

## 夏日骤雨

杨卓如

今年的雨季来得早，刚入初伏，无穷无尽的雨就下个不停。我所居住的小镇，四面环山，一江纵贯，凭栏赏雨，目光所及，全都湿淋淋的，在雨中迷迷蒙蒙，犹如仙境，别有一番风趣。

这是横断山脉的夏天，雨、雾、山、水，还有房舍、街巷、桥梁、农田、山林，如诗如画，在夏雨的洗涤下，格外清新，格外明朗，格外妩媚。

夏雨和春雨不同，这个季节的雨是骤然而至的。且机缘巧合一般，偏偏要在傍晚市民下班、农民收工时，雨水沛然而至。这时候你就不得不佩服古人所说的“请带雨伞、饱带干粮”的智慧了。那些把古人言放在心上的人，从容地拿出雨伞雨衣等雨具，款款漫步于雨中，一边享受夏雨的凉爽，一边欣赏烟雨楼台迷蒙苍陌的景致，十分惬意；而那些未带雨具的人，只能脱下外衣顶在头上，聊以遮挡雨水，却无奈最终还是被无情的雨水浇得浑身湿透，其狼狈之状，不一而足。

夏雨其实是有征兆的。夏雨来临之前，天空总是变幻莫测。乌云密布，风卷残云，电闪雷鸣，可谓“声情并茂”，仿佛是天神在挥舞着巨大的画笔，在苍穹之上描绘出一幅幅壮阔壮观的画卷。此时，大地也仿佛感受到了即将到来的风雨，草木摇曳，虫鸣鸟叫，都在诉说着对夏雨的期盼和焦灼。

终于，夏雨骤然而至，迅雷不及掩耳。很多的时候，夏雨的光临极有程序感。初时，雨点稀疏，如细丝般飘落，或大滴大滴地砸在地面上，它们急切地敲打着楼台和窗棂，发出悦耳的声响。渐渐地，雨势越来越大，犹如瀑布倾泻，将整个大地笼罩在一片水雾之中。雨点如同豆子般大小，狠狠地砸在地面上，溅起一片片水花。风雨如晦，雷电交加，瓢泼似的雨水瞬间让街巷变成了河流。江河横溢，整个世界仿佛都在颤抖。在这样的雨中行走，仿佛置身于一片混沌之中，却又感受到一种别样的激情，澎湃于心胸。

是啊，沛然而至的暴雨，最能触发

人们内心的激情。每当夏雨来临之际，我总会怦然心动，站在窗前，欣赏着这场大自然的盛宴。看夏雨倾盆而落，看夏雨横溢流淌，然后看夏雨匆忙溜走，而后又分分秒秒雨过天晴，活像个顽皮的孩子，做完恶作剧赶紧跑路的把戏。

无疑，夏雨是具有暴躁脾气的。正因如此，每每想起夏雨的味道，总是湿漉漉的，急匆匆的，伴随着猛烈的电闪雷鸣，伴随着江河横溢，烟雨莽莽苍苍，充塞天地之间。

此刻，正是万物葱茏，生机勃勃的时节，漫山遍野的庄稼少不了透雨的滋养。雨中的意象，最绚丽的要数栀子花，大朵大朵的白，芭蕉叶的大片大片的绿，韩愈“芭蕉叶大栀子肥”的诗句经典地揭示了这一秘密。碧绿而又肥大的芭蕉叶片滴答滴答地垂着雨滴，以及丝丝缕缕的栀子花香，是夏雨的杰作，也是夏雨意象的注解。

听雨，应该是一种浪漫的情怀。“看山水独坐，听风听雨高眠”，听雨诗词在中国古代文学中占有重要地位，许多

文人墨客通过听雨这一场景表达了自己的情感和心境。而在夏日听雨，当以李重元《忆王孙·夏词》为最：“风蒲猎猎小池塘，过雨荷花满院香。”夏雨清凉，与荷花是绝配啊！

然而，比起苏轼的那一首经典的听雨诗《雨夜宿净行院》，则缺那么一点抒情和哲理：“笠鞋不踏名利场，一叶轻舟寄渺茫。林下对床听夜雨，静无灯火照凄凉。”苏轼当时处于人生低谷，借宿净行院，还下着淅淅沥沥的雨，可谓净心静意。第一、二句直抒胸臆，我现在穷困潦倒，但我只希望驾一叶轻舟，寄情山水；后两句则紧扣主题，突出“夜雨”，以此展开内心的忧愁，一个人在听雨，没有灯火去照亮凄凉。诗句中的无奈与忧愁，又有一种深刻的哲理，写得却那么含蓄。

夏雨，给人的感受多是愉悦的。空山听雨，是人生如意事。雨前，有起风的凉快；雨时，有降水的清凉，那酷暑的燥热，因一场雨，就能去掉，雨雾带来湿润，长风带来凉爽，山野因之翠绿，大地

因之生机勃勃。

夏天听雨，别有一番风味。这韵味，既在于雨的灵动，也在于听雨的心境。夏夜，万籁俱寂，雨声是最好不过的背景音，静静地听雨，舒舒服服地听雨，是很难得的享受。听雨打在芭蕉叶上，滴滴答答；听雷声轰鸣，宽广而惊。听雨，不禁让人沉思：水是生命之源，它滋养了世间万物，也滋养了人类的精神世界。雨声如蝉鸣，使人浮躁的心境渐趋平静得像一泓碧水，无波无澜，宠辱不惊。

夏雨如诗。听雨，就是听大自然的呼唤。透过窗前的夜幕，雨中的世界，仿佛是一个缩小的宇宙，蕴含着无尽的哲理。我站在窗前，看着那雨中的世界，心中常常涌起一股莫名的感动。那是一种对大自然的敬畏，对大自然的感激，对大自然的珍视。

夏日骤雨，夏夜听雨，心静如水，烟雨中的山峦，烟雨中的江河，烟雨中的林莽，烟雨中的村镇，迷蒙而磅礴，宁静而悠远。

## 云龙有条菌子街

创国富

二 龙县城有条菌子街，专门售卖食用野生菌。每年菌子上市时节，大量野生菌带着山野泥土的味道，带着大自然的香味，从郁郁葱葱的青山中采摘下来，四面八方汇拢在一起。一时间，野生菌的味道飘进千家万户，钻进人们的鼻孔，唤醒了沉睡的味蕾，使得人们口齿生津，迫不及待尝鲜，以饕口福。

云龙地处滇西北三江并流区南端，地域辽阔，广袤无垠，境内群山耸翠，重峦叠嶂，山明水秀，景色无边。云龙县气候类型多样，雨水丰沛，森林覆盖率高达70%，是生物多样性保护区。莽莽林海，处处有珍稀、遍地长菌子。主要品种有牛肝菌、鸡枞、青头菌、麦杆菌、见手青、奶浆菌、干巴菌、鸡油菌、羊肚菌、黄罗伞、虎掌菌、大红菌、木耳、香菇、猴头菇、老人头菌、松露、竹荪、松茸等。

每年菌子上市，云龙县城菜市场的一角，自然形成了一条专门售卖食用野生菌子的街。菌子街热闹非凡，人来人往，比肩接踵。街上摆满了各种菌子，五颜六色，奇形怪状。颜色有黄的、红的、青的、灰的，各色各式。形状有一朵朵的，有一丛丛相连的。有的装在竹篮里，有的装在箩筐中，有的装在袋子里，有的用树叶包裹着，有的用青苔地衣包裹着。赶街的人，背背篋的，拎竹篮的，争先选购野生菌。人人小心翼翼，唯恐损坏了菌子，糟蹋了美味。一条街熙熙攘攘，人声鼎沸，其中有许多远道而来的外地人。

菌子街，从早上开始，下午六点左右结束，中午达到高潮。每天晨鸡初鸣，找菌子的人们便打着手电，骑着摩托车，开始在崇山峻岭中奔波，寻找菌子。中午陆续满载而归，一筐筐、一篮篮野生菌如潮似浪涌向市场。野生菌不易保存，隔天就会变质或腐烂，降低菌子的质量，有的甚至不能食用。当天采摘的菌子当天卖，上午采摘，下午卖。

牛肝菌是云龙最常见、最受欢迎的菌类，也是菌子街的主角。牛肝菌分白、黄、黑三种。牛肝菌菌体大，肉质肥，味道鲜美，富有营养，深受人们喜爱，云龙很多地方盛产牛肝菌，全县每天采收量达十多吨。

鸡枞是菌子中的上品，被称为“菌中之王”，鸡枞的鲜美，无以言表。鸡枞宜炒吃，宜做汤。鸡枞，油炸，做成“鸡枞油”是云龙县传统美食，是馈赠亲友的美味珍馐。

青头菌，顶部有黛青色，肉质滑细腻，适宜炒吃。很多老人尤其喜欢吃青头菌。奶浆菌菌体呈黄色，受损时分泌出乳白色浆液。奶浆菌香味浓郁，口感佳，有时竟有如食诺邓火腿一般的异香。见手青，先前在云龙不受待见，近两年，吃的人多了，见手青才上了市场。

各种野生菌上市时间稍稍有差异，首先登场的是牛肝菌、青头菌、奶浆菌、见手青等。鸡枞、干巴菌、松茸晚一个月才出现。近几年野生菌市场价格比较平稳，稳中有升。野生菌繁荣了市场，丰富了菜篮子，充实了群众的钱袋子。

每年从六月初开始，直至十月底，菌子街天天火爆，直到雨水收尾，菌子不再生长，山野恢复平静，菌子街才落下帷幕。休养生息半年，明年又重复今年的故事。年年如是，年年热闹，年年收获，年年粮食大自然的恩赐。

## 文艺评论

## 自然之诗与人文之梅的完美统一

## ——《梅故人》的文学意蕴与美学体悟

欧阳乃馨

2022年洱源首届梅花文化节前夕，著名词曲音乐家陈越为洱源的梅花所感，创作了一首别具新意的诗歌《梅故人》。全诗以一种特别的诗情与优美的音乐感为我们带来了洱源山水之美，也给洱源赋予了因“梅”而产生的、新的文化元素，展示了一个广大的、多彩的、深刻的人文精神世界。

《梅故人》这个诗题就是温暖与亲切的象征。以“故人”称“梅”就是一种让人触摸到特别温暖与亲切的诗意表达，让人倍感世界充满爱。在中国古代诗人那里，“故人”是对老朋友、故交、旧交的指称，是非常亲近而亲切的友人，甚至是共同经历过风雨的人。唐代诗人孟浩然的《过故人庄》有云：“故人具鸡黍，邀我至田家。”“故人”都是指老朋友、好朋友。梅，被称为“故人”，被诗人赋予了特别亲切、可爱的情意，从自然之情升华到了人间之情，“梅”也就有了一种远非传统咏梅诗所达成的美学意义与高度。而且，《梅故人》始终回荡着美妙的音乐旋律，成为诗意之中一种特别动人的美感来源。具体到诗境里，这份特殊的音乐感所营造的艺术氛围，将人引入一种绚丽的想象时空，使诗歌体验与感受更加美妙、更容易入人入心。

首先，《梅故人》以诗人特别的感受与诗情解读了洱源的自然之梅，给人耳目一新的诗情诗趣。诗的起句就是一幅清晰的白描图，定位了人与梅的自然关系，照见了人与自然的友好关系：“大理的春天已经来了 / 洱源的山谷吹起了和风 / 当松鹤村的喇叭一声长鸣 / 漫山遍野的梅花就开了。”这种纯朴的自然白描，明确给出了洱源梅开放的时间、最佳赏梅处等。其中“春天”“和风”“喇叭”“漫山遍野”等则是用直观的感受抒写自然风物与人文现象，特别是那来自社会生活中的“喇叭一声长鸣”，打开了大理山水之间又一片美丽的香雪海。诗人接下来便直接抒发了：“还有什么好迟疑的呢 / 在这非洱源不去的季节 / 去看清流淌出洱海的地方 / 去看蓝蓝着梅花之海的国度。”这种自由自在的喷薄，显示了梅的可爱以及赏梅的吸引力，巧妙地吧洱源梅与洱海连接到一起，把季节与情绪融合在一起，迅速拉开了诗的自然跨度与情感广度，呈现出人与自然之间的友好关系，构成了一幅生机勃勃的生态文明图、洱源赏梅图。

随后，诗人以他那种一直以来的强烈的人类爱心与情怀，把视角从自然情趣转向了社会品格，反观出洱源梅所蕴藏的社会属性。“我见过这世上那么多的梅花 / 清清冷冷，傲然独立 / 而唯独这松鹤村的梅花 / 喜气盎然，热气腾腾。”在这里，诗人通过人的感觉和认识上的不同，突出了洱源梅的自然个性与社会属性。所以，诗人情不自禁地发出了内心的赞美与呼喊：“我们都是怕冷的孩子啊 / 哪里有温度，当然就哪里去 / 而这透着人间烟火气息的洱源 / 就是吸引天下梅花聚集的因缘。”在这里，孩子怕冷就往温暖的地方跑，饿了就需要面包，有烟火就会有烟火气，是一种普通的自然现象与生活现象，如果仅仅停留在这种自然层面，也就失之于浅显。深刻的是，在自然生活之上，出现的“有温度”“人间烟火气息”“吸引天下梅花聚集”等则是一种社会现象，由“物”及“人”。这一切自然与社会现象在这里也只是铺垫，重点是传达洱源的人间温情。这才是诗人的诗情画意的旨归所在、点睛之处。

顺着诗情往下走，洱源梅在诗歌里已经转化为客观生活中的人，一个泛指的人：“梅花是你，梅花也是我 / 这成千上万株的梅花树 / 结出了千千万万颗梅子果 / 梅子是你，梅子也是我呵。”让自然之梅、梅子果转化为社会生活中的人，不是近代荷兰哲学家斯宾诺莎的泛神论，也不是中国传统哲学家庄子的泛神论，而是立足于天人合一哲学观念之上的诗意追寻与呼唤。梅，在这里既是一树形象清晰而美感流

溢的花朵，更是生活在梅花之间的人们、洱源的人们、天下的人们，本质是一曲洱源人、洱源人文、洱源文化的颂歌。

接着，我们就自然而然地可以更好地理解诗人的人文关怀了：“最怕辜负了你啊 / 千丘万壑的梅花树 / 来年一定会再来的啊 / 令我牵肠挂肚的梅故人。”通过这几行诗，“梅”已经被赋予了人文特征，被人格化。所以，诗人面对洱源梅唱出了“最怕辜负了你啊”；面对洱源梅，看到了“令我牵肠挂肚的梅故人”。“梅故人”的这种定位，无疑把洱源的人文精神赋予了新意，提升了洱源梅的内在价值。可以说，诗人通过“梅故人”，让人们在看到了梅的一般特征的同时，更加懂得了洱源人与万物之间的人文关系。“梅故人”是一个鲜活的生命体，是邻家姑娘，是父老乡亲，而且把洱源梅从自然界引入到了社会生活中，生动地呈现在人们生活中。

不仅如此，诗人更从诗人的视角勾勒出了洱源梅与地方文明的关系，照见了洱源经济、社会、文化之间的和谐发展的关系、愿望与前景：“安居此地的梅花树呀 / 你们就是我生生世世的故人 / 让我在你身边许个愿吧 / 待到那梅子成熟的时候 / 百鸟归来，你归来 / 山海无恙，你无恙。”到这里，全诗结束了，意味却深长！“梅故人”作为一个诗意的对象，给人一种认同感、归属感、亲近感，已经成为一种文明的体现或者象征。正因为这种定位，诗人别具心裁地揭示了洱源自古以来就存在的人与“梅”的友好关系，一种深刻的天人合一的关系。至此，全诗通过由“梅”到人，到民族的延伸，由洱源到洱海，再到祖国大地的延伸，完成了对洱源梅与洱源人的再现、祝福与期盼！

《梅故人》具有两个突出的诗学追求与特点：

一方面，诗人从哲学视角定位了人与梅的文化关系。在《梅故人》的诗歌审美世界里，“梅”是自然之诗，也是人文之诗。以梅写人是一种艺术处理方式，但把一个地方的梅作为一个整体形象，寓于重大的主题之中予以新颖的表达，则是《梅故人》的重要特点，所谓以小见大、以大寓于小，构成了《梅故人》的艺术表达方式。客观上看，把“梅”作为“故人”，再把“故人”概括为一方水土一方人的社会整体形象，就是《梅故人》的文学创造与艺术创新。在此基础上，我们看到，洱源以“梅”为缘，促进了“梅”的非物质文化遗产化；以“梅”为礼，以表情意；以“梅”为景，以调适心情；以“梅”为志，以品味人生；以“梅”为文，以成诗文，陶冶性情。可以说，《梅故人》这样一个洋溢着自然情趣、人文关怀与人情美感的诗眼，从一个对“梅”的称谓升级为一张以“梅”为核心的文化名片。

另一方面，《梅故人》的诗意表达，让我们看到了一种独特的人与梅的美学关系。梅，从来就是自然的一个表象，而往往在人的意象之中却被赋予了优美的诗情画意。诗的美学意义在于以美为源头，紧紧抓住一个需要表达的主旨，通过梅的意象生动而形象呈现出来，给人以历史的美感、现实的陌生感，同时呼唤出人们心中那一份浓郁的社会认同感、情感参与感，《梅故人》正是建立在这种美学意义上的自然与人文融合之作。

所以，透过《梅故人》外在的叙述，我们从自然中的“梅”，到人间中的“梅”，再到人文中的“梅”，仿佛有一条诗意的红线贯穿了全诗。这种从物到人，又从人到文，到人文精神的递进关系与移情、共情叙事方式，既拓展、深化了洱源自然之“梅”的属性、价值与意义，又把洱源的人文特征纳入诗的内容，创造并凸显了洱源之梅的人文精神，形成了洱源的文化之梅，进而从一个地理标志上升为一种人文标志，体现了诗人对洱源地方风物、文化与精神的最真挚的美学发现与诗意追寻！

## 诗记彩云之南 | 李少君

登彩云南现楼(2024)

观月看星辨天象，  
东山风度存追想。  
新梅绽放吐清香，  
再现彩云此楼上。

云南驿(2024)

古城驿站藏深巷，  
石径滴珠惊鸟群。  
英杰依仗草舍间，  
伺机跃马赴疆场。

谒虚云寺(2024)

风声无事空山间，  
石径滴珠惊鸟群。  
溪水鸣琴草舍间，  
一花微笑映虚云。

记祥云小炉匠(2024)

马帮铃响小炉匠，  
锅碗瓢盆手艺火。  
薄技区区何足夸，  
一心雕刻金银锁。

致大理友人(2013)

多年洱海苍山梦，  
久蛰下关心不哀。  
桃李为凭证情切，  
都传你在等春来。

## 秋风

(外一首)

凌峰

干烈的风属于北方  
温柔恬静本属于婉约的南方女子  
而大理这座风城 被高楼包围  
偶尔透出来的几缕秋风  
只剩清凉和干爽

坐于洱海边 晚风轻抚面颊  
只有惬意和舒心  
暮色渐浓 华灯初上  
而我却不愿离开

## 陪晚霞散步

忙碌的时光将诗歌忘记  
淘汰的渔船封存了几时记忆  
海边 随漫步的人群将夕阳踩在脚下  
而高挂苍山的晚霞  
露出迷人的笑  
将洱海的情影收进眼底

爱上大理 爱上大理蔚蓝的颜色  
更喜欢上五彩斑斓的晚霞  
傍晚将晚霞装进心底  
点燃明天明媚的信心

