

塞纳河畔的“中国答卷”

——巴黎残奥会中国代表团综述

随着安放在杜乐丽花园的主火炬台光芒熄灭,2024巴黎残奥会大幕正式落下。在12天时间里,中国代表团延续神勇表现,取得94金76银50铜、共220枚奖牌的优异成绩,创造了20项世界纪录,自雅典开始,连续六届残奥会位列金牌榜、奖牌榜双第一。

塞纳河畔,《义勇军进行曲》在比赛场馆里一遍又一遍奏响。巴黎之夏,中国残疾人体育事业在残奥会舞台上书写了新的“中国答卷”。

续写荣光 展现中国力量

9月5日的拉德芳斯体育馆,在男女4X50米混合泳接力20分决赛中,中国队以2分24秒83的成绩夺冠并打破世界纪录,这是自1984年平亚丽在英国斯托克·曼德维尔和纽约残奥会上摘得首金以来,中国军团收获的第600枚残奥会金牌。

本届残奥会前,国际残奥委会发动残奥选手们社交媒体上参与话题,“我将不参与巴黎残奥会——而是参加竞赛”。旨在提醒人们:残奥选手们并非“参与者”,而是经过多年艰苦训练,在最高水准赛事上展现精湛体育技能与强烈意志的顶尖运动员。来到巴黎,中国残奥选手们之间的对话中不断超越人类极限,展现中国力量。

同样在拉德芳斯体育馆,没有手臂的郭金城双腿如同马达,以极高的频率驱动他前进,在终点,他用头撞向池壁,宣告胜利。本届残奥会,他收获4金2银。独臂独腿的蒋裕燕继在东京横空出世后全面绽放,此次共获7枚金牌,刷新两项世界纪录和3项残奥会纪录。游泳比赛中,5次出现同时升起3面五星红旗的“名场面”。

法兰西体育场的紫色跑道,见证了在中国选手在另一场接力中一骑绝尘。作为残奥会田径唯一的接力赛,4X100米混合接力是不同残疾类型、

不同性别选手的通力合作,中国队在预赛与决赛连续刷新世界纪录,拿下这枚含金量极高的金牌。而在完全黑暗的世界里,郎东东在声音引导下奋力一跃,刷新男子跳远T11级比赛尘封10年的世界纪录。身兼多项的姚娟在巴黎第七次参加残奥会,依然登上最高领奖台。

持续征战,久而弥坚。巴黎奥运会期间吸引了世界目光的乒乓球赛场上,冯攀峰继续展现中国乒乓的统治力,他在男子单打3级比赛中实现自北京残奥会开始的五连冠,残奥会金牌总数达到10枚。

锐意进取,创造历史。巴黎大皇宫梦幻的灯光下,李羽洁以绝对优势拿下残奥会跆拳道项目中国首枚金牌。硬地滚球女子个人赛BC4级决赛,林细妹同样为中国该项目实现金牌零的突破,赛后她握着教练的手,喜极而泣……

中国选手在残奥会的成绩难以尽述,奖牌与突破背后,是不懈挑战自我的毅力,是直面人生的勇气,和心中涌动的爱国情怀。

时间倒回8月29日,在场地自行车男子C1级3000米个人追逐赛金牌赛中,李樟煜战胜队友梁伟聪,为中国代表团拿下首金。两人并肩站在采访区,用手指着胸前的五星红旗:“谁拿金牌不重要,我们都是中国的!”

新华社记者:郑直、肖亚卓、周万鹏
新华社巴黎9月8日电

自信友爱 展示中国形象

残奥会是赛场,也是舞台,在巴黎,世界看到自信昂扬、热情友好的新一代中国青年形象。

李樟煜夺冠同日,王小梅连续打破世界纪录,夺得场地自行车女子C1-3级3000米个人追逐赛冠军。赛后的她展示了自己为这次残奥会特地做的美甲,中国红的底色上,有着自行车、第一名、埃菲尔铁塔、残奥会会徽等图案。夺冠那一刻哭过之后,她特意补了妆,在领奖台上留下了最美的瞬间。

“无臂美人鱼”卢冬也在出发前定

制了美甲。除了国旗、金牌、残奥会会徽,她右脚趾的蓝色格外引人注目,这是她的幸运色,也是池水的颜色,对于这个爱打游戏、段位颇高的姑娘来说,蓝色还代表着游戏里提高战斗力的“buff”。在自己的第四届残奥会,她收获4金1银的成绩。

“要强也要美”的她们,将激励着更多残疾人重拾对生活的热爱,在阳光下享受人生。

既有互相竞争,也会相互扶持。9月2日,羽毛球女子单打SL3级决赛,肖祖贤战胜印度尼西亚选手

沙库尔奥夺冠。镜头定格下沙库尔奥比赛中摔倒在地,肖祖贤伸手将她搀扶起的瞬间,成为本届残奥会的暖心一刻。

举重女子41公斤级比赛中,五度征战残奥会的崔哲终获金牌。颁奖仪式合影时,她帮助同场的尼日利亚选手和巴西选手调整轮椅位置,并在离场时主动推着轮椅上的尼日利亚选手。

同在举重赛场,女子67公斤级比赛中,里约、东京两届残奥会金牌得主谭玉娇接连打破世界纪录。在夺冠后,她亲吻了亚军埃及选手埃利安和季军巴西选手卡斯特罗的脸颊。

热情开朗的性格让谭玉娇在赛场外广结友谊。日前,国际残奥委会组织巴黎残奥会参赛运动员对来自四大洲十多个不同项目的20余名优秀运动员代表投票。最终,在1800余名运动员参与的投票中,谭玉娇名列前茅,成为首位当选国际残奥委会运动员委员会委员的中国运动员,并在8日晚的闭幕式上亮相。

“期待未来能在新的岗位上发光发热,为维护更多残疾人运动员的权益而努力,同时进一步提升中国残疾人体育的国际影响力。”她说。

携手并肩 彰显中国担当

在巴黎,沟通友谊的桥梁有行动,也有徽章。此次发放给中国代表团选手们的成套四枚徽章,包含了熊猫、铁塔等中法文化元素,其中一枚带有中国残奥委会标识吊坠的中国龙主题扇子徽章,在残奥村里更是一难求。此情此景,相较40年前平亚丽“啃着馒头、喝着开水”去备战的情景,已是沧海桑田。

40年征程,从首金到第624枚金牌,是中国残奥会参赛史,也是中国残疾人事业发展史。党中央对广大残疾人格外关心、格外关注,新时代残疾人事业不断发展和进步,残疾人社会保障制度和关爱服务体系不断完善,是中国残疾人体育运动薪火相传,勇攀

高峰的最大底气。

巴黎残奥村某座大楼,一楼门口悬挂着两枚巨型中国结的地方,便是代表团团部所在地。在残奥会期间,这里是选手们们的家,团部内部是不同功能的分区,会议室、医疗室一应俱全。装备齐整,保障有力,选手们征战赛场心无旁骛。

几天之前,团部还迎来了一位特殊的客人,一位埃塞俄比亚代表团的务工人员来到这里求助,称队伍的眼罩及垫片已经耗尽,直接影响到运动员训练和参赛。得知这一情况后,经过内部协调,中国田径队迅速将眼罩和一沓垫片送到这位工作人员手中。“我们在世界任何地方遇到困难

时,都会寻找中国队帮助。”他脱下帽子鞠躬,向中国代表团表达感激之情。

立己达人,兼济天下。如今的中国残疾人事业,不仅惠及全国8500万残疾人,更在国际舞台展现更多担当。

北京残奥会、广州亚残运会、北京冬残奥会、杭州亚残运会先后举办,中国成为全世界残疾人选手实现人生梦想的舞台。中国积极开展国际残疾人体育友好交流与合作,向国外运动员、教练员开放数十个国家级残疾人夏季与冬季体育训练中心。更大的场景里,中国是《残疾人权利公约》的积极倡导者、坚定支持者和忠实履行者,持续推动国际残疾人事务发展。

残奥会期间,残奥选手、国际组织

代表、各国残奥委会代表在巴黎中国文化中心见证了“美丽工坊 绽放巴黎”中国残疾人妇女文创作品展开展,项目旨在扶持一批适宜残疾妇女就近就业或居家就业的手工作坊企业或机构,以“美丽工坊”命名,帮助更多残疾妇女通过劳动实现就业梦想。

“如果没有残疾人事业的发展,没有国家的保障,社会的关爱和残疾人的自强不息,不会有这样精彩的展陈,也不会有残疾人运动员在赛场上酣畅淋漓奔跑跳跃的自信。”中国残联主席、巴黎残奥会中国体育代表团团长程凯表示,中国愿同世界各国一道,为残疾人搭建更加广阔的舞台,共同推进国际残疾人事业发展,造福全球残疾兄弟姐妹。

呵护文化瑰宝 探寻文明历史

——写在秦始皇帝陵兵马俑考古发现50周年之际

这是一个独一无二的多彩世界,这是一处启迪后世的玄妙空间,这是一座世界文明的文化坐标。

沉睡2000多年的秦始皇帝陵的“地下军团”——兵马俑,一经发现即震惊世界,是二十世纪最重要的考古发现之一。半个世纪间,在几代考古工作者持之以恒地探索与追问下,兵马俑考古发掘与文物保护取得了丰硕成果。

秦风扬中外,文韵烁古今。栩栩如生的陶俑、气势磅礴的军阵,实证了中华文明发展的辉煌历程,彰显着中华文明对世界文明的重大贡献。

发现兵马俑:秦军雄魂展风华

巍巍秦山下,幽幽骊山旁。中国历史上第一位皇帝——秦始皇的陵寝坐落于此。巨大的地上封土、规整的地下墓葬。司马迁曾在《史记》中这样描述这座古老而神秘的陵寝:“宫观百官奇器珍怪徙满之”“以水银为百川江河大海”……为后世留下许多悬念和遐想。

这其中,兵马俑的发现生动又传奇。1974年春,在陕西省临潼县(现西安市临潼区)西杨村,当地农民在打井时发现一些陶俑碎片。“这些陶俑碎片横七竖八地散落在打井现场。有人猜测是砖瓦窑,有人说是古庙塑像。”时任秦始皇兵马俑考古队副队长的袁仲一回忆道。虽然发现的是陶俑碎片,但初步辨

对出的几尊陶俑足以在当时的考古界引起轰动:从陶俑的发型服饰、神态姿势,到同时发现的铜镞和铜弩机……可以看出,这是秦代的武士俑!

陕西省考古研究院研究员许卫红,曾在兵马俑一号坑第三次考古发掘中任领队。一尊彩色陶俑的出土瞬间,至今仍让她记忆深刻:用手术刀刮一块块球大的“土块”,浮土散去,粉质朱唇的彩色陶俑露真容。

“与‘他’对视的那一刻,我仿佛面对着一名活生生的秦代战士。”许卫红说。

2023年,兵马俑一号坑第三次考古发掘成果公布——新发现陶俑陶马200余件、初步厘清了军阵的排列规律,明确了秦陵陶俑的制作程序。

半个世纪里,兵马俑的考古发掘和保护研究不断取得重要成果,为世人徐徐展开2000多年前宏伟壮阔的历史画卷:

数量惊人——兵马俑一、二、三号坑被相继发现,总面积达2万多平方米,埋藏着约8000件陶俑陶马,以及数以万计的铜镞等兵器;

布局规整——三个兵马俑坑排布布阵规整,还有分列的兵营、军幕等功能区分,攻守兼备,组织严密;

制作精巧——兵马俑不仅身姿服饰

各有差异,连脸型都有“国”字、“申”字、“甲”字等多种,配合表情、胡须、发型等变化组合,可谓“千人千面”。

“秦始皇帝陵兵马俑是二十世纪最重要的考古发现之一。”陕西省考古研究院研究员焦南峰说,“以兵马俑的发掘为起点,中国考古界对秦陵、秦文化的研究不断取得进展。”

1987年,联合国教科文组织将秦始皇帝陵(含兵马俑坑)列入《世界遗产名录》。“兵马俑具有丰富的艺术、历史、科学等价值。”从事秦汉历史与考古研究的西北大学教授徐卫民说,“它既是探索研究中华文明的珍贵文化遗产资源,也是展现中华文明风采的重要载体。”

“云游百戏俑”则将实景与VR技术结合,再现秦朝宫廷场景。

“铠甲甲吏俑、铠甲武士俑、跪射武士俑……现场真是气势恢宏,线上展厅的细节更是震撼人心!”身为“文博迷”的游客王楷激动地说。

“近期,在兵马俑考古现场建设的应急保护实验舱,发掘与保护平台投入使用,可以实现考古发掘、科技考古与文物保护同步进行。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说,“未来我们将更加注重运用现代科学技术提高秦陵考古的发现和发掘能力,加强考古成果的创新性转化。”

“秦俑彩绘保护技术研究”“考古现场脆弱性文物临时固型提取及其保护技术”等项目分别获得“国家科技进步二等奖”。

高光谱色彩分析“诊断”彩绘文物病害,空地融合三维建模技术进一步厘清遗址的规模形制等……科学力量的不断注入激活文化遗产保护“一池春水”。

保护修复研究是为了更好地传播中华优秀传统文化。在秦始皇帝陵博物院“线上展厅”,点开500亿像素的兵马俑一号坑室内全景图,俑坑里每尊兵马俑的发髻、表情纤毫毕现。互动体验产品

并对、粘接、补全等修复工作。”秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省说。为留住“真彩”,中外合作开展文物科技保护研究,系统揭示了彩绘的层次结构、物质组成、工艺以及损坏机理。“我们使用抗皱剂和加固剂联合处理法,保住兵马俑表面色彩的同时,减缓了褪色速度。”

“我们还在颜料中分析出一种尚未在自然界中发现的紫色颜料——硅酸铜钡。这对研究我国古代颜料史具有重大意义。”夏寅说。

近年来,文物保护修复工作者运用现代科学技术,不断攻克兵马俑等珍

令人惊叹的是,兵马俑最初埋于地下时,并不像今天看到的那般“灰头土脸”。考古资料表明,兵马俑原是通体施彩,有朱红、粉绿、赭等十多种颜色。

“经过两千多年的深埋,那些保存下来的颜料出土后15秒就开始变化,4分钟内就完全脱水、起翘、剥落,有的就遗留在泥层上。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任夏寅说。

俑身彩绘如何保护?陶俑碎片怎么修复?50年来,文物保护修复工作者孜孜不倦探寻答案。

“兵马俑一经出土,先要经过探伤、检测等‘体检程序’,再进行加固、

对话兵马俑:古老文明扬中外

“他”已经2000多岁了,但盔甲和头发上的细节依然清晰可见!站在一尊陶俑前,英国游客塔米拉不禁惊叹。今年5月,她到中国旅游,秦始皇帝陵兵马俑是重要一站。

兵马俑的发现,让这片土地从山野乡村变为世界闻名的旅游景区。截至目前,已有超过1.6亿人次国内外游客前来一睹“大秦雄风”。其中,2023年,秦始皇帝陵博物院接待游客超过1100万人次,创馆以来年观众数量最高纪录。

这里也成为向国际社会展示中华文明的“金名片”,先后接待外国元首和政府首脑200余人次。

作为“文化使者”,兵马俑不断走出国门,作为“世界第八大奇迹”向国际社会展示源远流长、博大精深的中华文明。

如今,兵马俑已在美国、英国、西班牙等49个国家和地区展出,举办了277次展览,深受外国观众喜爱。1976年,秦兵马俑首次出国展出地是日本。2022年,兵马俑再次到日本展出,为期一年的“兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产”展览,吸引了超过40万日本民众。

与此同时,国际间学术交流与合作持续加强。秦始皇帝陵博物院“牵手”德国、比利时、英国、法国等多个国家的研究机构及国内多所高校,多年来不断探索未知、解答谜题,在遗址保护、陶质文物修复技术优化、秦时期手工业生产等领域开展合作研究,研究成果也不断转化应用在文物保护与修复工作中。

秦始皇帝陵博物院副院长周萍说:“在合作中,不仅要共同开发适用于文物保护实际的技术体系,还要共同培养从事文物保护的青年人才。文化遗产属于历史,更属于未来。”

今年5月,秦始皇帝陵博物院与法国文化遗产科学基金会签订合作协议,共同就木质遗址与土遗址保护开展科学研究,合作开展巴黎圣母院修复和秦始皇帝陵兵马俑保护工作。

“半个世纪以来,中国考古学的蓬勃发展,推动了以兵马俑等珍贵文物为代表的秦陵遗址考古工作取得重大发现和研究成果。”李岗说,“我们置身于考古工作的黄金时代,探寻中华文明基因密码,展现中华优秀传统文化魅力,是新时代考古工作赋予我们的历史使命。”

新华社记者:沈虹冰、刘书云、杨一苗
新华社西安9月9日电