明代蒙化府人。雷应龙从小失去父亲，家境贫穷，由母亲和哥哥雷应阳抚养成人。雷应龙自小勤奋好学，但因家境原因，无力入私塾读书，只好经人说情到圆觉寺里去寄宿就读，《康熙蒙化府志·寺观》记述了此事：“弘治间郡人雷应龙读书于此。”

经过一番发奋努力后，雷应龙先于明弘治十七年（1504）在云贵乡试中考取举人，十年后，在正德九年（1514）考中进士，两年后，朝廷授予他福建莆田县知县一职。他在任时间，“询隐励操，以古循吏自期”，自幼效仿古代儒家奉公守法的规范来对自己进行约束。

雷应龙在莆田任上六年，梳剔政事，日夜操劳，提出了八条禁令，教化民众，拆毁供奉鬼怪的祠宇八百多处，仅留下祭祀文天祥和其他诸先贤的寺宇让人们供奉，以隆道化（布政莆田方良永《雷侯去思碑》）。经过他在任六年的治理，莆田县社会环境大为好转。他因治理莆田有方，政绩斐然，深得民心，于正德十六年（1521）擢升浙江道监察御史。

御史是我国古代的一种官职，它的职责是专门对地方官吏进行监察纠举的事宜，督查那些朝廷和地方官员的言行政绩是否做得合乎朝纲。这是一件非常难做好的事情，是得罪人的一个差使，它需要从事这项工作的官员首先得正直无私，刚正不阿，才能做到勇敢无畏，造福于民。雷应龙任御史职务的时间最长，他在这方面作出的成绩也是非常突出的，给后人留下了楷模的形象。

雷应龙在浙江道御史任上，恰逢

母亲去世，他回乡奔丧服阙，期满后，他马上回京，朝廷改任他为广东道监察御史。在任期间，他依然是“首疏法尧舜，省无益，厚民俗，趋弊政，察奸欺等事”，深得百姓的爱戴。随后，他又升任北京都察院御史职务，上任伊始，他就“巡视光禄寺，则疏省无益，以昭圣德；巡视中城，则疏厚为民俗，以重根本；去弊政，以纾民困；察奸欺，以隆君道”，为巩固和加强明王朝的统治，他大胆采取了许多锐意改革的措施，受到嘉靖皇帝的赏识和重用，也时常遭受奸人的嫉恨和报复，而这也更坚定了他在兴利除弊的决心。

嘉靖五年（1526），皇帝又命雷应龙去两淮当任御史，纠劾地方贪官污吏和屯集食盐的奸商，清查地方弊案，两淮的贪官污吏和盐商一听到雷应龙的名字，都收敛起贪脏枉法、鱼肉百姓的恶行。雷应龙所到之处“清积弊，豪强敛迹”。

后来，嘉靖皇帝日益沉醉于酒色，不理朝政，宦官就更加专权，有恃无恐，再加上连年不断的水旱灾害，弄得百姓苦不堪言。雷应龙看到此等现象，为了重振朝纲，治理国家，安抚百姓，他向嘉靖皇帝上了八条奏疏，即“务实学，亲大臣，放官人，去无益，正礼乐，改编发，有罪满，均赋役。”八条奏疏涉及到国家政权的方方面面，体现了雷应龙治理国家的思想水平。

但是，此时的明王朝已经处于岌岌可危的腐朽时期，雷应龙的治国良策已于事无补了。一次，雷应龙到扬州巡查，朝中有一个大臣趁他不在之机，假借皇帝的名义到民间搜刮财物，他得知此事后上奏皇帝要求快速查办此人，可朝中专权的奸臣不但不上报，还包庇纵容此人。雷应龙得知消息后，一气之下，郁闷成疾，久久不能释怀，终因患愤而死于扬州的官署中。

雷应龙去世后，他的遗体被送回蒙化，安葬于县城东南的鸡鸣山上，位于今黄栌嘴水库的东面。《明史》里郎中张志淳称他是“可谓真御史”，就是对他绝佳的评价了。

## 生活笔记

# 罗锅饭

□ 白丽媛

不久前，和同事们下村，开展完工作后到村老志华家里吃饭。自从参加工作后，吃的最多就是外卖或者面条，每次下村吃饭总是我最期待的事，总觉得村子里的饭菜就是要更香，但说不出来香在哪里。

志华妈妈蹲在地上“凑火”，烧得越来越旺的火塘把整个屋子都烘得暖暖的，火差不多大的时候，她放上了黑黢黢的小罗锅，说：“今天吃罗锅饭！”这句话让我有些恍惚，记忆仿佛随着志华妈妈的笑声被带回了多年前……

“快回来！今天吃罗锅饭！”傍晚时候，奶奶总是系着一个旧得不行的大围裙站在门口叫唤。每当这时，我总会一溜烟放下表哥回家。小时候表哥们总会欺负我，可能当时我是家里唯一的女孩，性格有些“不合群”，他们都说我爱赌气，是“怪物”，性格古怪的怪。但是我并没有别的朋友，也只能和他们一起玩，这时候，家里飘出来的罗锅饭香味就成了我“解脱”的信号。

奶奶做饭的厨房很小，挂着一个好像可有可无的电灯泡，微弱的黄光显得厨房更小了。煮饭用的是柴火或者煤炭，柴火会有很大的烟子，熏得小厨房四处都黑黑的，每次听到奶奶被烟呛

得咳个不停时，我都暗下决心，要给她盖一个又大又亮的厨房。但小时候的我更喜欢那个小厨房，因为里面有奶奶讲不完的故事。

跑进厨房，抬一个旧得发亮的小木凳坐在炉子边，看着奶奶被烟熏得撇开头、眯着眼睛转动那小罗锅的时候，我总会不停地咽口水。“要四面都烘到，那样才有锅巴，你爸最喜欢吃罗锅饭里面的锅巴了……”我也爱吃！我也爱吃！我总会激动地和奶奶说，总觉得这样的共同点会让长久不见的爸爸离我更近一些。那时候我大约六七岁，我想我得认真看，学会了可以叫做爸爸吃。

煮罗锅饭没有想象的那么简单，尤其在饭快熟的时候，要不停地转换锅底，才能保证不糊锅但又薄薄脆脆的锅巴，奶奶总是很有耐心。

打开盖子，白色的蒸汽扑面而来，脸上会突然暖暖的，心里也是。一人一小碗，拌上一点奶奶自己腌的腌菜，又辣又香。

今天，志华妈妈的罗锅饭又让久远的记忆涌了上来，那股锅巴的香味和小时候一模一样，眯着眼睛睡不着的眼睛扒拉着柴火的志华妈妈和奶奶当时也一模一样，我顿明明白白村里的饭香在哪里了！

## 随手拍



拍摄时间：六月二十三日

运动快乐

拍摄地点：宾川县鸡足山景区  
作者：安建雄

## 游踪

# 风从泚江来

□ 黄忠

暮春时节，几场绵绵的春雨接连而至，满目绿肥红瘦，随处落花凋零，正应了晏殊“落花风雨更伤春，不如怜取眼前人”的词句。泚江峡谷的风，开始变得任性多情，轻轻撩起季节的裙角，拨乱了我记忆之弦，惹得思绪纷飞。往事如飘摇的风筝，浮沉不定，拽紧手中的长线，一点一点搜寻着关于泚江的回亿。

泚江源于兰坪县金顶镇盐路山，小溪出山，曲曲折折，一路欢歌，由管门入云龙境内。云龙最初的县名、江名都与盐有关系，西汉元封二年（公元前109年）设比苏县。白语的盐，即读为“比”或“宾”，有人记作“泚”或“泚”，因此，有了一个动人的名字——泚江。泚江白语为“比骨”，“盐”值倍增，引无数过客迷恋向往，留下许多动人的传说。

泚江源于兰坪县金顶镇盐路山，小溪出山，曲曲折折，一路欢歌，由管门入云龙境内。云龙最初的县名、江名都与盐有关系，西汉元封二年（公元前109年）设比苏县。白语的盐，即读为“比”或“宾”，有人记作“泚”或“泚”，因此，有了一个动人的名字——泚江。泚江白语为“比骨”，“盐”值倍增，引无数过客迷恋向往，留下许多动人的传说。

“兹地钱谷无多，惟八井产卤以资生活。”云龙自古有八个盐井，即邓井、石门井、宝丰井、大井、天井井、山井、师井、顺汤井，俗称“云龙八井”。“因井设治”，明崇祯二年（1629年），知州钱以敬为方便管理盐务，将州府从旧州迁到雏马井。由此，云龙进入“以井代县”的时代，据清光绪《云州志》记载，当时“云龙八井”共有灶户445户，月产盐127900多斤，行销保山、腾冲等六州县，月上课银1808两3钱2分，逐步形成有影响的盐业经济群落。至今，完整保存有千年白族古村诺邓、顺汤火葬墓群、宝丰古镇等，历经岁月洗礼，饱经风雨沧桑，轻轻揭开泚江神秘的面纱，想悄悄走进泚江，一睹泚江的芳容。那崎岖盘旋于高山峡谷的盐古道，便是泚江条条粗壮的经脉，“万驮盐巴千石米，百货流通土产奇；行商坐贾交流密，铃铎时鸣驿道里”是对泚江最生动的描绘。当时这里往北可达丽江、西藏，南可至保山、腾冲，东可到大理、昆明。山间铃响马帮来，赶马汉子来往穿梭于崇山峻岭间，用马背驮回一座

座繁华的村庄，也驮出一个文明的朝代。

旧时有言“进京九千九（里），下省一千三百九”，这样一个偏僻之地，曾出过“三个进士、二十三名举人”。素有“云间开风第一人”的马锦文，有“滇中儒杰”之称的黄桂，有勤政爱民的陕西巡抚杨名颉，林则徐曾撰联称赞“点苍南去钟英地，太白西来建节天”，还有“云南高校之父”董泽……耕读传家、崇文尚教之风，源远流长，犹如架于泚江之上的古桥梁一般，将此岸与彼岸、现代文明与古老文化相连，使其一脉相承，生生不息。

“云龙归来不看桥”，横跨泚江之上的古桥达12座，其支流上还有25座，这“国宝”级别的古桥梁建筑群，堪称“古桥梁艺术博物馆”。已有两千多年建造历史，堪称“桥梁活化石”的藤桥，古称“笮”，在唐人《元和郡县志》中记载：“凡笮者，夷人于大江水水上置藤桥之笮，其大笮，定笮皆是近水置藤桥处”。桥短情长，行走其上，晃悠悠，时光仿佛停滞，那用深山老藤编织的爱，一定会更加浪漫而牢固。横跨于泚江之上的彩虹桥、通京桥为

伸臂式风雨廊桥，信步其上，如穿越时空隧道，青瓦流年，古朴素雅，镌刻下岁月的道道木纹。独上廊桥，凭栏远眺，望尽天涯路。微风拂面，泚水悠悠，长叹岁月流金。粗重的铁链锁不住时光流逝，如彩虹般架在泚江之上的安澜桥、青云桥为铁链桥，任百年风雨飘摇，我自岿然不动，立于桥上，俯视滔滔泚江水，有“惊涛拍岸、卷起千堆雪”之势。抚古思今，面对“袞雪”的摩崖石刻，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里”的豪气扑面而来。沐浴着柔软的时光，江风轻轻拂过，昔日繁华的古镇早已沉寂，车水马龙已成过往。徜徉于荒草丛生的古道，漫步在韵味悠长的古桥，彷徨在烟火十足的古巷，轻轻拂去岁月的尘埃。物是人非，恍如隔世，唯有古风犹在，波涛依旧。

正如丁立梅所说：“这世间，总会有一些人记得你，就像风会记得一朵花的香，凡尘来去，莫不如此。”伴着啾啾声声，闲听一曲“吹吹腔”，丝丝江风，打人心弦，拾起星星点点的碎片，悄悄临摹出泚江的样子。

## 大理美



5月30日，巍山县巍山古城钟鼓楼古建筑风貌。国家历史文化名城巍山古城始建于元代，明代改为砖城，面积2.7平方公里，有府城、卫城两个历史文化街区，至今古风依旧。古城城方如印，街巷分明，有25条街、18条巷，至今完整保留着明清时期棋盘式建筑格局和古城人文风貌。[通讯员 张树禄 陈妍霞 摄]