

体坛热点

归化球员开场7分钟后参赛惹争端

约旦教练称史无前例

新华社武汉9月19日电(记者李鹏翔 林德初)“这在篮球史上是史无前例的,我无法接受!”约旦队主教练鲍德温19日在男篮亚洲杯对阵菲律宾队的赛后发布会上表达了强烈不满。

在第26届男篮亚洲杯第一阶段小组赛中,因为5名归化球员资格问题无法上场的卡塔尔队两次上演闹剧,连续采取犯规战术快速结束比赛来表达不满,最后提前回国。而在第二阶段小组赛的第一天,归化球员的问题再度引发争议。原来被禁赛的两名菲律宾球员并不在上场名单之上,却在比赛开始7分钟后突然被告解除禁赛规定,可以上

场比赛。这让菲律宾和约旦队主教练均感到不满,称这在篮球史上史无前例。

19日的比赛中,约旦队在首节曾以20:11领先。但在第二节后,随着作为主力的两位归化球员上场发挥作用,菲律宾队凭借坚韧的毅力实现反超,最终以72:64获胜。比赛中引人关注的是在首节第7分钟时,约旦队主教练鲍德温在技术台前提出强烈抗议,因为并没有出现比赛名单中的两名菲律宾队归化球员又被允许上场比赛了。

“我非常愤怒,”约旦主教练鲍德温表示,应当向技术官员提出抗议时,对方竟然称赛前15分钟禁赛的决定并不是

最终决定,开场后7分钟这个决定才是最终的,“这明显是个谎言,对于比赛的组织者,正直是很重要的品质。他们做出了决定,又改变了主意,而且还撒谎,我很难接受。”

记者在组委会提供的约菲之战的出场名单中看到,菲律宾队的名单中确只有10名球员,13号和14号两位归化球员并没有出现在出场名单中。但在随后提供的技术统计表中,两人又出现的菲律宾队的名单中。其中,13号一人得分14分,居全队第二。

菲律宾队主教练托洛曼表示,亚篮联的这个决定也让自己措手不及。18

日晚,球队接到通知,因为国籍问题被禁赛的两名球员可以上场。但在比赛开赛前15分钟,又被通知两人不能上场。此前三场比赛,两位球员就一直没能上场,球队不得不做出各种调整,这也破坏了我们的战术体系。19日的比赛前,球队做好了让两人首发上场的准备,但临场又得变阵。球队为此提出了抗议,结果开场7分钟后,又通知我们,两名球员又可以上场了。“这样的事也是史无前例的。”

菲律宾队主教练托洛曼表示,13号球员莱斯特技术出色,也发挥了关键作用,特别是三分球的出色表现,改变了

比赛的进程,两人令球队的竞争力大大增强,“这场比赛也是我执教生涯中最重要的、也最困难的胜利。”

约旦主教练鲍德温说:“我对于组织方在比赛中做出这种临时的调整也感到很失望。但我并不怪菲律宾的教练在场上做出的抗议,如果换作是我,我也会这样。我们两队都不愿意出现这样的状况。而对我们球队来说,赛前根本没有考虑到应对这两名球员上场的战术,这让我们感到非常困难。赛后,我曾说要去打他(菲队主教练)一拳,当然这只是个玩笑,只是表达情绪的一种方式。”



昨日,中华台北队球员陈信安(右)在比赛中进攻。当日,在2011年男篮亚洲杯小组赛第二轮比赛中,韩国队以82比61战胜中华台北队。 [新华社记者程敏摄]

第十二届全运会会徽在沈阳揭晓

新华社沈阳9月19日电(记者李铮)第十二届全国运动会会徽揭晓仪式19日在辽宁省人民大会堂举行,以“中国力量 继往开来”为创意构想原点的作品最终胜出。

据十二届全运会组委会介绍,十二运会徽以“中国力量 继往开来”作为创意构想的原点,将庄重大气的数字12造型、辽宁拼音缩写LN造型、灵动优美的中华龙鸟造型以

及动感有力的运动人形巧妙同构,图形简洁富张力,色彩鲜明充满时代活力。

据介绍,十二运会徽是由鲁迅美术学院平面设计多媒体部主任赵璐、辽宁报业传媒集团视觉中心主任张庆钧、辽宁师范大学美术学院副院长关慧良三人共同创作的。

创作者之一赵璐介绍说,标志中央的运动人形与抽象龙鸟形的结合,既聚

焦于运动员冲过终点线时昂首迈向胜利的幸福一刻,又定格于全民健身、民众挥舞彩带激情欢呼的热烈瞬间,更重要的是,将国人拼搏进取的精神面貌,及昂扬向上、积极创新、继往开来的品格完美呈现,代表着当代中国源源不断的生机与活力。

据十二运组委会介绍,本次会徽征集共收到5847件作品,最终胜出的作品将获得十万元奖金。

新疆选手获国际马联障碍挑战赛中国区冠军

据新华社成都9月19日电(唐瑞琪 李华梁)2011年中国马术节国际马联障碍挑战赛因大雨推迟顺延的第二场比赛19日在成都温江落下帷幕,新疆队的苏布哈尔·祖卡尔与他的爱马“小龙”在四轮比赛中一马当先,连续4轮零扣分,最终夺冠。

作为本次中国马术节的重头戏,国际马联障碍挑战赛是国际马联为在世界范围推广和提高马术运动水

平而设立的赛事。本次挑战赛共进行两轮四轮。

在18日的首场比赛中,祖卡尔就以两轮比赛零扣分的成绩排名第一,19日的第二场比赛他与坐骑“小龙”延续了18日的良好状态,仍然是两轮零扣分,最终轻松夺冠,并获得人民币一万元的冠军奖金。亚军和季军分别被四川队的魏安明和新疆队的阿克巴依尔获得。

除了国际马联障碍挑战赛,本

届马术节还进行了2011年中国马协牧人竞技绕桶巡回赛总决赛和中国西部骑手速度赛马表演赛。

与赛事同期举行的还有亚马联代表大会和中国马术运动发展论坛暨第三届西部国际马术论坛。

本届中国马术节吸引了来自英国、美国、法国等国的嘉宾,亚洲马术联合会11个国家和地区的代表,以及新疆、广东、四川、内蒙古等国内的多支代表队参加。

斯维德勒夺得国际象棋世界杯冠军

新华社莫斯科9月19日电(记者刘悦)2011年国际象棋世界杯赛19日在俄罗斯的汉特-曼西斯克落下帷幕。六届俄罗斯冠军斯维德勒最终战胜同胞格里修克赢得冠军,乌克兰老将伊万丘克击败同胞波诺马廖夫获得第三名。

19日当天进行了决赛第四盘即最后一盘慢棋的对决。由于前三盘格里修克以2平1负处于下风,第四盘比赛面临战和即无缘冠军的不利局面。比赛开始后,拥有先手优势的斯维德勒并不急于进攻,格里修克也未敢冒进,双方在中路稳固布防。20回合过后,斯维德勒挑起战事,双方展开激烈对攻,一番厮杀过后,比赛重回僵局。战至第

38回合,斯维德勒提议和局,格里修克无奈同意。这样,斯维德勒在决赛中凭借1胜3平的成绩问鼎冠军,格里修克获得亚军。

当天同时举行了第三名争夺战的第四盘慢棋比赛,乌克兰老将伊万丘克与同胞波诺马廖夫战平,这样,伊万丘克就以1胜3平的总成绩斩获第三名,波诺马廖夫位列第四。

2011年国际象棋世界杯赛8月28日开赛,共有46个国家和地区的128名棋手参赛,中国选手有九人入围,不过包括王皓、王玥、侯逸凡在内的8名棋手止步前两轮比赛,卜祥志只身杀入16强,但被伊万丘克淘汰。



9月18日,在美国休斯敦卡伦剧院,中央民族歌舞团演员表演《花鼓》。由中国国务院侨办组织的“文化中国·辛亥百年”赴北美艺术团当日在美国休斯敦卡伦剧院举行演出,为当地华人华侨和美国观众奉献了一场具有中国特色的晚会,庆祝中华人民共和国成立62周年和纪念辛亥革命100周年。 [新华社发]

“快女”为何走到“末路”? 盘点平民选秀七年之殇

“快女”被广电总局叫停,舆论众说纷纭:“一届不如一届”、“选手质量越来越差”、“湖南卫视黔驴技穷”等声音接连传出。“快女”声势的逐渐走低,固然有自身为追逐收视逐渐远离节目本身宗旨的问题,更有主客观环境的问题,而后者,哪怕贵为内地娱乐节目鼻祖的湖南卫视,也无法有效解决。

原因1:内忧 音乐大环境每况愈下

由于盗版不可遏制地“揭竿而起”,加上网络时代欣赏音乐的可能性实在太多,过去的10年堪称传统音乐的梦魇。就中国而言,在音乐类收入对GDP的贡献几乎仅剩SP业务和商业演出的现今,音乐大环境的不景气对音乐圈已形成灾难性的影响:歌手不发片、宣传活动骤减、优秀音乐作品难以问世……关注音乐的人少了,无论是“快女”,还是台湾“超级星光大道”,甚至是“美国偶像”,收视率都有明显的下滑。

原因2:死命题 坚持主题与追求收视的矛盾

全国范围内大规模海选,一轮轮的

高强度比赛,近乎完全透明地展示自己,这是“快女”创办伊始,广大粉丝从充满好奇到为之疯狂的直接原因——这样的节目,没见过!而单靠主题的重复显然难以留住习惯“喜新厌旧”的观众,因此大家看到,“快女”的比赛几乎每一场都要设置复杂无比的赛制,而从前几届强调选手友谊,主打温情牌,近两届的“快女”逐渐转向展示选手竞争的一面,甚至出现选手间互相拆台、言语攻击的情况;而在赛场外,今年传出的裸照、同性恋等负面新闻,如往年一样“恰到好处”地出现。

此时,七年前内地综艺节目远没有如今活跃,《非诚勿扰》等征友类节目的爆红,以及《中国达人秀》等不局限在音乐平台,但同样具备类似“快女”的“追求梦想”主题的综艺节目,更能吸引观众的注意,这无疑也形成了对“快女”观众的分流。

原因3:触底线 广电总局规定相关细节

如今广电总局关于选拔类广播电视活动和节目的管理中写得清清楚楚,

分赛区比赛不得上星播出,总决赛阶段大部分放在午夜时段、短信投票取消、节目时长要缩水……“快女”的立足之本——平民参与性被逐渐削弱。尤其是,今年的快女比赛,已因屡屡“触电”遭到批评。在这种情况下,湖南卫视明年和选秀说再见已成不争的事实。

平民选秀的七年之殇

今年的“快女”比赛已尘埃落定,而对于许多电视观众来说,它的谢幕如同开幕一样,是那么的悄无声息。而将回忆的焦点对准到2005年,想想那个周末几乎人人看“超女”的时代,似乎许多人会有恍如隔世的感觉。5届“超女”、“快女”和2届“快男”,从疯狂到低迷,最终被决定停办,这段时光,堪称一部内地平民选秀和电视观众心灵的进化史。

明年,我们就没“快男、快女”看了,只能回忆一下曾带给我们无限欢乐、话题与惆怅的“快乐女声”。

2004年以前,“明星”、“成名”让我们只能仰视。在平民选秀尚未开始的年代,内地的主流娱乐类综艺节目只有

以央视为代表的老牌节目《正大综艺》、2003年开始的《非常6+1》等,以及湖南卫视等地方台的自创娱乐节目《快乐大本营》等。在“快女”、“星光大道”等都没有开办的当时,娱乐节目与观众的信息交流和参与度毫无对等可言,上娱乐节目的几乎都是明星,普通人几乎没有凭走上荧幕一夜成名的机会。

七年之中,我们是朋友

2004年:先行 话题:张含韵

内地娱乐节目的先行者湖南卫视,在地方频道推出“超级女声”(简称“超女”)、“超级男声”两大大众歌手选秀赛事,在湖南当地形成了不俗的反响。

2005年:巅峰 话题:李宇春、张靓颖、周笔畅

2005年,湖南卫视开始主攻参与度更为火爆的女性市场,在全国范围内推出“超女”赛事,一炮而红,“人人皆可参与”的草根精神,参赛选手水准参差不齐造成的受众新鲜感,以及“想唱就唱”的原生态理念这三大法宝,彻底让压抑多年的群众情感得到释放。当年,随着李宇春、张靓颖等热门选手的出色,柯

以敏、黑楠为代表的“麻辣评委”的出位,以及粉丝疯狂投票的出格,将“超女”一举推上无法复制的巅峰。

2006年:退烧 话题:尚雯婕

2005年的“超女”太过成功,以至于2006年“超女”降温不可避免。在今天来看,只有冠军尚雯婕凭借走下舞台后转变定位而收获热度,其他选手均未在娱乐圈占据一线位置。

2009年:争议 话题:曾轶可

经历了三年时间的沉淀,2009年“超女”改名为“快女”继续举办,而此时内地娱乐环境已变化甚多,包括广电总局的监管方式由监督变为干预,到了总决赛阶段,甚至只能凭借曾轶可的话题性才能勉强维持。

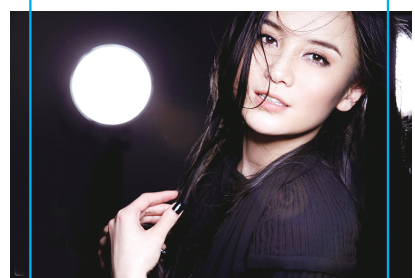
2011年:回归 话题:没有热门

今年的“快女”,广电总局的监管达到了历年最苛刻的程度:午夜档播出、严格控制时长……“快女”多年引发的热度迅速降温。同时,选手风格波澜不惊,节目回归到最纯粹的唱歌上,让观众欣赏到音乐本身的乐趣。

(本报综合)



气质美女辛芷蕾近日拍摄了一组粉色风衣写真,身材高挑,气质优雅迷人。据悉,由辛芷蕾、韩雪、丁子峻领衔主演,唐季礼监制、蒋家骏执导的内地版《情定大饭店》已进入紧张的后期制作阶段。



女星宋佳黑衣秀发打造HARD STYLE写真以简练硬朗的风格与即将来临的冬季既协调又对抗。在这组新片中,宋佳乌黑的长发亦不作修饰,随性的线条难掩自由妩媚的眼神,将其温柔与硬朗的个性一展无余。



近日,乐基儿(Gaile)到澳门出席活动,活动后被追问婚变传闻,Gaile一概不予回应,有指黎明没有跟她庆祝生日,她仍表示不会回答。



陈豪与陈茵媺(Aimee)19日首次以情侣档齐齐赚钱,一同为表行专门店担任开幕嘉宾,合照时,二人表现不太自然,陈豪也不敢手挽女友拍照。陈豪现场为女友陈茵媺挑选及配戴名表,陈茵媺坦言很开心意。



日前,歌手尚雯婕再次登上时尚杂志《大周末Hotspot》的9月刊封面,拍摄了一组关于“旧衣新穿环保有型”的环保时装大片。

(本报综合)