

以发展和繁荣为中心 以改革和创新为动力

# 南涧县文化事业蓬勃发展

□ 本报通讯员 余霞

南涧县坚持文化的“二为”和“双百”方针,按照“在务实上着力,在重点上突破,在特色上出彩,在改革中推进,在创新中发展”的工作思路,以发展和繁荣为中心,以改革和创新为动力,进一步深化文化体制改革,积极实施“文化保护工程”、“文化精品工程”,加强文化体育基础设施建设,继续培养文化艺术人才,推进文化事业大发展大繁荣。

扎实推进农村文化体育阵地建设。该县本着以乡镇为龙头,村委会为重点,自然村为基础的方针,加



强农村体育场地建设,广泛实施农民健身工程和农村文化阵地建设。建成球场60余块,完成配送篮球架68副、篮球板6副、乒乓球桌41副,在碧溪、公郎、无量山乡镇政府所在地安装全民健身路径各1条,建成无量山镇古德村委会等一批文化体育活动中心、农村文化室。碧溪乡、拥翠乡综合文化站即将完工,无量、宝华综合文化站即将启动,完成南涧县老年人活动中心建设。

群众文化活动异彩纷呈。全县共组建了320多支农民文艺队,依托传统节日和重大节庆日,大力发展农村文化、企业文化、校园文化、廉政文化,丰富一县一品、一镇一品、一村一品文化内涵,极大的满足了人民群众日益增长的文化需求。“跳菜”演出10余场次,接待人数660人次,并先后对老体协、地税局等单位进行文艺培训50场次,参训人员达452人,辅导文艺队97支,参加辅导人数3500多人。组织编创了

《五星红旗》、《绣荷包》、《和谐中国》、《大红枣》等一批群众性优秀文艺作品。《跳菜》、《舞族健身操》等优秀传统文化节目在机关、校园、村寨广泛普及,极大地丰富了广大城乡群众的精神文化生活。在县城灯光球场、四十米大街、科技广场等地组织大型文艺演出15场次,观众多达6万多人。积极开展“文化、科技下乡”专场演出15场次,内容充分反映党的各项惠农政策,将两免一补、家电下乡等政策用文艺作品的形式宣传到千家万户。

全民健身活动和群众性体育活动蓬勃开展。该县积极开展形式多样的群众性体育活动,让“每天锻炼一小时,健康生活一辈子”的理念深入人心,落到实处。组织开展了元旦穿城赛、“园丁杯”女子篮球运动会,假期还组织少年儿童培训篮球、乒乓球、健身操等。

加大文化市场管理和“扫黄打非”查处力度。办理《文化经营许可证》5

户,审核文化经营许可证35户。联合县公安局、工商局等部门对全县的文化市场进行专项整治,共查缴盗版音像制品360盘,查处违规文化经营户8户,共销毁1956件侵权盗版制品及非法出版物,依法取缔黑网吧等,净化了文化市场,为健康发展文化事业奠定了坚实的基础。

提高图书馆服务水平,抓好农村电影“2131”工程。完善图书馆服务功能,完成在示范小学的分馆建设;完成驰达汽修、无量山水泥厂的图书流通网点建设;全面对馆舍内部进行装修,并对图书馆进行改造,打造良好环境,提升服务质量。该县本着“365天天开门服务”的承诺,接待读者4.3万人次,共流通图书6.1万册。建成县图书馆、南涧镇、乐秋乡、公郎镇、碧溪乡文化资源信息共享工程,安装电脑51台,建成5个电子阅览室,一个多媒体报告厅。切实抓好农村电影“2131”工程和电影

下乡进社区工作,13支放映队积极深入全县80个村委会,免费放映了抗旱救灾、护林防火、烤烟技术、肉牛养殖、农村食物中毒预防、文物科普知识等相关影片500多场(次),观众人数达10多万人(次),从根本上解决了农村看电影难的实际问题。

加强文化遗产保护。结合文物普查及非物质文化遗产申报保护工作,梳理、展示传统历史文化精髓,挖掘县域特色文化底蕴和人文资源。以第三次文物普查为中心做好文物各项工作,完成“十二五”文物编制规划工作;完成非物质文化遗产申报工作;完成南涧境内茶马古道线路初考。对南涧民间文化艺术人才及非物质文化遗产传承人进行摸底调查,并指导各类民间艺人以传班接代的方式做好传承工作,以便有效的传承和保护传统文化。为传承和发扬民族民间文化,该县文体局和职中联合举办了跳菜艺术班。

新观察

中国共产党诞生之后,无论在革命还是建设时期都把改进文风、端正学风和作风建设作为党的建设的重要内容并始终不渝地坚持和倡导。以胡锦涛为总书记的党中央面对新的形势和任务,把改进文风上升到学习型政党建设、学习型机关、学习型干部队伍的高度来研究和部署,同时号召全党要将改进文风付诸于实践,付诸于行动。近年来,有关改进文风的文章屡屡见诸于报端,从不同角度和层面各抒己见,积极探索和推进。然而,笔者认为:对于文风的改进问题,只有用系统论的观点加以思考,不能孤立地就文风而讲文风、就文风而抓文风,要与学风和作风的改进有机结合、并行并进,才能收到应有的效果。

文风、学风和作风是一个相互依存、相互联系、相互作用的辩证统一体,学风是作风的基础,文风是学风和作风的外在反映和表现形式,以及通过语言文字对其成果的透视。而学风是否端正,文风是否优良,作风对两者又起着决定性的作用。如果没有踏实、过硬的作风作保障,哪有好的学风和文风的出现。之所以三者之间存在着内容决定形式,形式反映内容的关系,因此无庸讳言,改进文风和学风的关键在于作风建设,根本在于要有求真务实的作风。

其一、坚持以实为本。要把一切从实际出发,实事求是的这一马克思主义文风的核心思想贯穿和运用于写作和讲话之中。客观、真实的反映客观事物的面目,力求使中心内容不偏离时代脉搏,充分体现时代要求,立意要高,观点须明,言之有物,论之有据,切忌无病呻吟、哗众取宠,这既是实的表现也是文章和讲话的生命力所在。

其二、坚持以新为“脉”。在以清晰的脉络和新意连贯主导思想的基础上,没有新鲜的血液作补充,脉管就要硬化;没有新材料、新语言的进入,文章、讲话就枯燥乏味。要善于准确判断和全面把握不断变化的新情况、新事物的特点、趋势和实质,提出出研究新情况,形成新认识,确立新观点,解决新问题的路径和方法。以科学的精神总结出新经验,提出新见解、概括出新思想,得出新结论,并以新的内容、新的语言体现和提炼文章和讲话的创新价值,从而用鲜明生动、富有个性化和创造性的语言增强文章吸引力和感召力,做到活泼新颖,不落俗套,从而,激励读者的斗志,唤起听众的共鸣。

其三、坚持以精为“魂”。要有愿经一番彻骨寒,迎来梅花扑鼻香的吃苦耐劳精神和“力求一字稳,耐得半宵寒”的严谨治学态度,善于抓住事物的主要矛盾和矛盾的主要方面,针对不同层面、不同群体、不同对象,以严谨缜密的构思,通俗易懂的表述,写出言简意赅,短小精悍,而不是重复絮絮的文稿,发表感人肺腑、掷地有声,而不是枯燥乏味、冗长堆砌、隔靴搔痒的讲话,这样才与分秒必争的快节奏时代要求。

总而言之,文风的整顿和改进是要经历一个非常艰辛和痛苦的过程,不可能立竿见影,毕其功于一役。然而,只要认识统一,作风扎实,学风端正,毛泽东生前倡导的“要使革命精神获得发展,必须抛弃党八股,采取生动活泼、新鲜有力的马列主义学风”终将会成为人们,尤其是各级各类干部的自觉行动,优良作风也终究蔚然成风。

## 改进文风要与改进学风和作风并进

□ 李如珍

## 我省表彰“文化大篷车·千乡万里送戏行”先进大理州八个单位榜上有名

□ 通讯员 罗辉

近日,省文化厅和省财政厅对全省“文化大篷车·千乡万里送戏行”活动中表现突出的单位、个人及对这项活动给予积极支持配合的基层单位进行通报表彰,我州弥渡县文体局、弥渡县密祉乡党委政府、弥渡县苴力乡党委政府、宾川县文体局、宾川县平川镇党委政府、剑川县

象图乡党委政府、祥云县文体局、巍山县文体局荣获“2009—2010年度云南省文化大篷车·千乡万里送戏行先进基层单位”称号。

云南省文化厅、云南省财政厅自2009年7月初共同组织了“文化大篷车·千乡万里送戏行”活动。一年来,各演出团分赴云南省41个县、295个乡镇,共演出430场,惠及基层干部群众近40万人。

## 弥渡县强化城乡文化设施建设

□ 通讯员 王亚林

近年来,弥渡县立足于创建全国先进文化县目标,千方百计争取项目支持,加快“三馆一站”建设步伐,不断完善文化服务硬件设施和功能,提升文化基础设施等级标准。

弥渡县文化底蕴深厚、文化资源丰富、文化基础广泛、文化品牌响亮,拥有“云南省先进文化县”桂冠,但没有县博物馆、县图书馆、县文化馆条件差,与文化先进县极不配套。该县通过招商引资,引进昆明市政房屋建设开发有限责任公司投资1.2亿元,盘活青螺公园国有资产,整合资源,开发建设弥渡青螺古坊商业文化旅游街区,将县文化馆、县博物馆纳入“青螺古坊”建设规划,县建设领导组正加快推进各项筹备工作,力争将“三馆”建设成为县城地标性建筑精品。同时,针对弥渡花灯、弥渡民歌先后入选国家非物质文化遗产名录,该县正在积极筹备规划,争取项目支持,建设一个非物质文化遗产展示中心,全面展示各类非物质文化遗产成果,更好地保护非物质文化遗产。

弥渡县有8个基层文化工作站,但

仅有4个达标三级,4个未达最低等级标准,农村文化硬件设施极其落后。针对实际情况,该县出台了进一步加强文化建设的实施意见,从2009年起,县财政每年投入文化建设专项资金100万元,争取154万元项目资金,先后完成红岩、寅街、牛街3个综合文化站和13个农家书屋、13个农民健身工程。今年,启动了苴力、弥城2个综合文化站建设项目,年内建设完成。同时,争取省州文化部门支持,先后为弥城、密祉、德苴、寅街、新街5个乡镇文化站免费配送了音响器材、摄影照相、电脑电视及图书等一批文化站配套设备。开展“送书下乡”活动,为文化站、农村文化室配送价值7.2万元的图书4000多册。

据弥渡县文体局局长徐逢介绍,全县“十二五”规划文化体育基础设施投资5544万元,实施国家级非物质文化遗产40万元年度保护经费等一系列基础设施建设,至2012年建成7个乡镇综合文化站、45个村文化室、75个农家书屋和10个农民文化大院,使“三馆一站”文化前阵地作用得到充分发挥,初步构建起具有地方浓郁特色的公共文化服务体系。

## 何永飞诗集《四叶草》出版

□ 通讯员 马永欢

大理州鹤庆县青年作家何永飞著、云南省著名诗人晓雪题写书名的诗集《四叶草》,近日已由大众文艺出版社出版。

何永飞,白族,生于1982年,系云南省作家协会会员,云南省传统蒙学研究会会员,是一位“80后”的年轻作家,他在打工生涯中已在全国200多家报刊发表了800多篇(首)文学作品,让人惊叹!《四叶草》诗集包括四个部分:一是

由著名诗人、中国作家协会会员、云南省传统蒙学研究会常务副会长、云南昆明佛学研究会常务理事兼副秘书长郑千山写的序《面向自然,为梦欢唱》;二是何永飞的心灵诗歌,四篇章即乡土情结,心灵原色,相思河岸,弦上颤音;三是附录即6位读者的读后感;四是何永飞写的后记《在路上》。《四叶草》以美的文化艺术形式深刻揭示了打工者的生命有酸有甜,打工者的人生有曲有直的人生哲理,值得一读。



州交警支队大保大队二中队民警在进行羽毛球比赛。近日,为活跃警营文体生活,进一步促进精神文明建设,全面提高队伍战斗力,州交警支队大保大队二中队举行了羽毛球、乒乓球、卡拉OK、家庭趣味运动、拔河等项比赛。通过活动的开展,进一步增强了民警的集体荣誉感和凝聚力,展现了高速公路交警良好的形象。(通讯员 魏鸿摄)



剑川中老年白曲歌手们利用节假日,云集剑川景风公园,向来游览金华古城的游客们弹三弦唱白曲,增加游兴。剑川县是全国白族人口比例最高的县份,以“白曲聚宝盆”之美誉闻名各地。该县善弹三弦唱白曲的许多著名白曲歌手多次受到文化部、省政府、省文化厅的表彰。被列入国际民歌歌目的白曲,深受中国艺术研究院及中国非物质文化遗产保护中心等部门的专家的赞扬,他们认为:“剑川的民族民间音乐历史悠久,风格独具,不少白曲在其它白族地区早已失传,现仅在剑川保存独有,堪称中国古代音乐的活化石。”(通讯员 康东福 摄)

## 章虹宇荣获世界教科文组织民间文艺人物金像奖

□ 通讯员 张银奎

日前,鹤庆县民间文艺家章虹宇先生荣获世界教科文组织民间文艺(文学)杰出功勋人物“金像奖”殊荣。现年70岁的章虹宇先生,几十年

如一日,潜心研究民俗文化、民间文学,奋力笔耕,先后撰写发表并出版了民俗学、民俗文化的论文集《精神家园》、《文化血脉》、《红色记忆》等三部有价值的民俗学文集。鉴于章虹宇先生在世界民间文艺领域所取得的杰出成就,在文

艺创作中表现的崇高艺术境界和高尚的艺术品质,最近,世界教科文组织“金像奖”评审委员会,授予章虹宇“首位世界民间文艺杰出功勋人物”“金像奖”“终生荣誉”称号及奖杯,还授予“世界教科文组织‘金像奖’”奖牌等殊荣。

## 杨锐明论文获中国图书馆学会学术论文一等奖

□ 记者 辛向东

近日,由我州学者杨锐明撰写的题为《民族谱牒文献保障体系建设研究》的论文,获中国图书馆学会学术论文“一等奖”。

7月25日至29日,由中国图书馆学会2010年学术研讨会在吉林省长春召开。会上,我州学者杨锐明副研究馆员,受邀在中国图学会第八分会场作题为“民族文献保障体系建设研究”的专题报告。同时,杨

锐明撰写的题为《民族谱牒文献保障体系建设研究》的论文,经过专家认真评审,获中国图书馆学会学术论文“一等奖”,该篇论文脉络清晰具体,针对性强,引人深思,获得与会代表的好评。

苍洱漫谈 吴崇专栏

## 包袱·疏散袋

现今的年轻人已不知“包袱”为何物?查《现代汉语词典》“包袱”条目解释有:①包衣服等东西用的布。②用布包起来的包儿。③比喻思想上的负担。④指相声、快书等曲艺中的笑料。把笑料说出来叫抖包袱。前两种解释不形象,难理解。第③项的解释明确、婉转。凡是上世纪50年代的过来人,不管你是干部还是学生,在各项政治运动中,听和用得最多的就是“丢掉(放下)包袱,轻装前进”,近似于成语的口号。这个“包袱”无形,但很“沉重”;本文说的是实物,较为轻松的话题。

“包袱”什么样?京剧、滇戏里秀才上京赶考,平民出远门,肩膀上挎着的布包就是包袱,一种中国人从古代用到现代,没有“阶级性”的日常生活用品。它的功能和如今用的旅游箱包相同,装上几件换洗衣服,夹带点银两称为“盘缠”(旅途上的费用)。其实包袱的用途还有多种多样,解放前乡小学学生用的书包就是包袱。

1930年代笔者在下关读玉龙小学(现今的下关二小),书包就是一块等边正方形的生白棉布,毛边用针线缝起,再用一条短布带或绳子拴上一枚通洞铜钱,把一头缝在包袱的一个角上。再准备一块有16开书本大小的木板,一面漆成红色,一面是黑色,用来写墨笔和粉笔。这块小木板起到保护书本不变形的作用。放学时把书和作业本放在木板上,再把包袱折叠起来,铜钱绳拴紧。这种书包只能夹在腋下不能背,不像现在小学生用的双肩书包可以背。好在那时的教科书和作业本不多,重量轻;现在小学生的课本、作业本太多,书包装不下,甚至有用拉杆箱来“拖”的,成了家长的沉重负担。

这种包袱式的书包,大学教授也常用。1947年念大一时,国学大师钱穆先生给我们上课,他的“书包”就是

一块方整黑布裹着一册讲义。行走时也得夹在腋下,上讲台才从容地把包袱打开。

虽说现在的箱包已“进化”到琳琅满目,种类数不胜数的地步,“包袱”在我们大理并未消失。请看农贸市场或大街小巷遇到的者摩人妇女,大红大绿的民族服装艳丽、养眼之外,每个人都带着一块包袱。他们买粮食、蔬菜、日用品用包袱,连背婴孩也用包袱。用时抖开、折叠;打结之快,装东西,背娃娃动作之利索,简直比得上“春晚”魔术师刘谦的“手彩”。平时不装东西时,她们就把包袱系在腰上。蓝黑色的包袱与大红大绿服饰相配,对比强烈但不刺眼,下关者摩大妈大姐的包袱,真是具有地方民族特色的“亮丽风景”。

再说“疏散袋”的名称和由来:抗日战争时期滇缅公路开通后,日本飞机经常来炸这条中国军用物资运输的

“生命线”。下关是滇西重镇,成为日军的轰炸目标,也确实来炸过几次。老百姓为了躲避轰炸,几乎每天都要离开市区到郊外“躲警报”,官方语言称“疏散”。人们外出不可能把家中的用物和财产带走,此时从昆明内地流传来一种“疏散袋”,用布料做成的手袋,轻巧、方便,很快就受到人们的喜爱。躲警报时,富人用来装金银首饰、“半开”(银币);穷人做个饭团当“晌午”干粮,因为要等待警报解除才能回家。那时我读小学,跑警报时母亲的疏散袋里无钱物可装,只是一些针线活的材料,利用空闲时间缝补衣服。

疏散袋的形状没有什么奇特,就像我们现在去超市购物用的手提袋一样,不同之处是袋口穿一根布条,可以把袋子口收紧或放松。现时常讲“低碳生活从我做起”,包袱、布袋都是无污染的物品,既简单,又“环保”,更价廉,可以反复使用,值得推广使用。

疏散袋的形状没有什么奇特,就像我们现在去超市购物用的手提袋一样,不同之处是袋口穿一根布条,可以把袋子口收紧或放松。现时常讲“低碳生活从我做起”,包袱、布袋都是无污染的物品,既简单,又“环保”,更价廉,可以反复使用,值得推广使用。