

文化

深化改革 提升产业 加快建设 巍山县着力推动文化发展驶入“快车道”

□ 通讯员 邱兴跃

近年来，巍山县依托“文献名邦”的资源优势，以传承、发掘和弘扬历史文化、民俗文化、群众文化、广场文化、民间文化为重点，把提升文化软实力作为重要的发展战略，深入实施“文化立县”战略，采取深化文化体制改革、提升文化产业水平和加大文化民生建设三大举措，努力推动文化发展驶入全面协调可持续发展“快车道”。

深化文化体制改革。该县结合县情拟定并认真贯彻落实《加快建设民族文化强县的实施意见》，稳步推进文化体制改革，有效整合各类文化资源，提高服务群众的能力和水平。做到文化体制改革和文化产业发展并重，发展文化产业和繁荣文化事业并重，文化产业和旅游产业发展并重，文化产业科学规划和合理布局并重。把“理顺文化行政管理部门与所属企事业单位的关系，使文化行政管理部门实现由管理文化向服务文化转变，由直接面向直属单位转向面向社会，更好地履行政策调节、市场监管、市场管理、公共服务的职能”作为文化体制改革的重点，全面加强文化体制改革。按照省、州有关文艺院团体制改革意见及相关文件精神，拟定了《巍山县文化、体育、广电、新闻出版、广播电视局关于民族文艺工作体制改革的工作方案》，成立了巍山县民族文化艺术工作队，加挂巍山县中国彝族打歌展演中心和巍山县非物质文化遗产保护

传承中心两块牌子，加快民族文化事业的传承和繁荣。目前，全县有58个文物保护单位，不可移动文物点413处，11个省、州级非物质文化遗产传承人。

提升文化产业水平。该县按照“文化是灵魂，旅游是载体”的思路，以打造“红河源生态文化旅游胜地”为目标，以巍山南诏国历史文化旅游景区创建为重点，重点作好“南诏王宫、南诏古都、彝祖故里”三篇文章，以重大节庆活动为载体，着力打造文化、彝族文化、伊斯兰文化和小吃文化品牌，推进文化与旅游、休闲、交通、建筑等产业的融合。加强悠久的历史文化和丰富的民族文化资源的研究、挖掘、保护和传承工作。加快推进南诏博物馆、南诏王宫等项目建设，加快琢木郎彝族文化保护区建设；加强景区景点保护，进一步发展壮大特色文化旅游业；加大招商引资力度，坚持政府引导、市场运作，吸引社会资本发展文化产业，为文化产业发展注入了更多活力。文化建设和文化产业得到了快速提升，初步形成了门类较多、门类较全的文化产业，主要包括文化产品销售业、文化旅游业、文化产品制造业、演艺娱乐业、网络服务业、群众文化服务业等主导产业。目前，全县涉及文化产业的各类单位和团体共有91家，个体户495户。2012年，全县文化产业增加值实现20621万元，同比增长20.15%，占全县地区生产总值的比重达6.07%，成为新的经济增长点。

加大文化民生建设。该县进一步完善公共文化服务体系，加快推进文化中心、文化站和农家书屋等基础设施建设。探索和创新乡镇文化站、村文化室和自然村文化场所的活动内容和形式，充分整合利用广场、村级活动场所等公共资源，积极打造广场和农村文化活动品牌，推进群众文化活动常态化。投资1.5亿元实施了巍山古城文庙片区保护提升项目，先后完成了蒙阳公园改造提升工程、南诏文化广场一、二期工程和文献广场等建设项目，总投资2916万元的南诏博物馆稳步推进；已完成的208个省级重点扶持自然村和38个州级扶贫开发整村推进行政村的项目中，包含一大批农村图书室、村民活动室、灯光球场、打歌场等文体基础设施，受益农户达26409户，人口102295人。今年，该县被列入“大理州鼓励民间投资旅游文化项目”的有巍山县巍山山庄庄园、巍山县南诏国历史文化旅游项目、巍山古城保护提升项目、巍山县巍山温泉度假项目和巍山县东莲花历史文化名村综合开发共5个项目，总投资高达121.62亿元，其中，总投资87亿元的巍山县南诏国历史文化旅游项目已于2012年9月与云南省投资控股集团有限公司签订了项目投资协议，项目占地面积4100亩，目前，正着手开展项目前期工作。



州孔子学会举办“大爱无疆”书画摄影展

□ 记者 朱册

6月1日，州孔子学会举办的“大爱无疆”书画摄影在州图书馆展览大厅开展，开展当天好评如潮。选自省州内外书协、美协会员和孔子学会会员的43幅书法、25幅国画、6幅油画和16幅精美摄影照片，吸引了无数参观者。

大理州孔子学会自成立以來，一直以宣传孔子仁学、知礼、知廉耻、思想、努力为人民服务思想建设服务为己任，广泛开展各种提倡儒学、仁爱的活动。本次与州图书馆共同举办的书画摄影作品展，就是根据学会的工作特点，为促进我州思想文化建设服务的具体体现。展出时间将从6月1日到6月25日。

这次展出的作品，以州孔子学会会员创作的为主，同时邀请了部分州内、省外的名家参加。作品内容除宣传孔子思想外，还反映了大理改革开放以来的巨大变化，人与自然和谐，大理山水之美，其中韩老生先生手抄的《万言蝇头工楷》《大学、中庸、论语》长卷，气势恢宏，令人震撼。从书法技艺的角度看，它不仅体现了作者的精神毅力，而且彰显了作者深厚的书写功力，字字书写认真，纵看字有气势，竖看句有深意。

特点，为促进我州思想文化建设服务的具体体现。展出时间将从6月1日到6月25日。

这次展出的作品，以州孔子学会会员创作的为主，同时邀请了部分州内、省外的名家参加。作品内容除宣传孔子思想外，还反映了大理改革开放以来的巨大变化，人与自然和谐，大理山水之美，其中韩老生先生手抄的《万言蝇头工楷》《大学、中庸、论语》长卷，气势恢宏，令人震撼。从书法技艺的角度看，它不仅体现了作者的精神毅力，而且彰显了作者深厚的书写功力，字字书写认真，纵看字有气势，竖看句有深意。

大理的祭海耍海习俗

□ 赵德秀

素有“高原明珠”之称的洱海，是大理古代文明的摇篮，也是大理白族人民赖以繁衍生息的“母亲湖”。千百年来，一方面洱海就像一位美丽慈祥的母亲，用它源源不绝的乳汁，哺育了一代又一代居住在周边的白族先民，让他们世代代风调雨顺，丰衣足食。另一方面，居住在洱海周边的白族先民又以他们的勤劳和智慧，创造并形成了许多独具特色而又丰富多彩的文化活动和民间习俗，来表达他们对洱海母亲淳朴的感恩之情和对美好生活的无限期盼。而在众多的活动中，最引人注目且当数有上千年历史的祭海、耍海活动了。

历史以来，洱海周边村寨群众多，而白族传统，几乎每个村都有祭海的习俗和仪式。其中较有规模的有喜洲金河村的本主节、湾桥古生村的本主节、大理龙风村的本主节、双廊红山的本主庙会等。喜洲金河村的本主节正逢农历四月“绕三灵”盛会，所以“绕三灵”时队伍准备好的活鱼、鱼卵放生到洱海，充了一天，祈求洱海母亲赐予风调雨顺，形式十分独特。不过在所有的祭海的节日中，规模最大、范围最广、仪式最隆重的则是与绕海会相始终的两次本主节，即农历七月二十三日的古生村本主节和农历八月初八的龙风村本主节。

农历七月二十三日是一个祭祀洱海神的盛大节日，《滇系》描述：“七月二十三日，西洱湖滨有赛龙神之会。至日则百里之中，大小游艇咸集，于洱海神祠。灯烛星列，椒兰雾横。尸祝既别，容与波间。那人无贵贱、贫富、老幼、男女，倾都出游，载酒肴笙歌。扬帆竞渡，不得舟者，列坐水次，藉草酣歌。而酒脯瓜果之肆，沿堤布列，亘十余里。禁鼓发后，踉跄争驱而归，遗簪堕珥，香尘如雾，有类京师高梁桥风景。”可见其场面之壮观。而且直至今天，这种习俗依然长胜不衰。届时洱海边各大小村子的莲池会的老翁奶和许多中青年信众几乎都何不例外齐聚到湾桥古生村东边的龙王庙，祭祀洱海龙王，主要举行三项活动，一是花船竞渡，娱神娱人；二是各村莲池会的老翁奶各自为阵，烧香拜祭，念经祈福，祭祀洱海龙王；三是放生。放生是祭祀洱海龙王的一大重要内容，凡是前来参加活动的信众到时都要把提前准备好的活鱼、泥鳅放生到洱海，充满了宗教的虔诚和人与自然的和谐，让人肃然起敬。而农历八月初八在龙风村的祭海活动也同样规模宏大，热烈非凡。届时附近四村八寨的莲池会、洞经会都齐聚到龙风村海边的四海龙王庙旁，欢歌笑语，欢度本主节，共祭洱海神。与农历七月二十三日祭海有所不同的是，在活动过程

中，花船竞渡活动更为热烈，来自四村八寨的各种龙舟、花船成百上千，场面蔚为壮观，让人目不暇接。这一节日，因为以花船竞渡、耍海游玩为主，所以人们又把它称为“耍海会”。

关于“耍海会”的由来，在大理民间还有一个美丽的传说。相传，在唐代南诏时代，苍山应乐峰下有个绿桃村。一天，村里一个美丽的白族姑娘在溪边洗衣，水里突然漂来两个绿桃子，她捞起来，吃了一个就怀孕了。不久就生下了一个男孩，取名段赤诚。他长到二十岁那，洱海里出了一条大蟒蛇，经常伤害人畜。段赤诚看到这情景，决心为民除害，便回家打了十二把钢刀，十把绑在身上，两把捏在手中，到洱海找到了这条大蟒蛇。经过激烈的搏斗，大蟒蛇将段赤诚一口吞进肚里。段赤诚在蛇肚里拼命打滚。蟒蛇腹内疼痛难受，最后死于洱海。洱海边上的人见了，纷纷撑船到海里来捞这位勇士的尸体。大家把大蟒蛇的尸体捞起来，剖开蛇腹，取出勇士段赤诚的尸体。下关羊皮村附近的老百姓为了纪念他，就把蟒蛇的尸体烧成灰，和上泥土来烧砖，为段赤诚修建了一座纪念馆。这就是今天在羊皮村附近的蛇骨塔。

此后，洱海边的白族人民，为了表达对段赤诚的思念和崇敬，每年都要举行一次盛会。届时，洱河西岸从上关到下关的村村寨寨，每村都有一至二天的会期，各村的男女老幼都驾船进洱海游玩，特别是八月初八(段赤诚遇难日)，才村附近龙王庙的海面更为热闹。节日之前，各村都要将船装扮一新。到八月初八这天，很多村寨把龙船聚集在才村附近的海面进行比赛。观看龙船赛的和划小船到海东各地耍海的人成千上万。而且洞经会在祭祀时，不仅念祭文祭祀龙王，还颂扬段赤诚是洱海和其子民的保护神。”

关于开海祭海活动，则是近年来，随着洱海保护力度的加大和人们对洱海认识的提高，以及为了弘扬民族文化，增加大理旅游文化内涵，提高人们保护自然生态、保护洱海、善待洱海，人与自然和谐共处的意识。当地白族群众于每年休渔结束开海捕鱼之际，在继承传统祭海活动的基础上在双廊红山庙会旁举行的一项文化旅游民俗活动。由于活动融白族传统歌舞活动与庄严的祭海仪式于一体，源于历史，源于生活，特色浓郁，又与现代人们保护自然环境，追求人与自然和谐相处的理念相吻合，加上规模宏大，内容丰富，而今，这一活动已逐渐成为大理白族的一项独具特色的文化旅游品牌，受到了无数中外游客的喜爱和青睐。(作者单位为大理市下关文化馆)

白族传统盛会“绕三灵”

□ 记者 赵锐明 摄影报道

6月1日(农历4月23日)，苍山脚下的庆洞村，人潮涌动，歌声不断，笑声不绝，大理各族群众及中外游客数万人聚集村里村外欢度白族传统盛会“绕三灵”。

① 络绎不绝赶往会场的民众。

② 对歌场一角。

③ 琳琅满目的白族绣花鞋成为“绕三灵”街场上的一景。



州图书馆创新讲座形式受好评

□ 通讯员 刘丽

5月25日下午，一次形式新颖、别开生面的讲座在州图书馆举办。此次讲座除了主讲嘉宾单纯的讲述方式以外，首创采取了讲述与现场演示相结合的形式，配以音像资料现场穿插演示、民间艺人和演员现场演唱，增强了讲座的吸引力和感染力。

此次名为《弥渡民歌的前世今生》的讲座，是州图书馆举办的“文化知识讲坛”系列免费公益讲座之一。

在州图书馆四楼报告厅，主讲嘉宾李华现场演唱了一首《小河淌水》，拉开了本次讲座的序幕。据了解，李华今年43岁，彝族，现供职于弥渡县文联，系中国民间文艺家协会会员、云南省作家协会会员。他先后在新华网、《中国青年报》、《香港文学报》、《澳门现代诗刊》、《台湾文艺》等报刊发表文艺作品、理论文章。已先后出版了诗集《峡谷风》和《鹰的传人》、新闻理论集《新闻采访技巧》、长篇小说《舞雄喋血记》(合著)。曾参加过国际诗人笔会、中外散文诗笔会。《弥渡是云南民歌的集散地》一文曾获云南“和谐·律动”民族文化民族体育大型征文活动一等奖。他经常应邀到全省各地举办

文学创作、新闻信息写作、民间音乐等学术讲座。

李华向听众们讲述了弥渡民歌在国内外的影响，弥渡民歌的文化背景元素，弥渡民歌的传承、保护，以及弥渡民歌的开发利用等。他侃侃而谈，整场讲座中，听众频频点头表示赞同。讲座中，国家级非物质文化遗产(弥渡民歌)传承人李彩凤、弥渡县非物质文化遗产传承人李彩霞、弥渡县非物质文化遗产传承人李彩霞等，分别演唱了弥渡民歌。

讲座结束后，一些听众表示受益匪浅，能够面对面地与民间文艺专家交流，极大地激发了他们对音乐的热情。

文学创作、新闻信息写作、民间音乐等学术讲座。

李华向听众们讲述了弥渡民歌在国内外的影响，弥渡民歌的文化背景元素，弥渡民歌的传承、保护，以及弥渡民歌的开发利用等。他侃侃而谈，整场讲座中，听众频频点头表示赞同。讲座中，国家级非物质文化遗产(弥渡民歌)传承人李彩凤、弥渡县非物质文化遗产传承人李彩霞、弥渡县非物质文化遗产传承人李彩霞等，分别演唱了弥渡民歌。

讲座结束后，一些听众表示受益匪浅，能够面对面地与民间文艺专家交流，极大地激发了他们对音乐的热情。

剑川县张绍华油画入选欧美艺术联展

□ 通讯员 杨毅

近日，由英国YOURUN公司、英国艺术家联合会摩尔画廊、布姆斯拍卖行、美国阿拉德画廊、纽约苏富比拍卖行等机构联合江苏省文物总店有润堂举办的“悦色青黄·中国当代百位优秀中青年艺术家赴欧美艺术联展”在江苏南京进行了预展。我县文化馆张绍华的画作《那时的风景》系列之一、之二、之三、之四共4幅油画入选联展。

张绍华的油画《那时的风景》系列以剑川县4A级景区沙溪寺登街古戏台、兴教寺等为背景，以娴熟的油画技法，充分展示了剑川县优美的自然风光和深厚的人文历史底蕴。张绍华创作的油画风格来源于对传统的把握，在不断吸收、消化传统的同时，又不断保持、砥砺出自己艺术敏锐性的把握。从一开始的《年猪头》系列开始对光色、线条、肌理和笔触的积极探索和追求，到现在对传统的传承、再现，无一不展现出其对家乡的热爱、对生活的激情。

苍洱漫谈 洪永忠 大理的塔

洱源象鼻塔

象鼻塔，位于洱源县右所镇旧州村西象鼻山上，1988年被确定为大理州第一批州级重点文物保护单位。象鼻塔塔高12米，为八级方形石塔，建于清光绪年间(约1887年)。保存的建造碑上有“文光射斗”四字，由此可以推断，象鼻塔塔身，应该类似于文笔塔的形式，即体现崇尚科举，希望一方乡贤金榜题名。

远观象鼻塔，与右边的制风塔遥相呼应，同下方古老的旧州一塔形成三角形的三足鼎立之势，充分体现了我们的先民对自然景观的理解。象鼻塔和制风塔始建于旧州一塔，它们已经脱离了佛塔的建筑初衷，成为了世俗化的建筑样式，被赋予了文化标尺的特殊意义。同时象鼻塔和制风塔又继承了旧州一塔的建筑风格，是白族先民建筑结构和建筑美学在明清时代的延续。

第一次到旧州一塔考察的时候，因为时间仓促，未能走近象鼻塔，尽管在旧州村可以远远望见象鼻塔的身影，

但终究留给我遗憾，我决定适当的时候还是要亲临象鼻塔感受一下。

今年“五一”期间，我和妻子从大理出发，驱车前往旧州。初夏的旧州已经开始繁忙，村子的道路上堆满了收割回来的蚕豆杆，人们正在忙着从村子里搬运农家肥。猪粪和牛粪的味道弥漫在田野的上空，整个旧州开始沉浸在小春的辛劳里。我们把车停在杨南金所题的“天开文运”照壁旁，前方就是著名的“三门并立”的高节牌坊，据记载，该牌坊是嘉靖四年，云南副御史王启、大理府知府李揖等人为御史杨南金而立的大市碑，后迁于此，旁边就是《洗心泉》碑。旧州照壁、高节牌坊、洗心泉碑构成了旧州的中心，也成为旧州历史文化的见证。旧州象鼻塔就立在这一条轴线上，成为旧州文明的延续。

从视觉上看，象鼻塔正对着旧州照壁和高节牌坊，隐隐约约呈现在象鼻山顶，但是当沿着山路往上走的时候，象鼻塔已经似乎又消融在山里。还

好，山路一直往上，尽管崎岖，但不算太陡，这样我和妻子经过近一个小时的攀登，来到了象鼻山顶，但是，我们在旧州村看到的象鼻塔似乎同我们捉摸了迷藏，已经踪影全无。当继续在山里寻找的时候，我们发现了山里人家的痕迹，我试着大声询问了几声，听到了一位男子的应答，发现了一所土房外面的“看山人”。我和妻子说明来意，“看山人”似乎有点戒备，但终于告诉我们象鼻塔的位置，此时，我们已经多走了近两里的山路。象鼻塔就“隐藏”在山后面后的松林里，挺拔峻峭，塔基为条状青石结构，外形秀美、隽永，正东方有“象鼻塔”碑刻，南面镶嵌有象鼻塔塔身的建造说明。整座塔保存非常完整，难怪“看山人”对我们的警惕。

或许，因为多年的森林保护，象鼻塔周围的树木已经郁郁葱葱，象鼻塔完全融在了树林之中，站在塔下，感觉我仍然站在树林下。塔的威严和伟岸，已经随着岁月的增长而被淡然改

