

乡愁大理

在祥云 遇见白鹭

李树华

在祥云偶然遇见白鹭的那一刻，除了激动，我还有些吃惊。因为在我长久的印象中，时常干旱的祥云，是很难看到白鹭的，白鹭对栖息地环境要求很高，有“环保鸟”之称。

和许多人一样，我最早对白鹭的认知，也是来源于小学课文中杜甫“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗句。事实上，在古诗中，白鹭是很常见的，有许多诗人留下了关于白鹭的诗句。由于无缘在祥云看见过白鹭，我实在想象不出白鹭飘飘欲仙的样子，也分不清白鹭和白鹤有什么不同。

当披着一身洁白羽毛的白鹭，在我眼前展开轻盈的翅膀，翱翔于蓝天白云之下时，我心里涌起一股清流。一次次相见，让我与白鹭成为了朋友。生性胆小怕人的白鹭，也从最初的害怕变成了“欢迎”，这让我能够无数次近距离地观测，记录下它们许多不为人知的细节。

在祥云县境内发现的17个栖息地内，有牛背鹭、小白鹭、中白鹭和大白鹭4个种类。远远看去，除了个体大小外，似乎没什么不同，但如果仔细观察，每一个种类的白鹭又会有不同的风姿，真可谓闻于野，各有千秋。

牛背鹭常跟随在水牛身后捕食水草中惊飞的昆虫，喜欢在水牛背上歇息，是唯一不食鱼而以昆虫为主食的鹭类。让人称奇的是，一到夏天繁殖期，头和颈部的羽毛会呈现出漂亮的橙黄色，前额基部和背中央还会长出橙黄色的发状羽枝，前额长达胸部，背部长达尾部。到了冬天，牛背鹭的羽毛又全部变成了白色，只有个别的头顶缀有黄色，而发丝状的饰羽却消失不见了。

体态纤瘦的小白鹭，俗称白鹭，与大多数人认知不同的是，它呈现的羽毛并不是白色，而是乳白色。更为奇特的是，一到夏天繁殖期，它的颈部会生出两条狭长而软的羽状物，状如双辫，肩和胸部还会生出漂亮的羽状物。每次看到那一对“辫子”，我总会想起小姑娘头上的长辫。到了冬天，那些发丝状的羽羽常常全部脱落。一脚缩于腹下的金鸡独立姿势，是白鹭的最爱。小鱼、蛙、虾以及昆虫，则往往是它平时喜爱的主食。

全身白色，脚趾黑色的中白鹭，体长可达70厘米。在夏天繁殖期，它的背部和前额下部会长出发状的羽毛来，头后也有不甚明显的冠羽，嘴黑色，常栖息和活动于河流、湖泊、水稻田、海边及水

塘岸边浅水处，单独、成对或小群活动。此鹭生性胆小，很见人即飞。飞行时颈部缩成优雅的“S”形，两脚直伸向后，超出尾外，两翅鼓动缓慢，从容不迫地成直线飞翔。

白鹭是白鹭家族中体大羽长的佼佼者，成鸟体长可达90厘米。一到夏天，它的羽毛会变为乳白色，嘴为黑色，头上出现短小的冠羽，肩及肩间着生出一丛从羽基部强硬的长状羽毛，并向后伸展，超过尾羽尖端10多厘米。这些美丽羽毛，至羽端渐小，纤细分散，看上去让人有一种飘飘欲仙的梦幻感。到了冬天，白鹭背上的翼羽以及头部的羽冠却全部消失不见了。

在我眼中，披一身洁白羽毛，展开轻盈翅膀，翱翔于蓝天白云，嬉戏于湖畔的白鹭，就是一个圣洁的自然天使。它们的存在，不仅赋予了大自然如诗如画的色彩，也让空气中弥漫着一丝浪漫的气息。

我时常在祥云县城周边的白鹭栖息地流连，总能看到不一样的风景。清晨，在玉波湿地公园的一池绿水之上，片片荷塘间，三只白鹭，在丝丝微风中，伴着蝉鸣悠闲地漫步。黄昏，在青海湖金黄色的天空中，低飞的白鹭，和落霞融为一体，让人不能不想到“落霞与孤鹜齐飞”的壮美。到了夜晚，即便看不到白鹭，但广场上传来的阵阵歌声，仍能够让人心情，在身旁轻轻摇曳的花朵中，飘散开来，随着脑子里白鹭的节拍，翩翩起舞……

我知道，这是我和白鹭在一次次的邂逅和相遇后产生的默契。白鹭时时泰然自若，满面春风，楚楚动人，仿佛自带迷人的旋律。它不紧不慢地穿行在画屏般美丽的池塘，给人带来一片清凉。

美丽的白鹭，不愧为“大气和水质状况的监视鸟”“环保鸟”。在相关部门和野生动物保护志愿者的共同努力下，祥云县境内这些成百上千的白鹭，栖息于树林中，嬉戏于水草边，它们弯弯曲曲的颈和高高的长腿，纯洁的羽毛，还有高雅优美的身姿，不仅给大自然增添了无穷的趣味和生机，也给人们的生活注入了无尽的活力，让生活在不经意间，瞬间就会变得美好起来。这些白鹭，时而静处，在金鸡独立中显出千娇百媚的风韵；时而追逐，在如镜的水面迈开优雅动人的舞步；时而高飞，在蓝天白云下划出一条优美的弧线……



洱海之晨

赵正琳 摄

葵花的秘密

姚静

一直以来，我以为向日葵只是供人食用和榨油，殊不知，它原产美洲，其驯化种最初是为了观赏带到欧洲的。我们云南方言里叫向日葵作“葵”，在我眼里，它的确就是一朵艳丽的花。

小时候，在我家不多的几块菜地里，葵花的地位较低。母亲指着那几块菜地供给一家人一年到头的蔬菜，洋芋、萝卜、白菜、青菜、玉米、豆角、南瓜、韭菜、辣椒等主要蔬菜轮番着在那几块地里栽种。地边地角留给了葱、蒜、茼蒿。葵花是不可能成片种植的，葵花籽只是闲时无事解馋的零食，可有亦可无。每年母亲只随手在玉米地边的田埂子上撒几粒葵花籽，绝不多，葵花根系发达，秆儿又高，它会抢了玉米地的营养和阳光。

虽然母亲只给葵花方寸之地立足，葵花却不在意，就在那窄窄的埂子上快乐地生长起来。先是两个小巴掌似的嫩芽儿顶着果壳拱出地面，接着一天一个样儿，往高里长，往壮里长。等到葵花秆有锄头把粗细，顶端的葵花就开了。一般情况下，一株葵花只开一朵花。葵花的茎秆和叶子上都附有一层刺毛，看着粗糙，它的花却开得十分精致。葵花蕾蕾时由青绿的萼片层层包裹着，萼片慢慢打开黄艳的花盘就露了出来。围着花盘那一圈儿绸缎似的花瓣，称为舌状花，它是中性

花，不结实，作用是招蜂惹蝶。花盘中间是密密麻麻的管状小花，它们是两性花，依赖风或昆虫授粉结实。花盘一轮轮大起来，里面的管状小花不是同时开放的，它们由外向盘心依序开放，外围花开了看着厚实丰盈，盘心花未开便凹陷下去，层次分明清楚。葵花开得天一地一天，摆脱初放时的羞涩，最终绽放成一张张盈盈的大笑脸，从早到晚随着太阳的起落转动，一往情深，无怨无悔。

朵朵葵花向太阳，这是葵花的第一个秘密。科学的解释是葵花的茎尖含有生长素。生长素能刺激葵花分裂繁殖，加快生长，但阳光会抑制生长素，因此葵花向阳的一面长得缓慢，背阴的一面长得快，它托着花盘的茎干就朝着太阳弯曲，我们就看到了葵花朵朵向太阳的情景。葵花因此得名“向日葵”，也因此有了“沉默的爱、爱慕”等花语。

葵花对太阳的追随并非没有休止，等到葵花完全盛开之后，它对太阳深情的追随就停止了。盛开的花盘始终面朝东方，据科学家分析这样才能吸引到更多的蜜蜂和昆虫为其传粉，是自然选择的结果。这很像一个人在成熟后终止了一段狂热的恋情，从年少的虚幻回归到脚踏实地的生活中来。

葵花的花盘里还藏着另一个秘密。它的花盘上朵朵一朵朵的管状

小花看似密密麻麻，它们的位置却不是杂乱无章的，是精密有序排列起来的。仔细观察会发现这些小花呈相反的弧线排列，在花盘上形成一道道精致的螺旋状花纹。据说科学家们研究过，它们在花盘上的排列竟然符合斐波那契数列，即1、1、2、3、5、8、13、21、34……这个数列从第三项开始，每一项都等于前两项之和。这个序列以螺旋状从花盘中心开始体现出来，一道道精致细密的螺旋纹线一直延伸到舌状花瓣。待到向日葵成熟，管状小花萎谢，一粒粒饱满的葵花籽同样以这一方式排列，同样在花盘上形成一道道清晰的螺旋纹线，精致漂亮，这是自然之手握着直尺和圆规画出来的图案。

明朝王象晋的《群芳谱》里有关于葵花最早的记载：“葵，一名西番菊，一名迎阳花，茎长丈余，干坚粗如竹，叶类麻。多直生，虽有旁枝，只生一花，大如盘盂，单瓣黄色，心皆作窠，如蜂房状。至秋渐紫黑而坚，取其子种之，甚易生。”古人把葵花叫作葵，自然是因为其茎干高而花如菊了，又名西番菊，点明了它是外来的品种。文菊，豪迈，粗犷，与它硕大，灿烂的花朵倒也相宜。

葵花从不给人含愁的感觉，即使是在雨天，花盘淋得湿漉漉的，它们依然有着阳光的颜色，永远是一个哈哈大笑的快乐表情。

鸡足山中赏夏花

熊子军 文/图



宾川鸡足山主峰海拔3248米，山中丛林密布，清泉潺潺，花开四时，鸟语猴啼，素有“天然森林公园”之美誉。

不久前，我报名参加参加了2024年大理宾川鸡足山第四届“七彩霞客路 鸡足山行”丛林穿越挑战赛，全程28公里，沉浸式体验了鸡足山的盛夏美景，特别是鸡足山的夏花，让我在赏心悦目之余顿悟人生之真谛。

“长恨春归无觅处，不知转入此中来。”夏日的鸡足山，仿佛是大自然特意为百花预留的“道场”。山下，洗心桥前的月季花不避世俗，随心而开，根本不在乎有多少人能为它停留或驻足，开得就一个自在。行至半山，林间和小路旁，白芨、象牙参、金丝桃等奇花异草轮番登场，东一株西一丛，星星点点地散落在地面上，像是来给我们加油鼓劲的。一些朋友十分好奇，时不时蹲下来拍照，还七嘴八舌地议论着各种花的名。当天的运气比较好，还在路边的腐叶中发现了一丛难得一见的“水晶兰”，全株如白玉雕刻而成，晶莹剔透，无一点叶绿素，不知道它是靠什么生长开花的，甚是神奇。行至山顶，道路两旁和

山崖边上，红色、粉色和白色的杜鹃花争奇斗艳，一团团一簇簇，越往上开得越热闹。跑友们像一群开心的小兔子，上蹿下跳，找各种位置和杜鹃花合影留念，似乎早已忘记了自己的年龄，也忘记了还在参加的越野比赛。

中午小憩，坐在山顶的石阶上，清风拂过，有一股淡淡的花香。俯瞰来时曲折盘旋的山路，再看看身边盛开的花朵，心中顿悟：人生好比这鸡足山上的夏花，虽然错过了春天的花期，但却赶上了更加热情四射的夏天，也未尝不是一件幸事。

其实，世间万物，抑或是我们每个人，都有属于自己的“花期”，只是由于海拔的高低和站位的不同，盛开的季节也有所不同了。如果你生长在平原，那你就得发奋努力，跟上春天的节奏，不要留下遗憾。如果你时运不济，出生高山之巅，那你就不要急着弯腰献媚，一定要顶天立地，做一个守得住寂寞、耐得住严寒的君子，一厘一毫扎牢自己的根基，提升自己的涵养，丰富自己的灵魂，强健自己的体魄，静待时机，然后像夏花般绚烂绽放，才能不负青春，不负韶华。

文艺评论

诗意的栖居 诗意的世界

——《汉语的表情——常建世诗歌自选集》读后

阿格博基

在忙忙碌碌的生活中，我们常常渴望找到一片心灵的净土，那里没有喧嚣与纷扰，只有诗意与远方！近日，我有幸读到《汉语的表情——常建世诗歌自选集》，沉浸在诗句之中，我仿佛真的找到了一个心灵的栖息地。

这部诗集不仅是常建世《语言的高处》和《情感的姿势》后的又一力作，更是他精心挑选、展现自己诗歌艺术风貌的自选集。诗集内容分为四辑，一百二十多首诗歌，每一首都如同一颗颗璀璨的珍珠，串联起一个丰富多彩的诗意思界。

常建世的诗歌，字里行间都透露出他对生活的热爱和对人性的关怀，且情感真挚，深沉与热烈相互交织，无论写云南的山水风情，还是写故乡的月亮，都充满了深深的眷恋和怀念。这种情感不仅体现在对自然美景的赞美中，更体现在对人与人之间情感的细腻描绘上。在《刘年和我》一诗中，他对朋友刘年的深情厚谊更是跃然纸上。从发出邀请，到共同游玩，再到深夜长谈，每一个细节都透露出他对这份友情的珍视和不舍。特别是当刘年因故不能继续担任编辑职务

时，他更是以诚挚的言辞劝慰刘年不要因为身份的转变而放弃对诗歌的热爱和追求。这种对友情的真挚表达，不仅让人感受到诗人内心的炽热，更让人读来不禁动容。

常建世的诗歌语言质朴而自然，简单与深刻水乳交融，没有华丽的辞藻和繁复的修饰，但却能够深入人心。他善于用简单的文字描绘出复杂的情感和生动的画面。他诗中的石门关美景、高原上的云朵，都显得那么真实而生动。特别是《石门关的水》里，他写道：“石门关的水/站起是雪的形象/活得敬畏/躺下是山的灵魂/绿得心疼”这样的句子既富有诗意又充满生活气息，让人仿佛置身于美丽的石门关，一起感受大自然的馈赠。在《窗的眼》中，诗人写道：“我看木屋时/你在看我/窗沿上/你手托下巴/把一个舞族女人的美丽/善良/高亮置顶/窗是屋的眼/你是窗的眼”这不仅让人感受到诗歌的纯粹与美好，更让人在简单中品味到生活的深刻与丰富。

常建世的诗歌中充满了对诗意栖居的向往和追求。他善于从日常生活中发现诗意的美好，无论是写云南的

核桃、写故乡的月亮，还是写舞族人、写农民工，他都能够以诗人的视角去捕捉那些平凡而又非凡的瞬间。在《一根稻草》中，“一根稻草/在农贸市场/捆在菜上，是菜/绑在大闸蟹上/是大闸蟹的一部分/在农贸市场/一根稻草卖自己/用不着/讨价还价”他更是通过一根稻草的对话，展现了一种超脱尘世纷扰、追求精神自由的诗意生活。无论是在石门关的高空栈道上学打坐，还是在光明村合影时感受阳光的温暖，抑或是在安南社园中与放牧老人的相遇相知，都透露出一种对生活的热爱和对自然的敬畏之情。这种诗意栖居的生活方式不仅让人感受到心灵的宁静和愉悦，更让人对生活有了更加深刻的思考 and 认识。

细读常建世的诗歌，让人感受到了诗人对诗歌的热爱和执着追求。他用真挚的情感、质朴的语言和独特的诗意栖居为我们呈现了一个丰富多彩、充满诗意的世界。在这个世界中，我们不仅能够感受到生活的美好和丰富，能引发读者对自己生活和情感的反思和共鸣，更能够体验到心灵的宁静和愉悦！

弥苴河 | 张燕君

弥苴河 是一条南行的运河 运走了雪一样的梅花 火一样的木瓜花 和一个春天的背影 此刻正把鸥声运回来 把一场谷雨运回来 把紫色的洋芋花运回来 把茶马往事拴在德源桥头 五百年爱情已托付滇合欢和黄连木 总有一棵合欢树的后人开口 告诉我们 光阴驻足的地方 徐霞客曾经驻足 流水和我们一起伸长耳朵倾听

弥苴河 每天还会把西山的落日运回来 秋天把两岸稻香运过下山口 把洱海蓝的绿和清澈 不分四季不舍昼夜地 运成蔚蓝色的洱海

海菜花 | 李耀兰

海菜花 素又雅 婀娜万朵翻若惊鸿 凌波漫步款款入画 洱海托起你的芳华 你为洱海锦上添花 海菜花呵 美丽的花

海菜花 小白而白 玉局峰上望夫云 飞入洱水化仙葩 一片冰心染烟霞 风起石骡向天发 海菜花呵 圣洁的花

海菜花 水为魂 择水而居环保花 秀色可餐盘中花 水清味美惠万家 此花开过更无花 海菜花呵 神奇的花

外面的世界 | 赵志洲

没有一棵树 一朵云 是不美的 人生也一样

世界的美好 不是取决于世界 而是取决于你

下雨了 | 李文

到处都是 湿漉漉的 就连对话 也是湿漉漉的

洼积之水 占据路旁巷口 人们相互礼让着 一不小心 抖落满身的僵硬 亦如此刻的雨 落地有声

雨中的城市 接纳了一切 很安静