

游踪

静静的开化寺

□ 白成丽

开化寺，静静地隐身于锦屏山公园中。

锦屏山公园，坐落在弥渡县城东面，是近年来政府开发的一座山地公园。这里山峦起伏，绿树成荫，花开四季，清幽宁静。开化寺隐藏在公园的一隅，不显眼，不张扬，鲜为人知。

然而，这座小小的庙宇，却是一处不可忽视的福地。它历史悠久，钟灵毓秀，是史料记载大理州唯一的女娲崇拜庙宇，散发着神秘的魅力。

大美源于心，大善源于德。

这座古老的寺庙，建于清代嘉庆元年(1796年)，曾被拆毁，直到2003年，村民自发迁移至现址小团山仿原庙重建。2014年5月政府开发锦屏山、小团山等山地，寺庙也随之改扩建，焕发出新的生机。

我常在清晨的鸟鸣中，或是黄昏的夕阳下，少有行人的时候，来到锦屏山

公园，走进开化寺。远远望去，一株绿色的大榕树绿荫匝地，周围绿树环绕，花草遍地。开化寺隐身其中，灰瓦白墙，朱红大门，山门上悬挂“开化寺”大匾，古朴典雅。

走进大门，一股清新的气息扑面而来，香火缭绕，花香弥漫，令人心旷神怡。寺院占地约2000平方米，依山而建，分为上下两台，以24级台阶相连。上台正殿为女娲殿(原称娲皇宫)，女娲殿旁边是观音殿(原称济普阁)，南北厢房为香客休息室、佛道教乐曲播放室和香纸代售部。女娲殿斗拱飞檐，朱红的门扇，彩绘的圆柱，气势非凡。大门上方有黑底烫金的对联：“开混沌之初盘古功滋九野；开化之神德自不必说。在弥渡，一直流传着这样一段神话：远古时期，弥渡坝子是一片浩瀚的汪洋，水患横生，故弥渡古称为“迷渡”。人们向女娲祈求救苦救难，女娲拉起补天烧炼五色石留下

祥和的氛围。

大殿前宽敞的天台，花木掩映，大理石雕花扶手尽显古朴之美。神佛庇佑之地，草木似乎也拥有了灵性。下台大院，松、竹、兰、梅、柏枝、桂花、紫薇等花草树木十分繁茂，清香四溢。两株约30米高的柏树分立石阶两侧，挺拔苍翠，如同两位守护神。

站在天台远眺，视野开阔，远处群山巍峨，整个弥城安于俯仰眼下。微风拂面，清凉宜人，给人一种超脱尘世的感觉，心中充满了宁静和喜悦。

弥渡先民为何建开化寺，是一个值得探究的谜。《佛教大词典》中解释：“开化，开蒙化恶也。”《无量寿经》上说：“人众言音，开化一切。”女娲既是人类创生之母，亦是人间婚姻的始祖，其开化之神德自不必说。在弥渡，一直流传着这样一段神话：远古时期，弥渡坝子是一片浩瀚的汪洋，水患横生，故弥渡古称为“迷渡”。人们向女娲祈求救苦救难，女娲拉起补天烧炼五色石留下

的一块残石，在汪洋上划了一横一竖，水流奔泻，不多时，水已流尽，地面露出，水患消除。为了纪念女娲的神德，先人修建开化寺，塑造女娲神像，供奉祭拜女娲天神。传说中，锁云桥是女娲除水患留下的泄水口，雄雌两河则是女娲划横竖留下的划痕。这些神迹留存至今，见证着女娲的伟大力量和慈悲之心。

开化寺不仅有着悠久的历史，还与红色文化有着紧密的联系。在抗战时期，开化寺曾作为军民的避难所，为抗日战争作出了巨大的贡献。这里曾住过运送抗战物资的汽车司机及维修汽车的技师，也曾住过中国远征军，打嵩山战役53军一部；1942年修弥渡南涧段铁路时，督办公署办事机构也曾驻扎在这里；1949年初，地下党在开化寺开过碰头会；同时，还住过整编后的三支队战士。所以，开化寺，是承载着光荣历史的红色基因的。

大理美



矗立于祥云县城老城区中央的钟鼓楼。(摄于8月29日)
钟鼓楼始建于明洪武十九年(1386年)，下层四方贯通街衢。楼为4层，下两层为方形，上两层为六棱形，上有葫芦顶，各层出檐均为琉璃黄瓦，石拱门上方的东西南北石匾上，分别题有“辉联东辟”“瑞西西垣”“彩焕南云”“恩承北阙”，是古代祥云县城的标志性建筑。

[通讯员 李树华 摄]



上地苴村荷花艳

□ 邓永凤 张冬鹏 文 / 图

秋，是极美的季节，秋叶、秋果，无不散发着迷人的魅力。夏日渐远，秋意渐浓，宾川县大营镇上地苴村小广场旁的一池荷花却竞相绽放，争奇斗艳，沁人心脾。

清晨，当阳光洒在池塘上，一朵朵荷花泛着金光，耀眼夺目；一阵秋风吹来，荷塘泛起阵阵涟漪。荷花像是秋日的精灵，在一片碧叶中翩翩起舞，与荷叶同演绎“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的壮美。

习习秋风里，有的荷展瓣绽放，尽显芳华；有的荷将谢未谢，风采不减；有的荷褪去芳华，化作莲蓬，除却繁茂，增

添了些许静美。此时的荷，淡淡的，高贵，淡丽的美独有风韵，让人沉醉。

“秋荷独后时，摇落见风姿。”秋荷的美，不仅在于它的形态，更在于它那坚韧不拔的性格。秋风或许凄厉，然荷花傲骨可抵；秋日或许温暖夜凉，然荷花不惧风寒。因此，秋日的荷花除了“出淤泥而不染”的高洁，更增添了几分“傲雪凌霜”的坚韧。

秋日，这一池美景也吸引着人们纷纷“打卡”拍照，小广场成为乡亲们休闲的好去处。孩童们围绕池塘追逐嬉戏，尽情享受童年时光的浪漫与美好；老人们在荷塘边小坐，聆听秋风吹动荷叶发出的沙沙声，静静享受着秋日乡村田园的恬静与惬意。

生活笔记

父亲的菜园

□ 范茂华

一生从事医疗工作的父亲，退休在家后，养花种菜成了他修身养性的法宝。于是，家里便有了一个丰富的菜园，家里的小院子也变成了花园。

巍山人爱养兰花，院子里兰花便是主题。春兰、虎头兰，虽不是名贵品种，却也优雅别致。入春，满园兰花开，清香四溢，家有兰花，多了几分清幽高雅之气。除兰花之外还有其他花木点缀，每次回家，最惬意的事，便是坐在花荫里享受时光的静美流逝，然后再去菜园收获人间至味，看久违的乡村美景，那里洋溢着无边的幸福和安宁。

菜园是利用水塘边闲置的空地开辟的，具有得天独厚的自然条件，在父亲的精心打理下，一年四季总是生机勃勃。蔬菜种类丰富，随季节更迭，变换着色彩，春夏的绿叶蔬菜，秋冬的瓜果缤纷，又组成一个蔬菜大花园，灿烂着一片小天地。走进菜园，让我联想到生活的多彩，也想到人生每一个阶段都有不同的色彩，每一个阶段都要努力绽放最美的姿态。

父亲的菜园景色可人，春季鲜碧碧绿的韭菜长得最盛，是春天的一道美味。作为传统的蔬菜，它有多种吃法，是药食同源的菜品，春韭炒鸡蛋便是一道家常菜的经典代表。长到一掌长的小白菜、小青菜最鲜嫩，乡里人习惯称作鸡毛菜，让人喜欢不已；油绿油绿的菠菜，也有很好的营养价值；高高的秋葵长得俊美，在菜园里，如鹤立鸡群一样，淡黄的花朵开在顶端迎风招展，青绿色的果结在花下，菱形、牛角状，是营养丰富的美味菜肴，秋葵结果后两三天便可采收，植物的生长速度真是令人惊奇。

万物生长各有节令，顺应二十四节气播种，它们才能生长得好，味道才纯正。父亲的菜园遵循节令，应时而种，纯粹的原生态，是市场上很难买到的，它像一缕乡愁，时时让我牵挂。长

时间不回家去光顾菜园，吃不到那些鲜美的人间至味，想念便会缠上心头。

菜地上边是村里的蓄水池，里面养了鱼，下边也有水塘，相对小一些，浇菜非常方便。在父亲的辛勤侍弄下，蔬菜长得水灵又肥硕。父亲种的菜经常吃不完，除了我们兄弟姊妹享用，还会分给亲朋好友，惠及众亲，如此新鲜的蔬菜，大家都喜爱不已。父亲也是用这样的方式，来表达他的爱，体现人生的另一种价值。在我们津津有味地品尝着蔬菜时，同时也咀嚼着父爱的温情。父爱如山伟岸，父爱的柔情，也融在生活的细微里。

菜园是我们对家的一种思念，成了一种亲情的联络方式，父亲就通过菜园的收获，表达着不善表达的挚爱。每次回家，必去菜园，似乎成了回家的一项主题活动，去亲近自然，去感受其丰盈与美好。去看那南瓜熟了没有，玉米棒是否已饱满，走入菜园，仿佛我又回到童年，像那只花蝴蝶，飞来飞去，采摘着蔬菜，又在菜园看风景。蜜蜂嗡嗡，蝴蝶翩翩，仿佛时光停滞，又似时光倒流，我再一次次遇见了童年的欢乐。我相遇了时光的温柔，生活在人间，我们都在努力奔波。此刻抛开一切烦恼，在菜园里漫步，相遇一段美好，安抚急躁、焦虑不安的情绪。

临走时，带回一袋子蔬果，跨越山水的蔬菜，带着泥土的清新，带着露水的晶莹，也带着亲情的味道，成为餐桌上的一道道美味，清香甜美，爽口润心；那一刻我感觉自己是世间最幸福的人。菜园成了我们儿女的快乐驿站，是亲情传播的联络点。母亲把多余吃不完的青菜萝卜，做成腌菜，可放冰箱长期保存，煮早点时放上一勺水腌菜，味道立马与众不同。人间烟火气，最抚凡人心，每当此时，一缕亲情，一缕感念在心间绵延。

如果好久没回家，就会挂念起父亲的菜园、菜园，不知那些花儿、蔬菜是否长得葱茏茂盛，翘首等待着我了。

州内美术名家走进巍山 开展“画说巍山”采风创作

本报讯(通讯员 阿世刚 高林辉) 8月26日至28日，来自大理州内的20余名美术名家齐聚巍山，携带画笔与灵感，共赴一场艺术与自然的亲密对话，以精湛的技艺和无限的创意，立体展现巍山的独特魅力，共同描绘新时代的巍山新图景。

美术家们先后探访了先锋巍山、崇正书院、西门吊桥、文庙、蒙阳公园、文华书院、大仓镇苍鹭谷、小三家、永建镇东莲花村、南诏镇新村，将巍山的新时代、新风貌以画笔定格，让人文景观与自然风光在画纸上交相辉映。

中国美术家协会会员、中国书画家协会会员、云南省政协特聘艺术家杨跃乐说：“巍山古城有非常厚重的历史文化和民族文化，每一次来都有深深的感动。作为一个多年从事写生花鸟画的美术工作者，在这次采风写生生活中，要把我的所见所闻，以及对巍山古城保护、美丽乡村建设等方面的感悟，用自己的画笔反映在创作之中，让更多的人关注巍山

这片热土。”

28日上午，美术家们带着对巍山的深情厚谊与独到见解，在雄诏酒店，共同启动了一场别开生面的集体创作活动。他们以画为桥梁，以心为笔触，将巍山的水土之美、人文之韵、时代之变，凝聚成一幅幅既生动传神又意境深远的艺术作品。其中，陆璐、张辉、杨跃乐、李育良、张云霁、安公石、苏毓、张铭等艺术家联手创作的国画《画说巍山满眼春》，更是成为了此次活动的点睛之笔，以精湛的技艺和深邃的情感，展现了巍山在新时代的勃勃生机与无限魅力。

据悉，“画说巍山”美术采风创作活动将分阶段进行，此次为第一期活动。未来，还将邀请国内更多知名美术家来到巍山，继续深入挖掘巍山的文化内涵和艺术价值。本期活动创作出的艺术作品将于10月份在巍山展出，并计划结集出版，让更多人通过艺术的方式了解巍山、爱上巍山。

美食地理

祥云美食骨头参煮青头菌

□ 陈应国

在祥云县辣椒制品系列中，有“祥云辣子精品”之称的骨头参，是一道色香味美的开胃菜。用骨头参煮青头菌，更是祥云县城备受人们喜爱的一道美食。

常言说：“雨水落，蕈子出。”进入雨季，到了野生菌的生长期，人们便到山上采集野生食用菌，将青头菌挑选出来，做成骨头参炖青头菌这道佳肴。青

头菌烹调后口感滑嫩，香气清淡自然，既可口，又有色香味美等特点。

青头菌生长在针叶林、阔叶林或混交林地，每年夏秋季为生长期，雨后产量多，是一种容易识别的野生食用菌。青头菌刚出土时呈球形，随后逐渐展开呈扁圆形，菌帽质地坚韧，呈青绿色，表面有一片青褐色的鳞片。青头菌的菌肉呈白色，含有丰富的蛋白质、氨基酸、植物纤维等成分，可食用，味道鲜美，入口细嫩，香味悠长。《滇南本草

图说》记载：“青头菌，气味甘淡，微酸无毒，主治眼目不明，能泻肝经之火，散热舒气，妇人气郁，服之最良。”在祥云各地，若亲自上山采回青头菌，又动手做成骨头参炖青头菌，会有种满满的惬意和满足之感。

由于青头菌菌肉白嫩，味道柔和，无特殊气味，炒吃味鲜美，用骨头参炖青头菌，味道更佳。骨头参炖青头菌的制作主料为青头菌，辅料骨头参、灯笼辣椒、火腿肉适量，调配香油、猪油、味

精、大蒜、食盐、花椒适量。其做法是青头菌去根洗净，切成块；灯笼辣椒洗净，去柄和籽，切成块；火腿肉、大蒜切成薄片备用。炒锅置中火，注入香油，至四成热时，依次下火腿肉、灯笼辣椒、青头菌炒透，倒入骨头参、猪油、花椒，放食盐、味精调味，盛水拌匀用中火炖熟即可。上桌的骨头参炖青头菌具有汤汁泛红、色泽鲜艳、味道鲜美、香辣适宜、健胃生津等特点，是一道聚会、待客的佳肴。

随手拍



焦点

拍摄时间：7月8日 拍摄地点：巍山古城小河桥古树公园 作者：张树霖