

美食地理

野菌飘香乡愁浓



□ 陆向荣文 / 图

持续的降雨之后，山上的各种野生菌又陆续出土了。每天翻开微信朋友圈，都有人在发上山拾菌子的图片，不由得就想起那些野菌飘香的日子。

我的家乡在滇西横断山中一个叫咱烈的地方。一夜雷雨之后，清晨赶着牛群出门，连绵起伏的高山低峦上云雾弥漫。牛群在山坡上悠闲地吃着青草，我和小伙伴们就钻到旁边的松林里，或爬或趴或蹲，左右前后地搜个遍，青灰色的青头菌、金黄色的谷熟菌、纯白色的扫把菌……是松林里最常见的。

到锅里，撒上盐不停翻炒，待锅中菌片的水分炒干端上桌，让人食欲大开。

如果拾到的菌子太多，母亲便会将它们放到竹筛里，吊在厨房火塘上方熏干储存起来，待过节时炒一土锅腊猪脚加干菌片，整个厨房甚至整个院子里，都飘着浓浓的清香，让原本清贫的生活添色不少。

鸡枞是菌子中的极品，假如幸运碰到了成片出土的鸡枞窝，那得回家找挖鸡枞的锄头和背鸡枞的竹篮。挖好的鸡枞背回家里，一般是舍不得吃的，如果遇上街天，就会将它背去卖了，换些油盐酱醋等生活用品回来。有时母亲也会将它倒进大盆里洗干净，用手撕成细丝状，撒上些盐巴在簸箕里晒干，平日煮面煮汤时放上些鸡枞干，还没入口就已感觉唇齿留香。

在向阳的山坡上，倒落腐朽的麻栗木是黑木耳最喜欢的家。一朵朵的黑木耳，只有小指头那样大，吸收树木营养，沐浴阳光雨露，互相偎依着长成一排一排。摘到的黑木耳吃法很多，最讲究的当数干木耳炒土鸡。将木耳提前泡发洗净，放入腊肉土鸡汤中小火慢炖，煮出的鸡肉油而不腻，汤香甜可口，是待客的佳肴。

那个时候黑羊肝、见手青、大红菌之类是很少有人吃的，特别是见手青，一接触就变成了青黑色，总感觉它很怪异，在山中见到了忍不住要踢上几脚，把它踩碎。想不到如今它们竟成了餐桌上极受欢迎的“新宠”，价格比谷熟菌还高。

山中也有许多毒菌。长辈们打小就告诉我们，菌杆根上有伞和颜色鲜艳的菌子是不能吃的，我印象最深的一种叫黄罗伞的，拾菌子时母亲总爱给我们念叨：爱吃黄罗伞，料理四块板（棺材）；

要吃一麻绿，请好人来哭……现在回想起来，这些朴素鲜活的话，在当时不亚于现在每年官网上发布的食用野生菌中毒预警。

时光匆匆，到我读初中时，鸡油菌的价格开始一路攀升。每到暑假我和母亲便上山专门拾鸡油菌，因为那时交通不发达，各种农产品交易也极为不便，勤劳聪慧的母亲有时就带着我到一村一寨专门收购鸡油菌，积攒到了一定的量再到集市上贩卖，从中赚点差价。

师范毕业后，我在一所山区小学教书，因为住校生多，每周的劳动课多数是上山捡柴……出菌子的季节，我们在捡柴的同时，也会拾菌子。记得离学校不远的山坳里有一片松林，谷熟菌特别多，每天放学后散步到那里，总能拾到几朵菌子。整个雨季吃菌子根本不用愁，虽然当时学校的生活条件比起现在差多了，但现在回想起来也别有一番滋味。

拾菌子，有时拾的是一种心情。到了县城工作后，仿佛离菌子的距离也越来越远了，也曾在周末节假日三五人相约去山中拾菌，还担心拾到的菌子太多而准备了好几个袋子。然而，事实一次又一次地证明，我们的担心其实是多余的，跨山背、钻树林、扒草丛……在山中折腾好多次，收获却是寥寥无几。

前些天回了趟老家，在小院子和母亲聊天，聊庄稼的长势、聊当下农产品的价格……也聊到了小时候拾菌子的趣事。那一刻，时光深处那一段段充满菌香的温馨记忆，又不知不觉浮现脑海……

我觉得，那就是被时光淘洗过的醇厚悠远的乡愁。

大理美



位于祥云县云南驿镇的明代入滇屯田“武略将军”董友弟墓石雕群像一角。(摄于8月8日)

董友弟，原籍为浙江省台州市黄岩县人，明洪武十四年(1381年)随大将傅友德、副将蓝玉入滇，“身先士卒、不避矢石，事平，以功授武略将军，赐冠带”。洪武二十一年(1388年)，奉调定远，功绩显赫，加升武毅侯爵，后驻云南(祥云下川坝)，承诏屯田于此，取名为董营。

镇墓石雕群像为文武官员立像及马、羊、犬、虎、狮、兽，呈弧形排列，人像居中，兽像前列，共14具，是研究明代屯田制度的实物史料。

【通讯员 李树华 摄】

民俗巡礼

七宣村的灵魂舞者

□ 张美华

正月初八，七宣村的舞台上，一个舞者浑身画满彩龙图案、头戴雉鸡羽翎，他时而蹒跚，时而双手托天，动作夸张有力，还不时仰天吼上几声，仿佛在和神灵对话。

这一天是七宣村的哑巴节，十里八乡总会有三四万人慕名前来参加这场盛会。村子的舞台中央，那个睥睨全场、不怒自威的舞者，就是罗金全，七宣村的第十五任“大哑巴”，哑神舞的灵魂舞者。

和很多同龄人一样，罗金全7岁的时候就开始尝试跳“小哑巴”了。或许是天赋异禀，或许是当地文化的熏陶，罗金全很快就会跳“小哑巴”，还喜欢模仿“大哑巴”跳来跳去，尽管他身材瘦小、声音稚嫩，可他的模仿惟妙惟肖，得到了时任“大哑巴”的关注。

台上一分钟，台下十年功。罗金全刻苦训练，从“小哑巴”，跳成了“中哑巴”。为了有朝一日能成“大哑巴”，他不仅在动作上下功夫，就连眼神、表情他都会精益求精。他时常对着镜子练习，不断调整，直到满意为止。罗金全23岁那年，原来的“大哑巴”年事已高，要物色新的“大哑巴”，在众多的“中哑巴”中，罗金全脱颖而出。他威望高、品行好，还有跳“哑巴”的天分。凭借自己的勇气和决心，罗金全赢得了第十四任“大哑巴”和全村人的认可，如愿以偿地继承了“大哑巴”。

2024年的哑巴节，是罗金全跳“大哑巴”的第25个年头。跳“哑巴”跳了60多年，他深知，“哑巴节”不仅仅是一个单一的民族节日，还蕴含着丰富的舞

族文化。当他融入自己对舞哑巴文化的理解和感悟，跳起“大哑巴”时，那夸张的动作、丰富的表情，举手投足间整个人仿佛成了神灵的化身。

跳“大哑巴”，不仅要进行舞台表演，还要挨家挨户去祈福送福。全村67户人家，走完一遍都不简单，还要手舞足蹈、连声嘶吼，极度消耗体力。正因为如此，很多人跳不了“大哑巴”。身体壮、吼声震天响的罗金全继任“大哑巴”后，因为他出色的表演和对哑巴文化的传承，2014年被公布为省级非物质文化遗产项目哑巴节非遗传承人。

节日的早晨，伴着西山山顶的月亮，罗金全和他的“哑巴”伙伴们在龙潭沐浴净身、祭拜“神树”。他们赤裸着上身，庄重地洗浴。因为接下来要盛装去祈福送福，要与神灵对话，还要代表神灵把福运送到各家各户。待到太阳升起，沐浴结束，大家就开始集中在传习所，彩绘、装扮、戴上木雕面具。

当悠远醇厚、极有穿透力的过山号响起，由族人毕摩主持的恭请“大哑巴”仪式开始了。罗金全坐上由4个壮实的汉子托举的木轿，“中哑巴”“小哑巴”和乐手簇拥在四周，列队从村头到村尾，经过“三请三唱三起号”，将“大哑巴”请到文化传习所会场，随后开始具有浓厚文化底蕴的哑巴舞表演。全村284人，除了极少数有事不在家的，全员参与，欢庆佳节。

当月亮再次升起，节日活动还在继续。篝火燃起来，完成了祈福和表演任务的罗金全，和他的家人们围着熊熊燃烧的火把，尽情地载歌载舞。

生活笔记

云霓霓裳迎盛世

□ 熊骥

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”这是唐代诗人李白描写杨贵妃妆容和服饰的千古绝句，也是我最想用来说形容我们南诏彝族服饰的绝美句。

我的家乡在大理巍山，是唐代南诏国的发祥地，有着一千多年的辉煌历史，还有多姿多彩的彝族服饰。根据地域差异，大致可以分为“燎衣、西山、五印、青华、紫金、马鞍山”六种服饰，最雍容华贵的要数东山彝族服饰，传说是南诏官廷服饰的一种，虽辗转千年，依旧光彩夺目。

今年暑假，我有幸参加了火把节彝族服饰走秀活动，第一次穿上艳丽多彩的东山彝族少女服饰，我感到无比的开心和激动。由于时间比较紧，两天的排练都在风雨中进行。刚开始我还在抱怨天气，后来听几个有经验的姐姐说：“台上一分钟，台下十年功”，她们历年都是这样冒雨排练，才有最后那一晚的惊鸿一瞥。的确，往年我都是在台下，或者在手机屏幕上直接观看成果，只觉得十分精彩漂亮，没有体会这准备过程中的辛苦，一直以为上台走两圈没什么大不了的。直到今年亲身体会后，才觉得这世间万事万物，跟读书学习一样，想出色成绩，没有一件是容易的事，也没有人能够随随便便就成功。于是，我迅速调整心态，开始积极用心地参与到排练

中。排练虽然很辛苦，但过程中有乐。由于我是整个队伍中最小的一个，几个姐姐都非常照顾我，也会不时提醒我，指点我该如何做才能达到最好的舞台效果。

彩排间隙，台下负责南诏武士队排练的父亲，还会给我普及各种巍山彝族服饰文化和南诏的历史。他说，过去我们彝族人生活在大山上，生活条件比较艰苦。女孩一生下来，母亲就开始一针一线，忙着准备女儿的嫁衣，父亲则四处奔波干活，不断苦钱，准备女儿嫁衣上的各种银饰。等女儿长大了，一件华丽的嫁衣也就做好了，上面不仅有母爱的结晶，还有父亲辛苦的劳动和付出。可以毫不夸张地说，彝家女孩出嫁的时候，身上穿的是这个家庭全部的家当和对女儿独一无二的宠爱。

“白云飞，炊烟飘……”随着背景音乐《燎衣》的响起，我们十几个女孩穿着不同地区的彝族服饰，缓缓走上舞台，看着圣火广场密密麻麻的人群，听着他们排山倒海的欢呼声和赞美声，那一刻我终于体会到了收获的幸福，那是付出汗水和劳动后的成果。表演结束，人群久久不愿散去，广场中央的火把还在滋滋地燃烧着，夜空中烟花烂漫，斑斓的色彩映照成千上万人们幸福的笑脸。看着眼前这如梦似幻的盛世美景，我仿佛又看到了一千多年前的盛唐南诏，不由得感叹我中华之文明、中华之坚韧、中华之强盛，虽然历经千年，却愈发的繁荣昌盛。

随手拍



童趣

拍摄时间：7月8日
拍摄地点：巍山古城小河桥古树公园
作者：张树禄

史海钩沉

南诏德化碑

□ 何七美

“石不朽，磐石之志永存”。南诏德化碑，屹立于如诗如画的苍山洱海之间，不仅记录了多民族文化的交往、交流与交融，更见证了中华民族自古以来多元一体与团结和谐。这块碑承载着丰富的历史信息，体现了当时社会的风貌与文化的多样性，成为连接各民族友好往来的纽带。其蕴含的智慧与思想至今仍能为我们提供深刻的启示，激励我们继续传承和发扬中华优秀传统文化，铭刻着中华民族的精神与信念。

公元7至8世纪，洱海周边出现了六个较大的少数民族部落，史称六诏。公元738年，蒙舍诏在唐王朝的支持下统一了六诏，建立了雄踞西南地区的南诏国，并将都城定于太和城。南诏国作为西南边疆的少数民族地方政权，原本是唐王朝的一部分。由于边吏的贪暴行为，导致“诬惑禁中，闭塞天听”，最终

酿成了天宝之祸，唐军以“三军溃败、元帅沉江”的惨败告终。公元766年，即南诏立国28年后，南诏王阁罗凤在太和城官门外立下了这块碑，铭刻着南诏国的历史。

在历史的长河中，古人以铜镜正衣冠，以史为鉴知兴衰。南诏王阁罗凤在碑文中深刻表达了自己的立场与心声，指出南诏与唐朝之间的冲突是出于无奈的被迫之举，并通过“阻绝皇化之由，受制西戎之意”来阐明自己“不得已叛唐”的原因，希望后人能理解这段历史的复杂性。他表达了对唐朝的深厚情感，强调自己家族世代忠于唐朝，并期待南诏与唐朝能够重新和好，倘若之后唐朝使臣来访或后人疑惑时，能够通过碑文了解南诏与唐朝交恶的真正原因。同时，阁罗凤坚信“小能胜大祸之胎，亲仁善邻国之宝”，和睦相处、亲善邻是一个国家地方政权避免灾难、实现繁荣的关键，还表达了“我自古及今为汉不侵不叛之

臣”，强调自己始终是忠诚于华夏民族的臣子，追求民族的统一和团结是南诏亘古不变的主旋律。这块碑在史学界受到高度评价，认为它是祖国西南边疆历史上象征着民族统一融合的团结之碑，不仅记录了南诏与唐朝之间的思想情仇，更体现了南诏王对民族大义的坚守和对和平统一的向往，如同一面历史的镜子，映照出古代中国边疆地区民族关系的复杂性，昭示着民族团结融合的重要性。

镌刻在苍山青石之上的南诏德化碑，于1961年被国务院公布为第一批国家重点文物保护单位。该碑高3.9米，宽2.4米，厚0.6米，重达30余吨，碑文总计3800字。然而，经过千年的风雨侵蚀与人为损坏，如今碑文仅存5百零二字。幸运的是，结合明代以来的《云南通志》等众多典籍，以及历代经史学家的考证，碑文的内容得以完整传承。这不仅为我们研究历史提供了宝贵的资料，也使得南诏德化碑在中华文化的历史长河中，

继续发挥其重要的历史和文化价值。

回望大理的历史，我们可以看到一幅民族团结、国家统一的美好画卷。从汉武帝时期的拓土开疆，到元明时代走向国家的大一统，再到如今以全国民族团结进步示范区、示范县的创建，涌现出了一大批以郑家庄为代表的多民族团结示范村，这一切都体现了文化互鉴与民族融合的生动实践。正是历史上各民族文化的互鉴融通，才造就了今天中华文化的历久弥新；而各民族文化之间的交流辉映，又为铸牢中华民族共同体意识提供了深厚的底蕴。

如今的大理是一个以白族为主体、多民族杂居、多元文化和谐共处的乐土。在这里，各民族共同生活、相互交融，呈现出丰富多彩的文化景象。作为“大家庭”里的一员，大理将与全国各民族一道，共同绘就中华民族伟大复兴的壮美画卷，努力谱写多民族团结的辉煌篇章。