

乡愁大理

月亮河小令

■ 赵建钧

山高水长，月亮河是家乡众多溪流中唯一以河命名的。白老虎沟、磨坊沟、泡麻沟、瓦窑管沟、挖石膏沟、豆地沟等一众溪流都归于月亮河，河水腾起细浪向东蜿蜒十里汇入漾江。月亮河主脉发源于清水朗山主峰太保山，太保山与苍山东西相对，阳光从苍山顶探出头，光芒就照亮太保山巅。山顶常年云雾缭绕，雪来时与苍山共白头。山中毛竹、高山栎、云南松之间藤蔓茂盛，满山青翠，高山草甸延展成四时变幻的山间画册。春日，映山红漫山遍野，灼人睛目；夏秋，迟开的花将人带入四时天转入此中来；冬日，山色雪色，翠色中透出大片衰草的黄色。太保山巅，稀疏的林荫下，嵌镶着七颗大小均匀的石头。每个方圆约三四平方尺，钟鼎几案，龙凤象马之形，种种俱备。石头下部皆没入土中，上部出土布满苍苔，石理烂斑，如古旧的文字，唯有石顶一色青灰。七星石间距近乎相等，分布有致，民间称为太保七星。山间水汽凝结成水聚于滴水岩，水跌落成瀑，发出一束束

光照亮月亮河遥遥前程。这是一条从天上流来的河，我一直这样认为，这一想法源自这条河的名字，月亮河。月亮河，不从天上来，不从天上圆月的月亮流出，从哪里来？我似乎看见月亮河从广寒宫里高大的桂花树下汩汩冒出，桂花树飘散着清香，嫦娥挥袖弄风，手捧玉碗，掬水为酿，桂花酒的清香弥漫河岸，七彩鲜花流成一条河……月亮河，这个名字照亮了河两岸的山岗和山间生长的寨子。月亮河流向人间，滋润万物生长，飞鸟翔集，野兽游走，草木森森，庄稼抽穗结实，果木开花挂果，河两岸人间烟火此起彼伏。一溪出，行十里，成一河。夹河两岸，竹碧松翠，踞岸若双眉，担起坡上山寨四时春秋，点燃温暖的炊烟，铺展万家灯火。两岸人家，在时光流转中建造自己的家园，安然于心灵深处的家乡。左岸人家马家地、李子树、瓦房底、平梨、瓦窑、张家、花椒树、苦草洼、秀岭铺、沟底、大觉寺、柏木铺；右岸人家潘家河、龙潭、常熟地、瓦窑坪地、喜鹊窝树、岔地。细水畔大山也具磅礴之势，绿树绕河走也为一景，堪称江山如画。

河在大地上穿行，河水流到了时间之外。这河水啊，什么时候开始流淌，又要流淌到什么时候，河两岸流传的那些神话里也未见河的身影。这许多年来，鹰、杜鹃、野画眉，还有那些不知名的鸟儿的叫声是否有了改变，那些猴子、鹿子、马鹿、熊和老虎隐匿山林的影子是否还飘在空中？河两岸的山崖也熬不过这河的年年流淌，在光阴里慢慢坍塌而改变了山峦的模样。这月亮河啊，不急不躁，缓缓流淌，花萌叶发，草枯木荣成自然。总角垂髫，二八豆蔻，蛛网额头、霜雪鬓角成人间。时间未曾古老河流，沧海桑田是人间视角，与河流无关。流淌是河的使命，不事雕琢而浑朴坦然，不知端庄而端庄天成。时间锈蚀不了月亮河的清澈，尘埃遮蔽不了月亮河的透明。它以自己的清澈、透明映照天地万物和河两岸芸芸众生的倒影。

月亮河，缓缓流，从云遮雾照的山间发源奔向大江大河的涛声。遇马，白马蹄过沟……”一声童谣从月亮河两岸的农家院中传出来，忽而清晰忽而模糊，如一弧线在微风中飘荡。山间，爆竹响起，山谷应答。农鼓村歌鼎沸，山路上一行人，蜿蜒成景，唢呐声起在山间刺破寂静，忽而凋谢成满山呜咽的山风，过山号的长鸣响成月亮河两岸民俗的底色。月亮河两岸人家尽在苍茫的山色中，山间隙地成园，坡上筑田，田埂如层层书脊，坡地筑成平畴如书页，书页层层打开，引水成渠，春润青青麦色，秋收灿灿稻香。大红的春联贴上门框，园中蜡梅一年一年开放，山间核桃一岁一岁枯荣，核桃树枝如笔描画湛蓝的天空，一年将尽，新年又来，岁岁年年中，细碎的时光组成一路迂回曲折的人间风景。人间烟火，细碎时光，粘连起日子艰辛或美好，各人的不易或幸福，时光的河床底色各异，或苦或甜，或起或落，或幸福或苦难，或富贵或贫穷，呈现人间模样。月亮河，缓缓流，从云遮雾照的山间发源奔向大江大河的涛声。遇

陡崖发一声呐喊坠而成瀑，遇阻塞曲折向前开新的河道，遇洼处蓄幽潭积起流淌的力量，遇平坦的河床绘一河夏夜荧光，纳一路虫鸣蛙噪。河流被人们谓之母亲之名，这不单是它的灌溉养育之功，更多的是河流的坚硬与柔软、迂回与向前、涤荡与包容、沉溺与清醒、逼仄与辽阔、干涸与涨潮给河岸上的人们以世代的濡染和浸润。月亮河是两岸人家的忠实守望者，一条河的顽石、瀑布、幽潭、细浪、洪水、清流都保存在河床的记忆里，艰辛、苦难、幸福、感恩都留在河岸人家心灵的峡谷里。古道上马帮的铃声，开凿滇缅公路的号子，背着行李走村入户的工作队的身影，火塘边包产到户的讨论、脱贫攻坚的号角、大地震后重建的村寨……这些都映照在月亮河的浪花里，如黄金、如宝石沉积在这峡谷里。月亮河，流出这峡谷，水声滔滔，浪花灿灿，奔向远方的大河。月亮河啊，这天上来的河，这人间

“多彩中华” 大理民族电影周感怀 到大理

王鹏举

一抹苍山拱夕阳，银鹰飞落洱海旁。蓝天白云映碧水，绿树红花掩客房。香风可拂远客，笙歌阵阵迎儿郎。劝君更尽青稞酒，醉将南诏当故乡。

大理古城五十弦，高低错落信手弹。千秋碧水洗凡心，百年茶香沁尘缘。车水马龙唐时路，青瓦白墙明清园。流光溢彩不眠夜，风花雪月云之南。

大理云

大理之美天下闻，最美不过大理云。云来好似千鹤降，云去犹如万马奔。云横苍山山有色，云翔洱海水无痕。云卷云舒云留韵，云聚云散云传神。

天龙八部城

当年万里赴南疆，天龙八部城开张。苍山洱海神仙地，风花雪月温柔乡。养在深闺人未识，一剧功成倾四方。故地重游心清爽，风中又见王姑娘。

民族电影周

多彩中国多华章，美丽大理夜未央。声光电里家国旺，屏幕内外岁月芳。屏里淘金生色，石中解玉生香。民族电影竟绽放，文明赓续永荣昌。

清欢流淌

罗家贵

书屋的窗前
伫立着一片茶树
总是绿意盎然
静静地跃入眼帘

我已经几次来来去去
我已经几多欢乐几多愁
静静的茶树 每次都是
沉默不言地等待我的归来

在绿野仙踪的大山上
近山 满是驿动的山情
近鸟 满是缤纷的乡音
静静的沉思
清欢日日夜夜在此流淌

诗意白塔箐

■ 杨纯柱

近日，我和几个朋友，应约驱车来到云遮雾罩的漾濞县平坝镇白塔箐游玩。当下车的时候，渐渐沥沥缠绵多日的秋雨，终于收住了，尽管天空还很阴沉，仿佛一副不开心的样子，我们的心情却瞬间云消雾散，格外愉悦。

白塔箐坐落于点苍山西坡的马耳峰之麓320国道旁的幽谷里，是一个有着二十多户人家的小山村。郁郁葱葱的树木层叠叠掩映，站在公路上是看不见这个几十米开外的小村子的。走进浓荫婆娑的树林深处，村里的一座座青瓦白墙的院落，才一层层揭开其神秘的面纱，顺着阶梯状的地势，依次显现出她让人迷醉的秀丽容颜。一条湍急的溪水，从苍山高处的峭壁间奔腾而下，将小村子一劈两半。这就是苍山西坡众多溪流之一的白塔箐小河。溪流上搭建有三座围有护栏的铁板小桥，将错落有致的溪涧两岸人家，连缀成一片。溪岸的坡坎上，生长着茂盛的核桃树、棕树、喜树和青木树，其间点缀着一丛丛苍翠的慈竹龙竹。徜徉在这如诗如画的秀美景色中，同行的朋友，都不约而同地惊叹道，这么格调别致、超凡脱俗、清静幽雅的环境，真是神仙居住的地方啊！

这个季节的白塔箐，最美的就是这个被青葱的玉米地和层层飘香的稻田环绕的小村。在房前屋后果实累累的核桃树掩映下，家家户户的院子花团锦簇、绿意盎然，宽敞、明亮、整洁、清秀，给人一种难得的宁静、从容、松弛、悠闲、温馨、怡然的感觉……尤其令人称奇的是，这里几乎家家户户，都拥有一块或雄峙在

大门口、或矗立在院中的苍苍巨石。这些石头全都是天然的，其中大多数石头，还与深埋在其地底下泥土中的岩石，纹理相连，浑然一体。有时，主人家为了拓展院落空间，还得对其进行适当地凿削和修理。在小村背后陡然壁立，摩云凌虚，重峦叠嶂在时浓时淡的云雾中时隐时见，更是令人仰望之时，平添了许多神秘而悠远的韵味……

我忽然想起一个问题，忙问身旁的一位村中老人：“请问白塔箐的白塔在哪里呢？”老人眯缝着眼睛，笑笑说：“你没有听说过‘平坡不平，合江不合，白塔箐无塔’吗？”“那为何叫白塔箐啊？”我奇怪地追问道。老人便告诉我说，传说很久以前，有位仙风道骨的老道云游到此，感到口渴，他捧起这里的溪水，饮了几口，顿觉异常甘美，便说这哪里是溪水，简直不就是白糖水嘛！此地便被人称为白糖箐，久而久之，又雅化为白塔箐。

听罢老人的讲述，我忽然深深觉得，生活在这里的人家，一定是十分舒心的。不是吗？背靠拔地而起，碧翠嵯峨的苍山，坐拥触目皆是瑰丽多姿、赏心悦目的奇石，还有一条四季长流、清甜甘美的溪水。同时，更享有让人赏不够、品不尽的美丽田园风光和丰饶物产。因此，这方川明景秀的神奇山水，不只养人养眼，还养心怡神……最令人陶醉的是，白塔箐虽然是鸡鸣犬吠的烟火人间，却了无尘世的喧嚣和浮躁，既在红尘中，又游离在红尘之外，真是难得的一方“不是桃花源，胜似桃花源”的清静自在的乐土。



千屈花

熊子军摄

风定落花香

■ 施福昆

生命像一条河，左岸是我们无法忘却的回忆，右岸是我们值得紧握的璀璨年华，中间飞速流淌的是我们年年岁岁淡淡经历的欢愉与感悟。人到中年才真正品味到淡淡的生活很纯，淡淡的花很鲜，淡淡的天空很高，淡淡的微笑很醇，淡淡的情很真，淡淡的忧愁很清，淡淡的孤独很美……

扬手是春，落手是秋，在这一扬一落之间，心中突然有种无言的痛，那种难言的疼是被青春抛弃的无奈，是被岁月洗尽铅华的不舍，在若有若失、若即若离的相似岁月里，不经意间，年轮悄悄地在你的脸上涂上了淡淡的岁月印迹，增添了流年风霜。

童年是梦，少年是歌，青年是诗，

看着镜中的容颜，留恋着内心的太多不舍，蓦然回首，人已中年，心中盈满了太多的温柔思恋，暖暖地在相似日月之间共度了人世沧桑，看尽繁华红尘，我们总是认为时间会等我们，容许我们从头再来，弥补人生缺憾，岂不知时光一去不再复返，曾经我们无论倾注了多少真心和热情的日子，最终也只是那么闪亮的一瞬，在生命中留下的只是一缕缕馨香，数年的生活变迁，是平淡的生活，是太一般的小事，却堆积成一个个精彩的故事，感动着真实生命的心灵。

当我们已认不出那些似曾相识的岁月，就好像难以说出哪一阵微风曾经轻吻过我们的脸庞，有些事是时间和空间都无法修复的，有些风景其实适合远

观，有时，虚幻的也许更美，人生就是在希望与失望之中，完成了成熟的蜕变。

人到中年，一个“悟”字，浓缩了人生的千言万语，明白了高处不胜寒，无力挽狂澜的世事沧桑与无奈，于是在不知不觉中学会笑着看世事繁华，拥有淡定的人生心态，不求不可取，不求不可得，随遇而安，诸事顺其自然，学会感恩，无愧于心心地做人，做事，不再奢望浮华之梦。当用心触摸真实生活的平淡之时，你就会真实地感觉到只有脚踏实地平平淡淡才是真啊，学会轻轻地细细地触摸生之意义，闲闲地写下几段文字给自己或朋友，生活的阅历与历练已打磨出成熟的姿态，在某个下午茶的氛围里，岁月催人老，风定落花香，享受人生成熟的一种美。

山中那朵野生菌

■ 张美华

盛夏清晨，窗外，小鸟甜美的吟唱擦亮了天空，唤醒了。今天是周末，一个可以睡到自然醒的日子。不过我也是要早起的，因为我和丽姐约好了要去爬山，去捡拾山中的那朵野生菌。

进入山中，我们寻得一片松林，便一头扎进去。在我的认知里，松林过高或过密，野生菌都不多，所以我常常会在松树低矮、青草丛生的地方去寻找。我用手中的小耙子扒开草丛，掀开覆盖在泥土上的松毛，那里时常会有铜绿菌、青头菌、有时也会有羊肝菌，像白羊肝、黑羊肝、牛肝菌、红葱、白葱等都时有所获。

不经意间，在一丛青草边我看见了个黑乎乎的异物。“黑羊肝？”我感觉自己的肾上腺素在极速飙升，迫不及待地蹲下身去，把手中的小耙子扔在一旁，徒手扒开草叶，两朵黑羊肝菌赫然出现在我的眼前。一朵稍大些，菌盖伞盖有鸡蛋大小，高6至7厘米，直径有3厘米左右，另一朵的伞盖则只有大的一半。两朵黑羊肝菌紧紧依偎在一起，难舍难分。这是两朵鲜嫩的羊肝菌，相较于那些过熟或者还未成熟的菌子，在我们常见的食用菌里算得上佳品了。

黑羊肝菌可以焗炒或者油炸，吃起来脆生生的，还有一股子特有的鲜香，深受我们全家人的喜爱。也可以煮汤吃，加上一勺头年腌制的骨头生一起煮，那鲜美的汤汁是最好的下饭神器。

开张后，就像开挂一般，我随后又在周边的草丛中找到了三四朵黑羊肝

菌。看着手提袋里那些黑乎乎、胖墩墩的羊肝菌，掂了掂重量，收获颇丰，我瞬间觉得浑身充满了力量，满心欢喜。

偌大的山林，潮湿通风的地方，都有可能生长野生菌。有几朵菌子就那么任性地在松林间的空地上，四周完全没有遮掩，你只要在对的时间，走到对的那个地方，你就能遇见它；有几朵菌子特别善于伪装，它们或隐藏在松树下面厚实的松毛里，或隐身在草丛中间，往往是从它们身边经过，却不能觅得半分踪影。

“哇，鸡枞！”忽然，我听见丽姐的欢呼，那比平时高了八度的声音中，满是惊喜和不可思议。我凑近一看，只见两朵灰白色的鸡枞静静地躺在草丛中，不仔细看完全看不出来。丽姐用小耙子小心地把鸡枞周围的土刨开，直到菌脚完全露出来，才把菌子取出来。

我运足目力往四周搜寻，未果，可就在我失望地收回目光时，却意外地在自己的左脚旁边看见一个灰白色的伞盖。我的心跳陡然加快，开心地叫起来：“这里也有一朵！”这朵鸡枞个头不大，伞盖直径大约10厘米，整个形状很精致，也很圆满，没有半点瑕疵。露在泥土外的菌脚是雪白的，而埋在泥土里的菌脚却是黑褐色的，鸡枞的菌脚成了一只熊猫脚，黑白分明。

鸡枞的发现为我们带来了好运，不一会儿，我们就在四周的松林里，找到了一朵有巴掌大小的红葱菌、一窝奶浆菌……

周末的快乐中，又增加了一种上山捡拾菌子的快乐，真好！



秋天 洪少叶摄