

构筑平台 培养人才 营造氛围 彰显特色

弥渡县多措并举推进公共文化体系建设

□ 通讯员 余述祥

弥渡县紧紧抓住云南“桥头堡”文化建设的机遇，针对弥渡文化发展的实际，加强文化自觉性，增强文化软实力，多举措着力构建全覆盖、普惠型的农村公共文化服务体系。

整合项目带动，实施基础文化设施全覆盖工程。按照创新性、带动性、导向性的原则，以政府为主导，



文化大理

以公共财政为支撑继续实施好公益性文化馆、图书馆、博物馆、文化信息资源共享等重大文化惠民工程。一是投入771万元，实现县文化馆、图书馆、博物馆的标准化建设目标，投入338万元实现乡镇综合文化站的标准化建设目标，投入120万元配置图书设施设备，实现一村一室的标准化建设目标，逐步完善县、乡、村委会、自然村四级公共文化设施网络。二是农民文化体育健身等国家重点文化体育惠民工程项目推进顺利，投入33万元实施11个村级篮球场建设，投入20万元实施两个乡镇灯光球场建设，投入54万元实施5个农村文化体育活动场所建设，投入100万元，扶持50个村组文化体育活动场所建设。

物资设备推动，提高公共文化设

施的使用效率。按照公益性、均等性、便利性的原则，构建公共文化体育设施全覆盖网络。一是推进农家书屋建设，到目前为止，全县89个村委建成农家书屋69个，年内计划再建20个，并按每个书屋2万元价值配置图书设备，到年底实现农家书屋全覆盖。二是实施农村文化信息资源共享工程建设，全县89个村委建成农民文化网络学校，实现了覆盖全县的数字文化服务网络，多渠道向乡村配送文化资源。三是向乡镇、村配送文化体育器材，投入56万元，为8个乡镇综合文化站配送文化体育活动器材及摄录一体机等设备，为常年活跃在乡村的108支农民业余花灯队配送1至3千元的音响设备，为5所实施花灯民歌进校园工程的示范学校配送了音响及相关设备。四是实施公共文化

进村入户、送戏到村、农村电影放映、送书到户等公共文化服务一体化的文化惠民新措施。

队伍建设促动，文化服务在身边。多年来，弥渡县十分重视文艺队伍建设，实施文化服务在身边活动，让人民群众得到实惠。一是公开招聘招录艺术院校毕业生充实县花灯剧团，着力建设一支业务精良，演艺精湛的专业文艺演出队伍。每年投入50万元的创演经费，打造了《正月十五闹花灯》、《山村医生》、《爱在天地间》、《普发兴推炉》等一批在省内有较大专业影响力、广受欢迎的花灯戏精品力作，积极参加云南省新剧目展演、汇演，努力提升弥渡花灯文化的影响力和品牌效应，坚持每年送戏下乡60场，让人民群众共享成果。二是实施花灯民歌

进校园工程，从娃娃抓起，建设一支庞大的保护、传承、弘扬、发展国家级非物质文化遗产《弥渡花灯》、《弥渡民歌》的队伍。三是不断加大群众文艺队伍建设力度，通过坚持不懈开展以企事业单位为主的每月一次的广场文化演出活动、跳广场舞群众演唱活动、百只花灯万人春节闹春活动等影响弥渡县内外的文化活动，努力打造群众文化品牌，并重视培育群众文艺人才，提高演出水平，使弥渡处处洋溢着弥渡花灯、弥渡民歌的文化气息，也令人民群众的业余生活变得更加丰富多彩。如今，弥渡8个乡镇89个村委（办事处）拥有108只骨干群众花灯演唱队，文化活动各具特色，已经形成了“天天有活动、月月有演出、节日有庆典”的文化氛围。

巍山县文学创作蓬勃发展

□ 通讯员 陆向荣

巍山县在加快“文化立县”的进程中，积极为广大文学爱好者搭建平台，全县文学创作呈现出健康向上、蓬勃发展的良好态势。据初步统计，仅今年以来，该县本土作者共有80多件（次）文学作品在各级报刊杂志发表。

近年来，该县充分认识文艺队伍建设、人才培养的重要性，注重本土人才的培养，着眼于“出作品出人才”，优化文学人才队伍年龄、知识结构，加强文学创作队伍建设。截至目前，在全县业余创作的人员中，已有省级作家协会会员2人，州级作家协会会员11人，县级作家协会会员90多人。该县县委、政府对文学艺术工作非常重视，逐年增加投入，为作家提供创作平台，今年以来先后开展了建党90周年征文、新农村建设工程等，激发广大文学爱好者创作热情，打造优秀作品。该县相关部门在编辑出版《巍山旅游文化丛书》、《品味巍山》等书刊时，也特别邀请县文学协会会员为创作骨干，真正建起一个联系创作、繁荣创作、打造精品平台。该县采取请进来和走出去的方式，邀请知名作家到巍山采风创作，鲁迅文学院西南作家班作家诗人巍山采风，知名作家黄尧、海男等到巍山采风，创作出了《众神之河》、《南诏大理国秘史》等大批优秀作品。同时，巍山县文学协会还紧紧围绕县委县政府的工作中心，与县内各职能部门、企业联合开展各种采风活动，先后组织了巍山山笔会和东莲花笔会，创作出了近6万多字的文学作品在各级媒体发表。

通过努力，今年来共有《巍山探宝》等多部反映巍山历史文化的文学作品集出版，一批有质量的散文、随笔、小说等作品相继在《人民文学》、《人民日报》、《云南日报》、《散文诗》、《大理日报》、《大理文化》等报刊杂志发表。

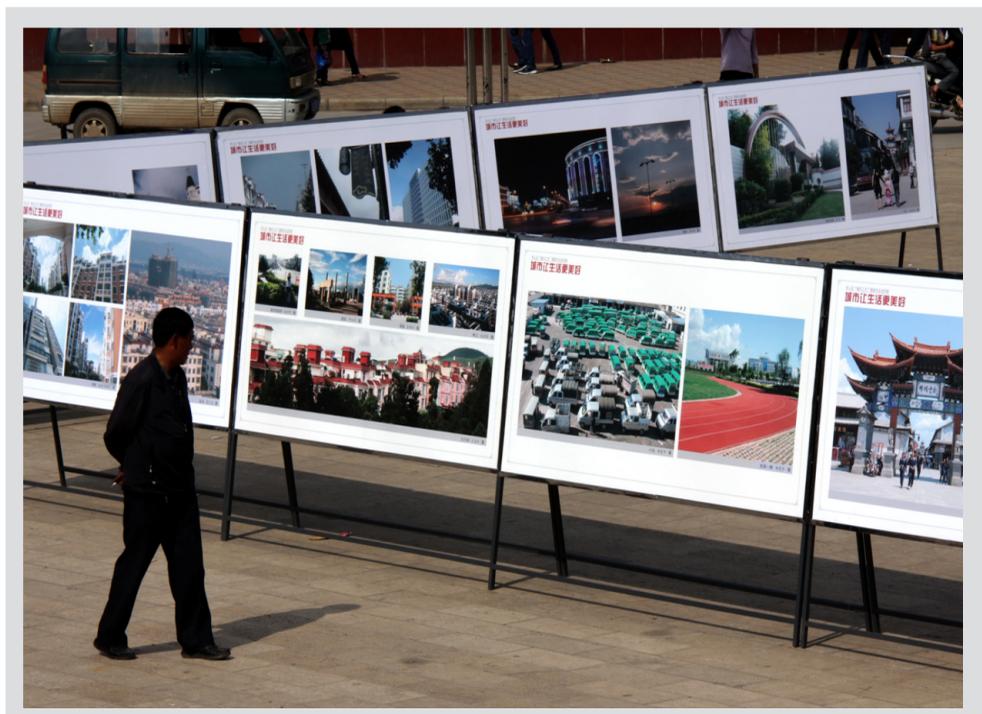
弥渡县非物质文化遗产保护成效突出

□ 通讯员 张宝

弥渡县充分发挥文化底蕴深厚、文化资源丰富、群众文化基础广泛和文化品牌响亮的基础，积极创建全国文化先进县，尤其是非物质文化遗产保护成效突出。

近年来，该县借助商家保护非物质文化遗产的政策条件，通过深度挖掘弥渡文化资源，积极做好州级、省级、国家级非物质文化遗产申报项目。2008年，“弥渡花灯”成功申报为国家级非物质文化遗产保护项目；2010年，以《小河淌水》为代表的“弥渡民歌”成功申报为国家级非物质文化遗产。

在挖掘和申报各级非物质文化遗产的同时，该县还把扎实做好非物质文化遗产的传承普及列入文化建设的重点工作。首先在学校教育中普及非物质文化遗产。其次在基层、在农村中普及非物质文化遗产。通过大批量下派群文辅导员到乡镇、到农村开展花灯歌舞培训，进一步巩固传承非物质文化遗产的群众基础。然后在机关单位中普及非物质文化遗产。上述多项措施为该县非物质文化遗产打响品牌、加强保护做出了突出贡献。



9月10日下午，一位观众在祥云龙翔公园广场观看摄影作品。中秋节期间，祥云县文联和县摄影家协会联合举办摄影展览，数十幅展示祥云城市风貌的摄影作品在祥云最热闹的龙翔公园广场展出，既增加了节日的气氛，又丰富了群众的文化生活。（记者 赵锐明 摄）

巍山县五项措施加强工商文化建设

□ 特约记者 刘绍德 通讯员 杨光霞

今年以来，巍山县多措并举，加强工商文化建设，以“内强素质、外塑形象”为核心，联系工商行政管理工作实际，逐步增强工商行政管理队伍的工作活力、文化魅力和凝聚力，树立了工商良好形象，使工商文化建设焕发出勃勃生机。

以业务培训为抓手提高业务素质。以建设“学习型、服务型、创新型、实干型”队伍为目标，狠抓干部队伍的思想政治建设，坚持因岗施教、学以致用原则，按照“干什么、学什么、缺什么、补什么”的思路，采取多种方式，有针对性地组织干部系统学习工商法律法规，开展“每周一课”培训活动，活动采取一人讲、众人评，面对面交流会，做到人人参与、共同学习提高，参

加培训人员153人次，共培训232学时。同时积极鼓励和支持各种形式的学历教育和专业培训，提高工商干部队伍的整体素质。

以先进文化育人培养敬业奉献意识。大力开展“爱读书读好书善读书”三读活动，“七一”期间，组织开展唱“红歌”及走访慰问退休贫困老党员活动；组织全局干部职工开展向杨善洲、文建明等先进人物学习活动，用身边的人和事说服人、教育人、感染人，把优秀典型精神转化为推进各项工作的强大精神动力，形成学有榜样、干有目标、你追我赶、齐头并进的良好态势。

以强化廉政提升工商文化的行为准则。通过观看廉政警示录和开展“学党章、守纪律、正行风”等活动，深刻理解和把握廉政警示教育的内涵，不断增强工作人员反腐倡廉意识，提高职业道

德修养和操守。

以优质服务提高工商文化的外在形象。通过规范仪表着装、服务用语，端正服务态度和办事效率等提升服务质量；开展服务窗口“四亮四评四满意”活动，优化市场准入服务，开展上门办服务、预约服务、延时服务，推行首问首办责任制、限时办结制和责任追究制，推行“一审一核制”，实行“一站式”服务，工商登记即办率达到80%以上，工商机关的优质服务得到了高度赞同和认可。

以健康向上的活动激励工作热情。开展了丰富多彩的文体活动，增强队伍凝聚力和向心力。通过开展演讲比赛、廉政文化书法比赛、篮球、乒乓球比赛及各种趣味活动，形成健康向上的良好环境、文明和谐的工作氛围和丰富多彩的文化生活，增强工商文化的感染力和凝聚力。

祥云县强化农家书屋工程建设

□ 记者 辛向东 通讯员 赵林静

为进一步规范“农家书屋”管理，提高“农家书屋”管理员业务素质，增强管理员的工作能力，全面推进全县农家书屋工程建设，在全县营造全民读书的良好氛围，祥云县于近日举行“农家书屋”工程建设培训及图书设备配发仪式，全县各乡镇文化站站长和“农家书屋”管理员70余人参加了培训。

培训期间，由新知图书集团及图书馆业务人员利用投影、现场讲解、提问、解答、辅导等形式对“农家书屋”工程建设进行了培训。主要讲解了图书拆包、上架、清点、登记、分类、图书的整理摆放、农家书屋的管理、宣传与借阅服务及防潮、防霉、防虫等知识。此次培训，使学员们对农家书屋工程建设的相关政策、制度、规定及图书管理的业务流程有了初步的了解和掌握，图书管理知识进一步提高，有助于完善农家书屋的日常管理，更好为群众服务，有力

推动了该县农民读书活动的深入开展。同时，还举行了祥云县“农家书屋”图书设备配发仪式，共为该县50家“农家书屋”配发价值123.245万元的图书及设备。其中每家农家书屋配发价值2万元适合农民阅读的包括文学、科技、政经、少儿等类别的书刊1200种共1500册，音像制品100种共187张，报纸2种，期刊18种及价值5000元的书架、阅览桌椅等设备。

据了解，自2008年实施“农家书屋”工程建设以来，祥云县已建成44家农家书屋，2010年至2011年涉及全县10个乡镇，共50家农家书屋建设的任务。有效地解决了祥云县农民群众“买书难、借书难、看书难”的问题，在提高农民群众的科技文化素质，巩固农村文化阵地等方面起到重要的作用。该县文化体育广播电视旅游局负责人表示，下一步，将强化管理，完善制度，为方便村民读书提供更优质的服务，把“农家书屋”建成农民朋友读书求知的新天地、发家致富的加油站。

洱源县今年将建成80个农家书屋

□ 通讯员 赵菊芳 王世秀

近日，洱源县将2010年到2011年农家书屋建设项目所属的设备设施配发到位，共涉及7个乡镇41个村委会。每个村委会配发3个书架、1套桌椅，还配备了文化、历史、法律、种植业、养殖业等各种类别的图书1500册以及电子

音像制品等，总价值达100多万元。

近年来，洱源县以建设、装备农家书屋为重点，大力实施“文化惠民”工程，今年全县又新增41家农家书屋，到年底该县将建成80个农家书屋，为广大农民搭建起了一个个知识平台、信息平台 and 脱贫致富的平台。

宾川县为农家书屋配送出版物

□ 通讯员 张进 陈志豪

近日，宾川县农家书屋出版物配送工作全面展开，700件出版物落户到了全县37家新建的“农家书屋”。

此次配送活动，为每个“农家书屋”配送了价值3万余元的图书1225种1506册，音像制品100种194张（盘），报刊20余种，以及书柜和阅览桌

椅。配送的出版物种类齐全、结构合理，涉及少儿、文化、教育、政经、科技、生活、农业等方面。

随着今年37家“农家书屋”的建成，目前该县已拥有75家“农家书屋”，全县农村公共文化服务体系建设步入了一个新的发展时期，预计到2012年，该县将实现“农家书屋”工程100%全覆盖。

晚霞生辉别样红

——记诗花绽放的剑川沙溪诗社

□ 通讯员 康东福 张润忠 特约记者 陈永和

鳌峰山麓，黑惠江畔，绽放着一簇特别美丽的鲜花，那就是国家级历史文化名镇剑川县沙溪镇的沙溪诗社。

沙溪镇素有“盛产诗词、楹联文化的胜地”之美誉。远近闻名的沙溪诗社，是以段学高等离退休老干部为主创办的，至今已走过了20多年的历程。沙溪诗社的成立是白手起家。刚开始时，段学高、张萃廷、杨瑞等六位德高望重的老同志义无反顾进行了多项地方文化考察、整理、研究、编纂、统筹、管理、印刷并捐献资金，促进各项事业行之有效开展，逐步发展壮大成以老年诗人为主的拥有52位社员诗词创作队伍，加上县、镇两级党委政府部门的进一步支持，资金得到改善，所出的诗集由油印、打印发展到铅印以至彩印出版，畅行到许多地区，成果丰硕。

20年来，沙溪诗社在文化建设上有了丰硕的成果，一是把起落之子赵宗翰撰写的剑川石宝山小志草稿整理、校对，并增添建国后国家对石宝山开发建设详细情况编成《石宝山小志》出版发行，宣传了石宝山上所展现的唐代南诏大理国经济、政治、文化、宗教和外交史实的石窟。二是把

收集到的沙溪儒家文化、佛教文化、商业马帮文化，古老原始而又神秘的民族风情及反映沙溪这个连接西藏、云南、四川、印度、南亚和西亚诸国的古镇盛况的诗文、楹联、图片编辑成《古镇新韵》一书出版发行，彰显其古镇魅力，引得世界各地专家学者慕名抵达沙溪观光考察，推动了民族文化旅游产业的发展。三是出版了《沙溪诗草》共20期，佳作达数万件，全书设有祖国新貌、时代新声、江山揽胜、名镇吟咏、寄情抒怀、七彩人生、缅怀纪念、题赠唱、先贤遗韵、校园诗歌、书画翰墨等栏目，引人入胜，启迪心智。

随着诗社的繁荣，出类拔萃的诗人、书法家不断涌现，如：张海燕的书法作品于2006年受到云南省老干部书画协会的发展表彰；寸世英的诗词于2009年荣获我国孔子金像奖。

现云南图书馆、国家图书馆已纷纷把《沙溪诗草》等书收藏入库；《大理古今诗人要事录》把沙溪诗社努力开发老一辈的潜能，实现老一辈的价值事迹作为要事收录；友好国家的中国国学爱好者不远万里来到沙溪，学习具有地方民族性的诗词创作；瑞士雅克博士等人士多次访问诗社，祝贺沙溪诗社这束鲜花越开越艳。

苍洱漫谈 张宏宏 专栏

佛教、道教的传入普及与大理女性

佛教起源于古天竺（即古印度），是世界三大宗教之一，于南诏时期（公元738年—937年）传入大理地区。此后，佛教得到了南诏统治者的大力推行，大理人开始信仰巫鬼教转为信仰佛教。白族民间传说故事《观音伏罗刹》表面说是作为佛教代表的观音菩萨，战胜魔鬼鬼国王的罗刹的故事，实际反映的就是原始巫鬼教被佛教所取代的事实。虽然巫鬼教逐渐被佛教所取代，但是在一部分“乌蛮”（彝族）中，巫鬼教得以保留并传承至今，那些掌握“夷经”的“耆老”则演变成“毕摩”（巫师）。

至大理国时期（公元937年—1253年），佛教被奉为“圣教”，部分大理国王甚至禅让王位而皈依佛门为僧，白族封建主中也有多人出家当和尚，佛教成为大理女性的普遍信仰。至元朝时期，“（哈利章城，即今大理城）居民是偶像教徒，而臣属大汗”。由此可见，当时哈利章州，即元朝大理府的居民，当然包括当地女性仍然以偶像教徒，即以佛教徒为主。

又据元朝郭松年《大理行记》一书关于“西去天竺为近，其俗多尚浮屠法，家无贫富皆有佛堂，人无以老壮，手不释教珠；一岁之间斋戒几半，绝不茹荤、饮酒，至斋毕乃已”的记载，可推知佛教在大理地区兴盛、繁荣的情况，当地女性所信仰的宗教应以佛教为主。此外，在《南诏图传》中，得弥脚、梦两一人一而再地施舍耕田给梵僧，也说明当时的女性虔诚信仰佛教。但是，画卷中有关柱状的部分也反映了当时的女性被排斥在诸如祭天这样的重要宗教活动之外的情况。这说明女性在当时的宗教中处于从属的地位。

佛教传入后，大理女性长期信仰上座部佛教中的密宗阿陀力教。例如，郭松年在《大理行记》中写到赵州甸建峰神庙时，曾记载“凡水旱疾疫，祈请有征，州人赖之。”这里的“祈请”就是佛教密宗的恒言。至明朝，朱元璋禁传密宗，部分大理女性转而信仰元朝时期传入的佛教禅宗，但大理民间仍有部分女性信仰密宗。

道教是源于中国古代巫术、秦汉神仙方术和阴阳五行学说的一种宗教。道教是在东汉（公元25年—220年）末年传入大理地区的，当时传入大理地区的道教主要是张道陵开创的五斗米道。南诏时期，盛行的道教属于天师道，分为清虚和火居两派，清虚派出家，火居派则从俗，民间称道士为“端公”。唐贞元十年（公元794年），剑南西川节度使韦皋遣巡官崔佑时与南诏王异牟寻在苍山神祠盟誓的誓文“谨诣苍山北，上请天地水三官，五岳四渎及管川谷诸神灵，同请降临，永为证据”，就是道教盛行的见证，当时的女性所信仰的宗教应以道教为主。宋元时期，大理地区的道教属

于全真道，主要分为两个派别，即全真天门派和全真龙门派。佛教传入之后，因转而信仰佛教，信仰道教的女性人数有所减少。清朝初期，道教在大理地区再度兴起，除全真道外，还出现了清微派和灵宝派两个派别，道教宫观亦被重修。当时的女性在复兴活动中，发挥了重要的作用。

随着佛教、道教的传入，大理人开始大规模地造塔、建寺、建观、开凿石窟，以致“沿山（苍山）寺宇极多，不可殚纪”（元朝郭松年《大理行记》）。在这些建筑活动中，当地女性应是不可或缺的参与者。

【注】据《大元洪武雄辩法师大寂塔铭》记载，元世祖时期，鄯阐（今昆明市）人李氏（白族），即雄辩法师曾至内地学习佛教禅宗经典十五年，后返回云南，以人之言（即誓文），于是其书盛传，解者亦众”。由此可见，元朝时期佛教中的禅宗已传入大理地区。