

乡愁大理

家乡的田野

尹祖泽

大理坝子的田野就像一块调色板，随着季节的变化，忽儿似一张涂满绿色的版画出现，忽儿黄、白、绿交织在一起，忽儿以金黄色登场亮相，忽儿似一张绿白相间的水粉画，田野推陈出新，不断变化着色彩，最终生产出粮食、菜蔬、水果等农作物，是家乡人赖以生存的衣食饭碗。

春天，几声春雷鸣响，几番春雨浇淋，雨润庄稼，白雪装点着苍山，大理坝子形成绿白相映的自然景观。此时，田野上呈现一派绿意葱茏的繁荣景象。小麦拔节长高，翠绿加身，欣欣向荣；蚕豆花开，白绿相间，散发馨香；燕子追香翩跹，风筝凌空飘摆；油菜花，金黄一片，蝶飞蜂舞，嗡嗡嚷嚷，赶集般热闹；洋芋花开，一片紫色，

丰收在望，菜农喜上眉梢；更有那桃红柳绿伫立田间地头，茶花、杜鹃花、迎春花、桃花、梨花等次第绽放；无数条闪亮的溪流流淌于阡陌纵横的田野，一幅亮丽的春光图延伸至洱海边。洱海与蓝天媲美，海棠花开，鸥鸟翔集，野鸭漫游，白鹭戏水，展现蓝天碧水的美丽风景。

夏天，水草丰茂，繁花似锦，农作物成熟，大理坝子处于繁忙的抢收抢种中。黄的是豆麦油菜，白的是收割后的田，绿的是插下的秧苗；农民收了黄的庄稼，接着犁田、耙土、灌水栽秧，一道工序紧跟一道工序地劳作，忙而不乱地改变着田野的色彩。这时的田野热气腾腾，农人上午收割，下午栽秧，忙得不亦乐乎。当季节进入夏季后，田野里的秧苗蓬勃生长，大理坝子

远看就像铺上了一块绿色地毯，并且形成了东边的洱海蔚蓝、西边的坝子翠绿的自然风光。满目的绿、蓝连成一体，造就出的绿水青山吸引着旅游者的目光。游人登苍山游洱海尽览田园风光，走村串寨体验民风民俗，无不兴致盎然；高兴而来，满意而归，皆因大理坝子青山绿水渲染出的田园诗意助力。

秋风吹拂，秋雨播撒，秋高气爽，果实累累，秋天的大理田野丰饶醉人。红彤彤的石榴、红黄相间的苹果挂枝头，黄澄澄的雪梨甜如蜜，紫色的葡萄香味飘逸……多个色彩的果树伫立山坡，农家小院装扮人们的生活。最妙的是，田野的庄稼在风的吹拂下变幻着色彩。初秋，稻禾抽穗扬花，白嫩的穗儿齐整整站立，好似英

姿飒爽的学生列队做操一样的态势，稚嫩中生发朝气，让人看了喜不自胜。这时才领略到“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的诗情画意。一阵风来，稻穗飘摆，荡漾起一层又一层“波浪”，田野就像是绿色的大海一样广阔无边。随之，嫩白的稻花纷纷扬扬飘荡，播撒一阵蒙蒙“细雨”。深秋，稻子熟了，大理坝子铺上了一床硕大无比的黄色地毯。看着身披白族服饰的“金花”们挥舞镰刀收割的繁忙景象，不由得让人赞叹时就像魔术师，翻手为云覆手为雨般催生出田野的色彩斑斓，倾倒城里人携家带口不顾车马劳顿来观赏、游览。这是天然的不收门票的金色公园呀！田野上有手工收割的，也有小型收割机收割的，一片丰收的忙碌景象在大理坝

子上徐徐铺展开来。冬天种下的豆麦油菜等农作物，萌芽出土，初绽绿意，但还未长成，绿白相间。绿，有嫩的成分，但不是弱不禁风，而是经风雨见世面的“嫩绿”。白，即空旷的稻田，是留作春天的秧田，数量不多，点缀于豆麦油菜中，分外的显眼，如“留白”一般，意味深长，让人有遐想的空间。白是孕育秧苗的温床，是绿的根基。冬天的田野蕴藏着走向繁荣的势不可挡的力量！

家乡的田野如此美丽，走在田间地头，清新的空气、翠绿的禾苗、庄稼的芬芳，让人心情愉悦。我爱家乡的田野，我爱它的厚重肥沃，我爱它的丰饶物产，我爱它的色彩纷呈！

洋芋花开满山坡

杨剑雄 文/图



川东山的洋芋花开了，开得漫山遍野的，开满了整个山坡。田间地头，淡紫、粉红、素白的洋芋花灿烂在阳光下，散发着耀眼的光，微风拂过，仿佛闪着亮光的彩色波涛，在云端花海中轻轻荡漾，让人心旷神怡。

很少有人认真地欣赏一株洋芋花的绽放，当然了，洋芋花压根就没有牡丹那样雍容华贵，也不像玫瑰花般给人浪漫，更不像杜鹃花热烈、奔放让人激情澎湃。洋芋花平淡无奇，从容淡定，不妖不艳，却透着一股特有的沉稳内敛，落落大方。

每年农历六、七月间川东山东庆华、白山姆等村子被怒放的洋芋花装扮得如诗如画，置身其中，给人的感觉总是那么美好。微风轻拂，阵阵醉人的洋芋花的清香袭来，让人陶醉、让人流连。每一朵、每一串花都充满了诗意的

美。像无数飞舞的蝴蝶，轻盈、美丽，点缀在翠绿的叶间。远远望去整片整片的洋芋花簇拥在东山人家的房前屋后。

穿行在开满洋芋花的田间，蜜蜂在耳边“嗡嗡”飞舞，不时钻进花蕊，它们飞来飞去，又轻轻落在花上，来回采蜜。几只蝴蝶挥着翅膀翩翩起舞，闻闻花香，吮吸花蜜后转瞬飞远，这些彩色的精灵，给洋芋花田增添了一丝灵动。

盛放在夏日里的洋芋花烂漫一片，是洋芋一生最美丽的时候。在成片的洋芋花下一窝窝洋芋悄悄成长，静静等待收获季节的到来，不多时日，红土地里的这些宝贝疙瘩又将作为东山的乡亲们用锄头刨出的那一地惊喜。

告别东山，身后带着泥土芬芳的洋芋花开满山坡，一片连着一片，一山接着一山，花开如海，美不胜收。

夏日打卡巍宝山

熊子军

花开四时春常在，不分早晚溢芬芳。巍宝山的夏日，丝毫不亚于春天，林间山坳和各殿宇中藏着的缤纷世界，总让人流连忘返。夏日打卡巍宝山的路线，也与“春、秋、冬”三季有所不同。

平日里，我们游巍宝山一般都是从前山顺时针而上，先游南诏土主庙，再游文昌宫、灵官殿、青霞宫、玉皇阁、三皇殿、观音殿等景点，然后登顶斗姥阁，接着从后山顺阶而下游三清殿、道源宫、培鹤楼、财神殿等景点，最后打卡长春洞，全程约8公里左右。这样打卡有个好处，就是可以根据自己的体力合理安排行程：“青铜”级的游客，从南诏土主庙开始打卡前六座殿，到玉皇阁返程，单程一公里左右，顺路可以打卡龙池烟柳、山茶流红、松下踏歌、天官赐福等热门景点，特别适合体力差的游客；“白银”级选手，可从南诏土主庙顺时针而上，游九座殿，登顶斗姥阁后原路返回，或者沿着北面山脊的步道，抄近路回山门，可省去后山三公里多的路程，还可以避免走回头路，也是一个不错的选择；“黄金”段位以上的游客，可以轻松拿捏全程，沿途有许多苍古大树和珍稀植物等着你偶遇，定能不虚此行。

炎热的夏日，如果你早上出发游巍宝山，建议你逆时针而上，进门后右拐，直奔长春洞，再往上攀登。理由很简单，长春洞在巍宝山的西面，上午的太阳照不到这里，可以避免烈日

的炙烤。等你爬到斗姥阁后，太阳开始偏西，东边的景区又完美避开了下午的烈日，再加上步道两边有苍天古树庇护，你的整个行程将会倍感清爽和愉悦。

端午节那天，我陪几位外地朋友到巍宝山游玩，八点出发，走的就是逆时针路线。虽然已是盛夏，但路两边依旧开满了各种野花，有紫色的象牙参、白色的杜鹃花、黄色的重瓣棣棠花，还有红色的映山红。它们就像这个夏天不请自来的花仙子，从长春洞往上，东一株西一株，或立于山岗之上，或隐匿于林荫之下，越往上开得越是鲜艳。

如果说山林间的野花，是巍宝山的无心画作，那么各殿宇中的“家花”便是这个夏天的妙笔。财神殿的白芨花和培鹤楼前的黄精可谓雅俗共赏，不仅可以远观，还能煲汤做药。三清殿的灯笼花，红白相间，艳而不争，像是悟透了“花生”。玉皇阁的几个大鱼缸里，几朵睡莲在小金鱼的搅和下，正在奋力地向水面上窜着小荷包，似乎在努力地证明着自己才是这个夏天的主角。太子殿的绣球花飞扬跋扈，一团团一簇簇，开满了整个小院，毫不掩饰自己的娇媚和个性。

走出灵官殿，往下走就只剩下文昌宫和南诏土主庙了！站在“万顷松涛”牌坊前，颤抖的小腿带着满满的收获，依依不舍地结束了巍宝山一日游。夏日小游巍宝山，看尽林间无尽花，快哉！

文艺评论

美丽乡愁惹人醉

——读郭锋散文集《苍洱乡愁》

高万鑫

年届80的郭锋同志新近出版的散文集《苍洱乡愁》，共收入32篇文章，都是讲大理故事，抒美好乡愁，以一个人、一件事、一处处景观，汇聚成大理人当下的乡愁情结，为目前正在如火如荼实施的乡村振兴战略提供了一种精神原动力。细细品读完全书，让人明显感觉到，无论是价值导向，还是美学趣味，该书都高扬时代的主旋律，品读之后让人精神振奋，受益匪浅。

郭锋同志长期生活在苍山洱海之间，这里的水木花草、人文地理、长街小巷，风俗民情，像刀刻一样雕刻在他的心坎上，一生一世都不会忘记，时时刻刻都在怀念着、向往着、追忆着，每每使心中充满温馨，使生活洋溢喜悦，这就是浓浓的乡愁。它是一种故土情结，是一种人文情怀，是一种社会情缘，也是作者的精神寄托。比如，作者记忆中的寿康坡，位于下关西北龙尾关。这条随着坡势逶迤的小街巷，两侧店铺林立，摆满各色摊点，经营着各种有特色的本地美食和土特产品。这里既是市民生活所需的去处，也是游客必到之地，数百年来依然是当年的模样，只是岁月沧桑了铅华。

作者年轻时曾经工作和生活过的下关文庙街、天宝街、老四方街这些岁月斑驳的老街，是城市的灵魂。这些老街是一部留有体温、指纹、足迹的活档案。那份亲切和沧桑就如同家中健在的老祖母，温暖而实在。它们是城里人清晨出发的地方，也是黄

昏最想回归的住所。这些祥和的老街，是一条条永远不需导航的回家之路。

大理的历史传统、风土人情、富饶而旖旎的风光，始终从作者的记忆中涓涓流出，犹如一幅瑰丽的画卷，成为苍洱乡愁的重要内容之一。比如大理千年不衰的三月街、绕三灵、火把节、石宝山歌会、凤仪正月十五春醮会等等，是《苍洱乡愁》中生动、精彩而温润的篇章，让读者爱不释手，读后则回味无穷。

大理美好的形象，是靠勇敢勤劳智慧的大理人民用铿锵的行动塑造出来的。抗日民族英雄周保中、抗战老兵何云以及名医段洪光、“熊妈妈”郑昆芳、木雕工匠李克明等等，他们在不同年代、不同的岗位，为国家、为家乡大理作出了杰出的贡献。他们不平凡的事迹成为鼓舞大理人勇毅前行、建设美好大理的光辉榜样和不懈的精神动力，也成为生动而美丽的乡愁故事，在苍山洱海之间广为传播。

用文学的方式讲述乡愁故事，还需要从自己的故事讲起，才更具说服力、感染力。郭锋同志深谙此道。因此在《苍洱乡愁》中，他给读者讲述了1981年他亲自参与的大理苍山电视转播台建在海拔4092米的苍山中和峰上，是目前世界上海拔最高、工作环境最艰苦的电视转播台。在海拔世界之最高的山上建台所遭遇的艰难可想而知，所发生的故事无疑动人心魄。难能可贵的是，郭锋同志还给

我们生动地讲述了在20世纪60年代末，由他牵头负责恢复、兴建金州农村广播网工作的动人故事，让读者领略到了大理第一代广电人勇于吃苦、乐于奉献的高尚情怀。

被评为中国“百年最佳影片”之首的电影《五朵金花》，表现了大理秀丽风光、纯朴的白族民俗民风，展示了白族人民勤劳勇敢善良的品德，追求纯真美好爱情的情怀。随着影片在56个国家和地区上映，极大地提高了大理的知名度。“五朵金花的故乡”成了大理的代名词，“金花”成了大理姑娘的美称。但是对于电影《五朵金花》幕前幕后的故事却鲜为人知，郭锋通过深入细致的采访之后，用真实可靠的史料介绍了电影《五朵金花》从剧本编创到演员挑选、电影中关键情节拍摄经过以及影片中优美歌曲的谱写、演唱的有关事宜等等，都作了生动的描写，让读者对影片的主题思想、演员的演技有了多方面的深入了解，从而倍感经典影片的诞生不易。电影《五朵金花》与苍山、洱海、三塔、古城文献楼、三月街、绕三灵一样，深深地烙印在大理人民的心坎上，一生一世都不会淡忘，并且经常都在怀念着、追忆着。每当提起《五朵金花》，大理人心中就充满了温馨，生活中就洋溢着喜悦和快乐。这就是郭锋同志所要告诉读者的苍洱乡愁。

苍洱乡愁作为大理人心中最温柔的情感部分，应当永远吟出诗一样的咏叹，陪伴着大理人走进更美好的生活。

夏日里的乡村茶园 | 陆向荣

当深山里的茶山村
细雨初歇雾气散尽的时候
梦幻一般的翠绿
渐渐清晰起来
馨香飘荡的山地
被阳光撑成一垄垄小诗
夏日里的铁观音和乌龙
像睡醒的孩子
伸展开他嫩嫩的手指

一汪碧水 那是茶园
暗含秋波的眼睛
收容四季的雨水
还有虫鸣和飞鸟的影子
白云缠着蓝天
一不小心跌落池中
荡起丝丝涟漪

眺望的姿势里 一位苗家女
一个熟悉的故友
像是我隔着几座山的亲人
她用百灵鸟般的嗓音
唱起千婉百转的古歌
惹得满园的茶树
都竖起了倾听的耳朵

如果此时可以做梦
就躺在茶园这本旧书吧
守着茶山村的大好河山
看远山 品雾岚
感受岁月带露的沉香
从自己的脚底慢慢升腾
并漫无边际地
弥漫开来

夏 | 李文

阳光 雨水
纠缠在一起
无序的变化
这个季节谁能定义
天空
鸟儿早已不见
云飘飘摇摇
时散时聚
晴朗与潮湿
酷热与清凉
确定不了夏的主题
来吧
炙热的骄阳
来吧
滂沱的雨
经历了烘烤和洗涤
再一次演绎花红柳绿

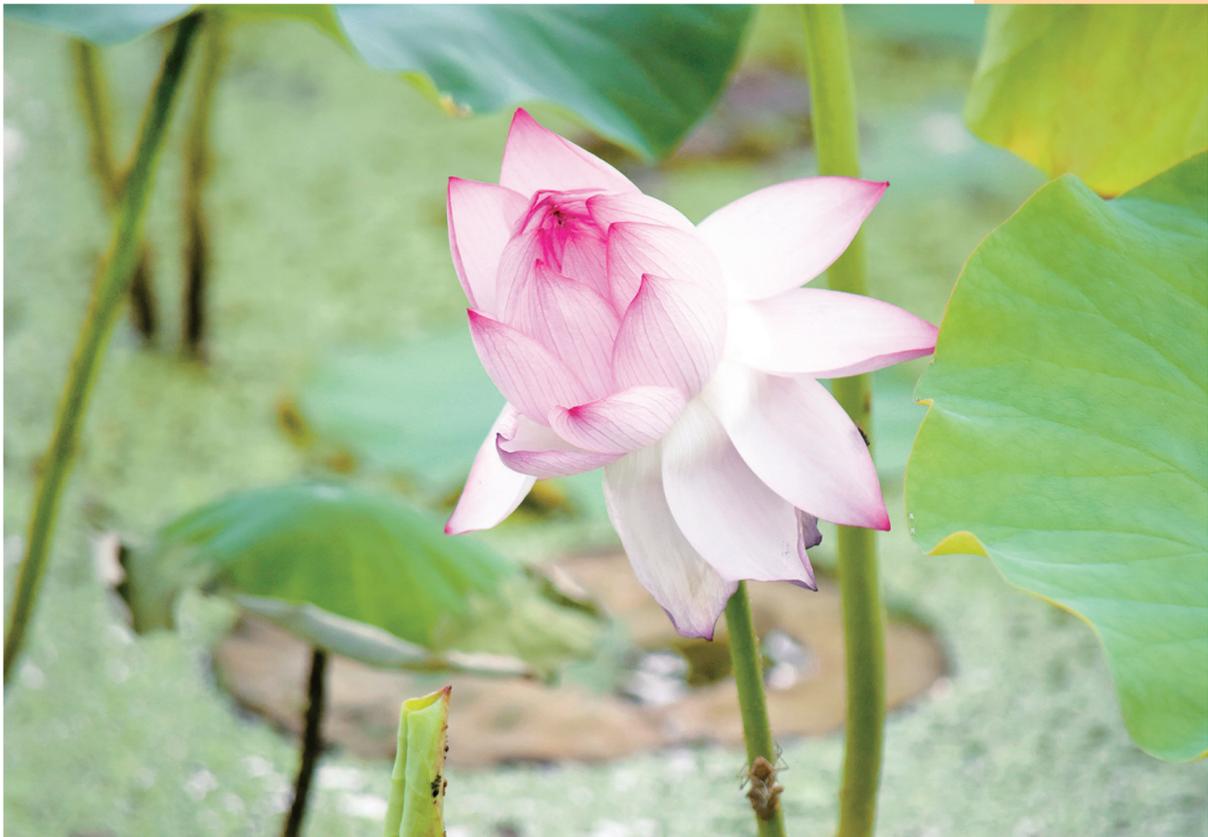
那些不该被定义的角落 | 段丽芬

欲言又止 那些无法说出口的
一颗流星划过
替我画上圆满句号
七月 被定义成我们眼里的样子

抵达 毫无征兆
倾诉 自西域流向东海
期待烈焰 也惧怕无底之渊
一路向北 与山川十指相扣
无用西东 结局
用词语造句

星星眼里闪烁着光芒
它记得那朵浪花的名字
与落雁一起西沉

应该吹响终结的号角
让阳光重新照在心尖上



夏日荷韵

张树禄摄