

风花雪月，和合共生，幸有大理作证

□ 陆彩荣

大理的美是纯天然的：蓝天白云，苍山洱海，风花雪月……

大理的美是文明铸就的：扎染、瓦猫、甲马、剪纸、鹤庆银器、剑川木雕，古城风貌，文献名邦……

大理的美是鬼斧神工、天人合一的：绮丽多姿的大理石画，天然孕育，藏于山石之中，经悉心开凿，方使其大美毕现。

大理的美，醉心醉神。人们在大理感受慢生活——“闲庭独坐对闲花，轻煮时光慢煮茶。”悠闲之至，惬意之至。

苍洱之畔 共话生态文明

我们亲身感受大理的美，是因为洱海论坛。为了绿水青山永续永续、生态文明永续生长，中国外文局、云南省人民政府、中国公共关系协会勐力同心，共同打造了生态文明主题的洱海论坛。中国外文局国际传播发展中心与云南省人民政府新闻办公室、大理州人民政府等携手精心承办，各方到会，共商生态文明，共享美丽世界。

岁月荏苒，自2021年至今，洱海论坛已连办了4届。每届论坛都围绕人类生态保护的课题，围绕党和国家关于生态文明建设的重大政策举措设置主题议题。2021年聚焦“共建生态文明 共护美丽星球”，2022年关注“携手合作 共同构建地球生命共同体”，2023年关注“人与自然和谐共生 携手推进生态友好型现代化”。与会中外嘉宾畅所欲言，各抒己见，形成共识，对推进生态文明建设的国际传播、加强国际交流合作、共同建设美丽的地球家园发挥了积极作用。

今年，诺贝尔奖获得者、荷兰瓦赫宁根大学教授欧意玛、国际湖泊环境委员会科学委员会副主席阿德里安娜·桑托

斯-博尔哈，以及来自喀麦隆、克罗地亚、毛里求斯、马耳他、尼加拉瓜、萨摩亚等世界各地的近300名中外嘉宾出席了本届洱海论坛。

与会嘉宾分别围绕“推动洱海水生态环境保护与可持续发展”“持续助力农业绿色发展 打造农业绿色产业链条”“人与自然和谐共生：全面推进、全景传播”“共向未来·中外企业家对话——绿色低碳转型推动企业高质量发展”等议题深入研讨，共谋全球生态文明建设，为促进全球可持续发展贡献智慧。

作为论坛的重要成果，这次论坛发布了《全球企业绿色低碳可持续发展(洱海)倡议》，举办共话蓝碳未来——共建“一带一路”国家蓝碳汇合作项目发布仪式和“丝路百城传”之《大理传》项目启动仪式。

论坛期间还配套举办了一系列丰富多彩的活动：“世界因你而美丽·洱海这十年”图片展，展示绿水青山就是金山银山理念在大理的生动实践；“守护蓝色星球·大理”公益骑行活动，让中外嘉宾在感受人与自然和谐共生之美的同时，以实际行动践行绿色低碳理念；中外嘉宾调研考察，遍访大理山川，得识山河之美、人文之秀，感悟天人合一、和合共生的中国哲学思想与生态文明观的高超智慧与远见卓识；“苍洱之夜”，在苍山之下、洱海之畔的绿草坪上，夜幕渐浓，篝火初燃，外国使节和与会中方宾客，一起陶醉在天地大美中，被大理各民族的歌舞表演和特色美食深深吸引，留下了深刻而美好的记忆。

离别之际，组委会延续上届论坛创新做法，组织与会中外嘉宾沿洱海之滨的生态廊道，进行绿色骑行活动。秋日之晨，中外友人，舒展身心，兴奋踏上美丽的生态廊道，山风缥缈，沙鸥翔集，海菜花悠悠地凌波静放，苍洱之姿拨人心弦。绿色骑行换算成碳汇，抵减了论坛的碳排放，绿色论坛得以健康而快乐地“生长”。

以健康而快乐地“生长”。

大理石画 尽显造物之奇

□ 罗武昌

走进大理 感受人文魅力

大理的美食之美，是天然的。泉水煮青菜、清汤牛肉、清水煮海菜、清炒野山菌、烤乳扇……这些白族特色美食，无须多少厨艺，顺其自然而得，其鲜美清纯，折服中外食客，叹为造物。

大理的造物之美，是人工巧匠打造的人间银器。剑川木雕已巧夺天工，鹤庆银器更是让人叹为观止。千锤百炼、守正出奇、小锤叮当、千年回响，敲出精美绝伦的人间银器，敲出以新华村为代表的鹤庆银器产业的大好前景，敲出人民的幸福生活。匠人们的产品远销国内外，美名远扬。

大理的人文之美，是多民族共建的。从茶马古道一路走来，上关的风、下关的花、苍山的雪、洱海的风，人文再叠，风华绵延。白族、彝族、汉族、回族等多民族在这里聚居，共同打造了大理星汉灿烂的人文景观。

大理自古以来人杰地灵。漾濞县平坡镇向阳村阿尼么村民小组，在上级支持下，成功吸引云南省著名民族音乐人、昆明胖核桃文化传播有限公司董事长李永康返乡创业。他以独特的艺术鉴赏力，依托阿尼么村独特的山石自然资源，率先投资打造出以石头为底色、艺术为内涵、乡愁为内核的“阿尼么007艺术农庄”。在此基础上，因户施策，拉动全村44户参与创业，实现共同富裕、向快乐出发。他们创造性地把“农耕文化”与“现代艺术”融合，作为全村“乡愁文化”的内核，立足山石自然风景、原乡农耕文化、民族音乐风情，将各类艺术巧妙地融入阿尼么发展中，让普通的村落变成一个有艺术、有乡愁、有故事、有温度、有品质的艺术村落，更让“有女不嫁阿尼么”的贫困村，一跃成为人人向往的“诗意图村”。

此次论坛间隙，我们走进人间烟火气旺盛的大理古城，穿过南铺林立、游人如织的街区，近距离观赏了大理的石画之美，真是出人意料、鬼斧神工。

这是大自然卓越而神奇的创造。石画的空间，历史的时空。在苍山那一块块石头之间，蕴藏着那么美轮美奂的水墨山水，而且分布均匀，构造神奇。苍山石画以黑白水墨画为主，枯淡浓淡相宜，清雅高古。苍山石画则以五彩“油画”为主，色彩斑斓，神采飞扬。大理石空国石博物馆馆长“凤求凰”，是一幅水墨画卷，一对凤凰对视于山水之间，含情脉脉，情深意长。主人为其精心设计了灿烂星空展厅，穿过繁星满天的时空，在那里仰望星空深处，“凤求凰”石画惊艳地展开，让每一个感知其风采的观者都赞叹不已。大理石画主要是山水景观，但又不仅限于此，人物肖像画，有中国古代仕女的，也有西方贵妇人的，自然还有动物、植物画等等，惟妙惟肖，美不胜收。

大理石是大理的，也是世界的。大理石是一种碳酸盐变质岩。广义上说，凡是具有纹理的天然石材，都称为大理石。世界的同类石头统一以大理石命名，可见其石材的影响力。大理石镶嵌的家具、建筑、园林，遍布古今中外。据史料记载，古希腊罗马以及文艺复兴时期，西方雕塑的材质都以大理石居多。米开朗基罗甚至有句名言：每一块大理石里面都潜藏着一个伟大的灵魂，通过巧妙的构思和锲而不舍的雕琢，可以将这个灵魂从石头中解放出来。可见大理石雕，天下独绝。

这是上苍的垂怜，更是大自然的馈赠，当然也是大理石匠们石破天惊的发现。从一锤一凿到机器切削，大理石画堪称天人合作的最佳作品。明代“旅游达人”徐霞客欣赏完大理石画后，曾感慨万千地说：“故知造物愈出愈奇，从此丹青一家，皆为俗笔，而画苑可废矣。”观此大理石画，诚信矣！

游踪

蛇骨塔

□ 罗武昌

在大理苍山马耳峰与斜阳峰之间，从茂密的海林间流出一股清泉，经宝林寺、阳平村、新世纪中学、洱海生态廊道流入洱海，这条溪，就是苍山十八溪的最后一溪——阳南溪。

荷花村委会位于阳南溪畔点苍山斜阳峰东麓，其中有一个古老而美丽的村寨，名叫阳平村。阳平村北侧有一座著名的千年古刹佛图寺，是大理历史悠久的古刹之一，是以塔为主“塔寺一体”的古建筑群，也是南诏地区民族文化和宗教文化的重要组成部分。据明万历乙亥年(1575)《重修佛图寺塔记》所载：“大理城南二十里阳和山之麓，右有寺，名曰佛图寺，之外有塔十三级，盖以应佛图之大观也。”

佛图寺始建于唐朝前期，几经损毁、几经重修，于1998年重修。建成后的大雄宝殿气势恢宏，中央供奉着铜制的三世佛，两边为文殊普贤，大殿格子门上栩栩如生地雕刻出了蛇骨塔的故事。寺前矗立着一座雄伟的十三级密檐式方形砖塔，这就是蛇骨塔。塔因寺得名，故名“佛图寺塔”，又名“灵塔”。蛇骨塔地处苍山斜阳峰麓，北邻阳南溪，南距下关三公里，东距214国道约500米，交通十分便利，可散步漫游，也可乘坐16路公交车到达阳平村，或乘坐2路、4路公交车到达阳平村站，都非常容易寻找。

蛇骨塔为正方形十三层密檐式砖塔，塔高30.7米，底层每边宽4.5米，顶为青铜葫芦宝顶，通高39米。塔身正面镶嵌明万历三年(公元1575年)《重修佛图寺塔记》碑。从碑记中得知，蛇骨塔建于唐代南诏诏王祜时期(公元824—859年)，其建筑年代和建筑形式与崇圣寺三塔中的主塔千寻塔大体相同。宋、元、明时期均有修葺，为第六批全国重点文物保护单位。

这种“国宝”文物是一座城市的记忆，具有很高的历史价值、科研价值和艺术价值。据塔西一明代石碑载：明建文四年(1402)曾重修，明万历年(1573)塔遭地震，正西从塔顶到塔根裂开五寸多，不到三天又自行复合，两年后(1575)迎来又一次重修。或许正是基于蛇骨塔这种十分神奇的“自愈”能力，千百年来仍然巍然屹立，香烟缭绕，宾客云集，将“段赤城舍身斩蟒”的故事流传至今。

金秋十月，大理依然天高云淡、花红柳绿、气候温和、徐徐的秋风轻拂脸颊，居然没有感觉到一丝寒意。清晨，暖暖的阳光洒落在蛇骨塔上。举目仰望，蛇骨塔与蓝天白云和参天古木巧妙地融合在一起，构成了一幅宁静祥和的乡间山野图。古塔披上了一层迷人的金光，更增添了几分庄严与神秘的色彩。

上午十点多钟，佛图寺烟雾缭绕，几十名老斋妈在虔诚地举行着“朝斗会”，感恩天地万物，祈求平安幸福。我听不懂也融入不了这支朝拜的队伍，只好看着熠熠生辉的蛇骨塔发呆。在老斋妈婉婉的传唱声中，一名勇士大战蟒蛇的场面，仿佛瞬间在眼前徐徐展开……

传说，古时的大理是一片龙泽之

乡。茫茫洱海，又有天生桥一个狭窄的出口；洱海四周，古树密密层层，遮天蔽日，崖壁幽深，常有巨蟒出入。到了南诏时期，有一年，下关天生桥一带出现一条巨蟒，它在洱海中翻起滔天巨浪，将无数渔船弄翻；它在天生桥上歇息，洱海的出水口被堵住，洪水便泛滥成灾，淹没了大片田地，许多房屋也被冲垮；它上岸，尾巴一摆，小树都要被扫倒几棵；它一动，便糟蹋了大片庄稼；人畜过往，很多都被它吞吃了。

这条硕大无比的巨蟒，就是名叫“薄劫”的吃人魔王，它的头像狮子，身子像龙，两只碧绿的眼睛闪着阴森森的寒光，一张血盆大口吐出凶焰。只要它一张口，几十丈外的人畜就被吞进肚里。它还时常跑到洱海里兴风作浪，打翻船只，淹没田庄，害得洱海边上的百姓难以为生。

蟒蛇危害百姓的消息，不久便传到南诏王宫，从国王到文官武将，一个个都被吓得面无血色，惊慌失措。平时那些耀武扬威的大将，这时也一个个颤颤发抖，不敢出声。见文武百官没有一人想得出降服巨蟒的办法，皇上只好张榜招贤，悬赏除除恶魔的能人异士，但一时无人敢应募。不久后，有一个有勇有谋、力气过人的年轻人挺身而出揭榜应战，他就是绿杨村的白族石匠段赤城。之后，他身捆24把钢刀，手执两刃“浪剑”，只身扑向波浪翻滚的洱海与巨蟒搏斗，最后被蟒蛇吞入腹中，他趁机会在蟒腹内施展十八般武艺滚动挑刺，蟒蛇被锋利的刀刺得千疮百孔而死，段赤城也因为腹内没有空气窒息而亡，最终与蟒蛇同归于尽。从此以后，洱海的水患就平息了。

水患平息后，人们把蟒蛇打捞上来，剖开蟒腹，取出段赤城的尸骨，为了纪念这位为民除害的英雄，人们把他葬在苍山斜阳峰下。又把蛇骨烧成灰后和泥烧制成砖块，建起这座灵塔，段赤城被尊为阳平村的本土。段赤城死后，按南诏国葬礼火化，洱海诏王功利晟亲自封为忠义将军，洱河龙王，这就是蛇骨塔的传说。因此，当地许多人，都只知道蛇骨塔，却不知道佛图寺。《南诏野史》记载：“唐时，洱河有妖蛇名薄劫，兴大水淹城，蒙国王出告示：有能灭之者，子孙世免差徭。部民有段赤城者，愿灭蛇，缚刀入水，蛇吞之，人与蛇皆死，水患息。王令人剖蛇腹，取赤城骨葬之，建塔其上，煨蛇骨灰塔，名曰灵塔……”

历史事实证明，一个没有英雄的民族，是一个没有希望的民族，有了英雄，没有人去崇拜会是一个没落的民族。因此，英雄是一个民族最闪亮的坐标，任何时候、任何朝代都需要响当当的英雄。当人民的生命财产安全遭受巨大威胁时，亟需这些不畏艰险、不怕牺牲的人挺身而出，拯救民众于水深火热之中。千百年来，人们为段赤城舍己为人斩杀巨蟒的精神所感动，络绎不绝来此瞻仰蛇骨塔，自发祭拜自己心目中的英雄。所以，佛图寺的香火才会如此兴旺、源远流长。当困难和灾难来临时，才会有那么多人挺身而出、舍己为人，成为保土安民的脊梁。

《云龙野生鸟类》出版发行

本报讯(通讯员 张沙琳)近日，云龙县文联编辑的《云龙野生鸟类》，由云南美术出版社正式出版发行。

《云龙野生鸟类》是从王文松、杨春芳等8位摄影爱好者拍摄的上万张照片里精心挑选出来的，书中共收录有云龙县的16目45科139种鸟类，其中“白尾海雕”“苍鹰”“白腹隼雕”等还填补了大理州的鸟类记录，通过490幅高清图、细腻的照片，生动展现了这些空中精灵的灵动与美丽，为鸟类爱好者及广大读者呈现了一场视觉盛宴。

《云龙野生鸟类》用照片直观呈现云龙丰富的鸟类资源，每一幅照片都是一次心灵的触动，从振翅高飞的雄鹰，到溪间悠扬的鸣禽，从天空翱翔的雄鹰，到溪间觅食的水鸟，云龙县的鸟类多样性在镜头下得到了完美呈现。这些照片不仅捕捉到了鸟类最自然、最生动的瞬间，更展现了它们独特的生态习性和美丽身姿，让人不禁对大自然的奇妙与伟大肃然起敬。

《云龙野生鸟类》作为一本精美的摄影艺术作品，具有极高的艺术欣赏和收藏价值，不仅是一本具有科学性、实用性的工具书，同时也是一本价值极高的科普读物。

巍山本土作家阿有高 两本彝学研究专著出版

本报讯(通讯员 陆向荣)近日，巍山县本土作家阿有高两本彝学研究专著《巍山彝族南诏土主》《解读巍山彝族民歌》印刷出版。

《巍山彝族南诏土主》共收入16篇文章，是作者以彝族特有的土主崇拜和巍山蒙舍川所独有的几座土主庙为

线索所撰写的，有助于读者理清南诏历史脉络，了解南诏历史和土主文化。《解读巍山彝族民歌》收入作者自己丰富的巍山彝族民歌历精心撰写的36篇文章，有助于读者深入了解巍山彝族民歌，弘扬彝族优秀传统文化。

随手拍



拍摄时间：二〇二四年九月二十七日

拍摄地点：弥渡县密祉镇文盛街村

作者：夏传武

美食地理

鸡足禅茶“三道茶”

□ 杨宏毅

说起白族“三道茶”，相信很多人都知道，并且喝过，可您知道吗？在风光秀美的宾川鸡足山，禅茶“三道茶”不仅历史悠久，还包含着很深的寓意和哲理。

崇祯年间，著名旅行家、文学家、地理学家徐霞客两次在鸡足山游览考察，前后居住近六个月，在《徐霞客游记》中详细记录了鸡足山“一淡、二咸、三甜”的禅茶“三道茶”。

崇祯十二年(公元1639年)正月十五，鸡足山高僧弘辨，在悉檀寺就用鸡足山禅茶“三道茶”款待他。在优雅舒缓的白族古洞经乐曲声中，桔皮小灯“或挂树间，或浮水面，皆有炎炎明星，惟走马纸灯，则闾而不章也。”在鸡足山禅茶“三道茶”特有的香气香味中，名士高僧，谈笑风生。徐霞客在游

记中写道：“弘辨诸长老邀过西楼观灯……楼下采青松毛铺藉为茵席，去桌跌坐，前各设盒具茶为玩，初清茶，中盐茶，次蜜茶，本堂诸静侣环坐满室，而外客与十方诸僧不与焉。余因忆昔年三里龙灯，一静一闹；粤西、滇南，方之异也；梵宇官衙，寓之异也，惟佳节与旅魂无异！为黯然起，则殿角明窗，忽破云露晓矣。”(见《徐霞客游记校注》第1046页)。

鸡足山悠久的历史、佛教文化、神奇美妙的自然风光，佛子僧侣的深情厚意，令徐霞客如同品尝鸡足山禅茶“三道茶”一样刻骨铭心，回味无穷。

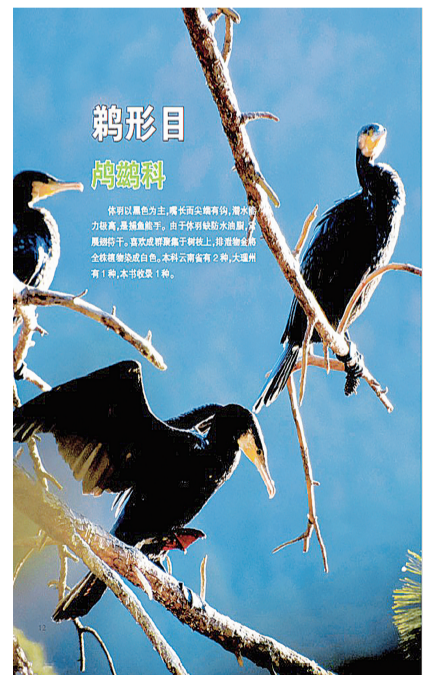
鸡足山禅茶“三道茶”第一道是“清茶”，以绿茶精心焙炒至淡黄清香，趁热加入沸腾的清水而成；第二道是“盐茶(咸茶)”，采摘鸡足山野苦里巴晾干，微火与食盐一起焙炒后，加入沸腾的清

水而成；第三道是“蜜茶”，用鸡足山山笋泡核桃切成薄片，加入鸡足山野蜂蜜和米花，加入温水慢慢调匀而成。“一苦、二甜、三回味”的白族三道茶，是大理州旅游的一道亮丽的名片，已被世人津津乐道，广为流传，而鸡足山禅茶“三道茶”，则藏于深闺，知之不多。如果说“三道茶”的“一苦、二甜、三回味”能使客人对人生产生浮想联翩的话，那么鸡足山禅茶“三道茶”则给人一种佛理的启迪和人生哲理的思考。清即淡、盐即咸、蜜即甜，“一淡、二咸、三甜”，实际上是修道者或禅静之士对人生追求的三种境界。

“一淡”，是清去灵台方寸的尘俗污浊，即“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。一个“淡”字，概括出人生追求必备的超然态度与壮士断腕的决心。要做到淡泊名利，追求自身价值，追求内心和谐，追求自由理想，在

物欲横流的现代社会尤其不容易；“二咸”，是体会人生的艰辛及碰到的种种困难。一个“咸”字，概括出人生追求漫长征途中的坎坷与坚韧不拔的执着。在这个世界上什么都没有平坦大道，要敢于创新，也要善于等待。这是执着地追求，忘我地奋斗；“三甜”，则指经过超强的磨炼与努力，最后终于得到幸福或者大彻大悟后的成功喜悦。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。一个“甜”字，概括出人生追求结果的巨大惊喜与苦尽甘来的甜蜜感受。经过千难万苦、千锤百炼，终于豁然顿悟、融会贯通，水到渠成，拈花一笑，顿悟成佛。(陈轶《论茶与文化》)

所谓踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。这是厚积薄发，功到自然成，既是对茶道的感受，也是对入道、佛道的体悟。



书籍内页。