

徐霞客笔下的大理人文地理

□ 李树华

徐霞客记录的大理明代手工业、矿山开采、农业生产、交通运输、商业贸易、城镇聚落的分布及兴衰状况,还有少数民族地区的政治、风俗等内容,不仅是明末大理社会政治经济的真实反映,也是今天的人们研究300多年前大理人文地理,特别是经济地理的重要资料。

矿物资源的开发和冶炼,不仅是人类改造和利用自然的重要表现,也是社会生产力发展的显著标志之一。徐霞客在大理的游记中,记载了宾川鸡足山冶炼银矿的盛况。他说,鸡足山南、北二街“俱银矿之厂,独以‘衙’称者,想其地为盛也,东与南来大道合,复北行一里余,市舍复夹道,盖冶炼开炉之处也”。如此景象,可见此地银矿之丰富、利用之广泛。

除了鸡足山银矿,徐霞客还记载了永平“上厂”和“下厂”的产铜情况。他在游记中写道:“余从岭上西转,见左崖有窍,卓口竖喉,其坠深黑,即挖矿之旧穴也……所出皆红铜,客商来贩者四集。”为贩卖红铜,四面八方的客商,纷纷汇集于此,说明当时永平的红铜产量是十分可观的。

在大理期间,徐霞客还对远近闻名的大理石产生了浓厚的兴趣。他在石工家观赏完各种精美昂贵的大理石后,在旅资匮乏的情况下,还以“百钱”市一小方。尤其难能可贵的是,徐霞客对净土庵佛座后的二方大理石作了生动的描绘。他用文学色彩浓厚的笔法,在游记中写道:“北一方为远山阔水之势,其

波流澎湃,极变化之妙,有半舟尾尾烟汀间;南一方为高峰叠嶂之观,其氤氲浅深,各臻神化。”他说这些精美可贵的大理石,取自附近的苍山第八峰,开采时先凿去岩石的表层,才能取得佳品,然后运下山来。他还说,采石工人的劳动很辛苦,还要受到严重的封建剥削,因此纷纷离去,所以所居石户村,景象十分惨淡。这是对明末大理地区封建剥削制度造成人民生活困苦的真实记录。

除各种规模较大的手工业外,《游记》对分散在大理农家的副业加工也有记载。如在弥渡,徐霞客这样描述水磨加工粮食:“峡中小室累累,各就水次,其瓦俱白,乃磨室也,以水运机,磨麦为面,甚洁白;乃知迷渡川中,饶稻更饶麦也。”这是大理地区人们运用自然力量的真实记载,也是当时生产力发展的具体表现。

徐霞客在游记中记述了不少农作物种类、种植生长情况、优良品种,以及各地土地利用等农业生产方面的情况。在丽江,他说当地耕作制度“其地田亩,三年种一,本年种禾,次年即种豆菜之类,第三年则停而不种。又次年,乃复种禾。”这种情况今天在某些山区仍残留外,大部分地区已经有了改变。在鹤庆,他记载了“麦”类优良品种,说“川中田禾丰美,甲于诸郡。冯密之麦,亦甲诸郡,称为瑞麦,以粒长倍于常麦”。在鸡足山,他说“炼洞米食之易化”,李中谿晚年在此“故置庄以供餐”。他还指出,由于山区和平原的地理条件不同,农作物有

很大的差别,并对此作了观察记述。他说剑川沙溪“其坞东西五六里,南北不下五十里,所出米谷甚盛,剑川州皆来取足焉”。海子是指洼地,坞是指平原,这些地方土地肥沃,水利条件较好,故盛产粮食。他说亦佐水槽“冈头无田,其上皆耕崖陡峻,只堪种粟”。亦佐马坊“西北随坡平下,其路甚坦,而种麻满坡南……”

在鸡足山悉檀寺居住时,徐霞客受到复吾僧的设宴款待。赴宴后,他记述了当地物产,说“出茶果,皆异品,有本山参,以蜜炙为脯;又有孩儿参,颇具人形,皆山中产。又有桂子,又有海棠子,皆所未见者。大抵迤西果品,吾地所有者皆有,惟栗差小,而枣无肉。松子、胡桃、花椒,皆其所出……菌之类,鸡窠之外,有白生香蕈。白生生于木,如半粟,形不圆而薄,脆而不坚。此间石蜜最佳……兰品最多”。这些记述,不仅为人们了解各地各地的资源物产提供了可信的资料,某些品种还可和今天比较,有助于研究当地地理气候的变化。

关于大理地区村镇集市、商贸贩销活动和物价贵贱等贸易交流情况,徐霞客也有记述。他了解到,大理城乡各地,每隔一定日期,如逢单、双日或逢逢十,都会在固定的地点举行集市,进行货物交流活动。“贵州为场,云南为街子,广西为墟。”这些叫法不同的集市名称,直到今天,还在继续沿用。

徐霞客行经这些地区时,如果遇上定期的集市活动,常去参观和购物。在大理参观街子时,他说“时男女杂沓,交

臂不辨,乃遍行场市……观场中诸物,多药,多毡布及铜器木具”。这种集市贸易,一般都是当地群众的物资交流,而工矿区商贸贩运矿产资源的活动,则不受时间和地域的限制,如经过永平的上厂、下厂时,他写道“所出皆红铜,客商来贩者四集”。

众所周知,交通运输是手工业、农业和商业贸易发展的重要条件,除对各地水路的舟楫航运和陆路的骡马驮运有不少记述外,徐霞客在游记中还记载了以牦牛、大象作为运输工具的现象。如说“鹤庆以北多牦牛,顺宁以南多象,南北各有一异兽”。并说牦牛“尾大而有力,亦能负重”。在滇西北高寒地区,至今仍饲养牦牛,可作运输之用;而象的分布,今天除西双版纳还有少数野外象,其他地方已见不到了,至于以养象作为运输工具的情况,也不复存在了。但这两段记载,说明在明代末年,顺宁以南,象还较多,而且在云贵的部分地区,象还是一种常见的运输工具。

自然环境复杂多变的大理,蕴藏着丰富多彩的自然资源。徐霞客在大理的地理考察中,不仅重视对自然地理现象的探索,也注意对人文地理现象的观察。他在人文地理方面的观察记述,虽然大多只停留于表面现象的罗列,未能进行深入的分析阐述,但从一些侧面反映了人地之间的相互关系,也是封建制度下明末经济的真实写照,对我们今天了解彼时彼地历史的演变情况以及明末的经济史,都有重要的参考价值。

生活笔记

洱海月

□ 尹祖泽

那年,中秋节同学聚会,其中有两个住在洱海边的同学邀我们晚上去洱海边赏月。大家伙一听,高兴得拍手欢呼起来,洱海赏月是多么富有诗情画意的事呀!

夜幕降临,我们开车来到洱海边,两位同学早就在下新邑临洱海边的一块空地上支好桌椅等候我们。一张大圆桌上,中间摆一笼又白又圆的大蛋糕,糕面上用食用的红颜料,画了一朵漂亮的牡丹花,写上“中秋节快乐”几个大字。蛋糕周围像花瓣一样,摆着一盘香喷喷的烤月饼、一盘红艳艳的石榴、一盘白生生的雪梨、一盘翠绿色的毛豆、一盘黄澄澄的花生、一盘嫩生生的玉米、一盘红彤彤的栗子,组成八样食品,寓意团团圆圆。

朦胧的夜色中,海东的山好似被水墨渲染过一样静静地排列。山脊之上横陈一片灰色的云,云与山的缝隙间露出一条白色的光带。慢慢地白光扩大扩散,将灰云染白,展示出了一片晴空。天际的光由白转亮,山脊一下子明晰了,而且形成东边湖面银光闪烁,西边湖面暮色蒙蒙的自然景观。

一枚又大又圆的月亮悬挂天空,将银白色的光辉撒在洱海上。洱海敞开心扉将青空明月揽入怀中,波涛轻轻摇曳,一展“洱海无弦万古琴”的柔美。哗哗声中,湖水涟漪簇拥着月光向岸边涌来。几个女同学情不自禁地蹲下掀起一捧水,惊喜地叫道:“你们看月亮!”原来她们把洱海月捧在了手心,这真是“掬水月在手,弄花香满衣”的写照呀!

这时,一条渔船游荡在月光下的湖水中,当地的同学指着渔船说,这是清洁船,专门打捞洱海上的漂浮物。今夜中秋节来海边赏月的人多,就怕有人不自觉乱丢垃圾,所以清洁船在值夜班呢。听了同学的介绍,大家对

洱海的环保工人肃然起敬,拿出手机、相机拍照,把中秋月夜洱海环保人员值勤的事记录下来,发送给亲朋好友,让他们知道白族人保护母亲湖的辛劳和努力。

这位同学又给我们讲了关于洱海月的一个美丽的传说:“相传很久很久以前,天宫中有一位公主羡慕人间的美满幸福生活,下凡到洱海边的一个渔村,与一个英俊的青年渔民结了婚。公主为了帮助渔民们过上丰衣足食的生活,就把自己的宝镜沉入湖底,把鱼群照得一清二楚,好让渔民们能打到更多的鱼。后来,公主被天上的父亲强行带回家,在临走之前,公主将自己的宝镜永远地沉到海底,保佑着世世代代生活在这里的人。从此,宝镜就在海底变成了金月亮,放着光芒。天上一个月亮明晃晃,水中一个月亮金灿灿,这就是‘洱海月’的奇景。”

听罢“洱海月”的故事,一位同学唱起歌来:“十五的月亮,照在家乡,照在边关。宁静的夜晚,你也思念,我也思念……”情感丰富的唱腔在洱海上空飘扬,把亲人中秋节的思念传向远方……一曲歌罢,大家的情绪被歌声感染,一时间歌声不断,笑声飘扬,金灿灿的洱海月情不自禁地晃荡着与我们同乐。

“敬月喽!”海边的同学点燃三柱香,插进装着沙子的碗里,接着倒了一杯茶,一杯酒,双手举杯恭敬地敬了天地,然后摆在了香旁。三缕青烟飘向洱海、明月,传达人间大团圆的喜讯。“拜月亮喽!”同学高呼一声,我们十二个人站成一排,恭敬地向明亮的洱海月三鞠躬,表达我们崇敬、热爱自然的赤诚之心。做完了仪式,我们举起酒杯共庆中秋佳节。在洱海月的照耀下,品尝着松软、甜美的蛋糕,喝着香喷喷的烤茶,体验白族人多情好客的风俗,让我们如沐春风,心情无比地愉悦、惬意。

美食地理

甸中卤肉大排档

□ 熊子军 文/图

巍山县大仓镇甸中街的卤肉排档是在朋友圈看到的,一直心心念念了两年多,直到最近才得偿所愿,去解了馋。

在我印象里,甸中卤肉大排档应该是在街边或者是农贸市场,没想到老同学带我们去的却是一个偏僻的河边牲畜交易市场,中间有一大排钢结构牛栏,分成不同的功能区。牛栏南面挨着围墙搭了一排简易的彩钢瓦房,下面就是传说中的卤肉大排档,三面通透,半露天,一家和一家之间没有隔墙,主要就是卖卤猪肘子、卤猪头、卤猪肚、卤猪肠、卤猪耳朵等等,也有卖羊汤锅和烤全羊的,全是肉,没有一点素菜,正适合我这种“肉食动物”。每个店只卖一种肉,买卖方式也很原始,先到卤肉摊选自己喜欢的各种卤肉,然后过秤,切好装盘,浇上油辣子和葱、姜、蒜,每人发一双筷子,就可以围着开干了。有心的老板,还会免费送你一碗清汤,上面撒一点葱花,算是开胃汤吧。

去陌生的地方吃饭,一定要找人多,这是资深吃货的经验总结,百试不爽。由于我们去得比较早,好多摊位还没有开张,于是我们找了一家客人相对比较多的店,靠中间位置坐下,就开始到大锅边挑选自己心仪的卤肉。看着热气腾腾的卤肘子、卤肠子、卤肚子、卤

耳朵、卤拱嘴……什么都想尝一点,又怕人太少吃不掉,于是开始犹豫不决。没想到一个六十多岁的大妈捷足先登,一钩子就把两个猪肚全部挑上了秤,说她们家今天人多,就喜欢吃猪肚子,末了还要抢卤肠子。聪明的老板一看我的脸色,笑嘻嘻地劝解道:“今天猪肚卤得少,这个伙子先来呢,你们一家分一点。”于是边说边切了一小块到我们的盘子里,瞬间让我大感开心,索性每个部位都挑了二两,上秤一称一斤六两。

天色渐暗,食客越来越多,几十张桌子都坐得满满的,来晚了直接取一张折叠桌到路边,吃起了露天席。我站起身拍了几张照片,一眼望去黑压压的一大片,有的在高谈阔论,有的在开怀大笑,有的在回忆青春岁月……更多人来这里吃的是氛围,而不是卤肉,也许这就是大排档的魅力之所在吧!



大理美



南诏铁柱庙石拱桥。(摄于9月2日)
南诏铁柱庙位于弥渡县弥城镇茶庄村村委会庙前村,因庙内的“南诏铁柱”而得名,是全国重点文物保护单位、省级爱国主义教育基地。南诏铁柱蜚声海内外,又称崖川铁柱、建宁铁柱或天尊柱,铸于南诏时期,具有很高的历史和科研价值。

[通讯员 杨宋 摄]

游踪

游观音阁

□ 杨永誌

每次抵达观音阁时,我都会不由自主地凝视着那深黛绵延之处,那座悬于峭壁之上,略显朦胧的观音阁,但始终未曾进一步探寻作为鸡足山前檐之佛地的奥秘。直至四十年后,我再次来到宾川,才有机会亲身走进这片山中。这可谓是一次迟来的观光,也是一场久违的重逢。

毕竟此地深藏于山谷之中,沿着新修的石板路前行,穿过农家开辟的核桃园,狭窄的山谷愈发幽深。在古木参天的绿荫下,一座由土墙围成的寺院映入眼帘。四周山峦环绕着古寺,仿佛构成了一个天然的避世之所。

古寺背后的山颇为奇特。山体没有平缓,如鬼斧神工般劈开,形成一道悬崖峭壁,险峻异常,山腹处的土红色石壁醒目而险要。不知在地质变迁中,是何种力量造就了如此险峻的峭壁。远远望去,山顶上的巨石摇摇欲坠,似乎随时可

能崩塌。

观音阁就悬挂在这峭壁之间,紧紧倚靠在石壁上,与寺院相距较远。继续深入,从寺院中穿过,环顾四周,发现寺院在高墙的护卫下,建有文殊禅院等组成的古建筑,且依着山势形成独特的景观。在古木的环抱中,空气清新,环境幽静,既不张扬,也不破败,实乃避暑的绝佳之地。

倘若不想登高去进一步观赏石壁上的观音阁,这座古寺庙本身也是一处适宜修身养性的好去处。墙外深谷的茂密丛林中,有汩汩溪流声传入耳中,令人格外舒畅。在院子内的休息场地上稍作休憩,绿荫葱葱,山风拂面,犹如置身神仙居住的仙境。购买些核桃,就地剥壳品尝,优质的果仁,鲜香可口。再品尝一下寺院内独有的山管水加工的绿茶,纯净无污染,既能解渴又能让人心旷神怡。

稍作休息后,我踏上更为险峻的小径。好在前往观音阁的崎岖山路上,当

地人在悬崖边筑起了护栏,让攀行有惊无险。随着相对稳固的廊道不断攀升,虽说有些眩晕不适,但紧靠山壁登高,多少能减轻心中的畏惧感。我咬着牙,手触摸着石壁,以缓解体力的不支,一步步地持续攀登,最终抵达了较为平缓的山路。

回眸俯瞰山谷,深黛中的古寺院显得格外小巧,却精巧地隐匿在山的怀抱之中。而南北两侧的山峦,展现出无比壮丽的风景。然而,翘首仰望石壁上,却望不到顶部,也无法探究那凹凸不平的悬崖深处究竟还隐藏着多少奇异的奥秘。在小径的拐角处,有一尊深邃地凝视着远方。而塑像周围的乱石尖上,还塑有许多小神像,盘踞在崖体各处,仿佛在等待阿弥陀佛的引领,走向更遥远的圣地。

小径的尽头,便是我早年眺望过的那座熟悉而又陌生的观音阁。楼阁一面

紧靠石壁,其他三面则凌空悬挂。木质的柱梁由几根铁链固定在石壁上,木柱基部立在悬空的小石壁上。虽说有两层屋檐向外延伸,但内部实则只有一个楼阁空间。两层屋檐中间镶嵌着窗棂,洁净的玻璃窗将阳光投射进阁楼深处,使小小的阁楼明亮而肃穆。

观音阁之称谓名副其实,楼阁的高台上塑着观音菩萨的彩塑神像,与其他寺庙中的观音菩萨塑像一样,始终是明眸慈祥,笑容端庄,保佑着世间万物生灵的平安。塑像前的几案上,鲜花绽放,果实飘香,香烟袅袅。相传原来的观音像为檀香木雕刻珍品,是朱元璋之女(皇姑)到鸡足山出家时所供奉,但不知去向,后人只好重塑其金身留存至今。

观音阁及下面的寺院,总体都属于观音阁范畴,始建于唐代,历经数个朝代的修缮,成为如今人们拜访鸡足山后烧回头香的圣地,并有“不烧回头香,枉朝鸡足山”之说。