家乡花事

□ 左中美

去年夏天里,雪山河二大桥下右岸的稻田间栽了两畦荷,亭亭的碧叶铺满水面。

记得是稻田也开始看不见水的时候,那两畦荷中开始擎出一枝两枝的菡萏,是那种纯白的花。我不知道那种荷的人在选择品种的时候是有意还是无意,只是为他种出这洁白的荷而在心里生起清清的感激。

许多个傍晚,我从桥上走过,看桥下的荷,看碧绿的荷叶间,一枝一枝洁白的花,感觉有一种禅意的美。凡俗的经验告诉我,那种荷的农人,本是种下一份在季节和雨水之后的收获的希望,而我仍愿固执地相信,他其实也对自己的劳作寄予了美的期待。这两畦荷,种在桥的下面,每天傍晚,都会有许多散步的人从靠着桥栏的人行道上走过,看见桥下碧叶间花开的美。

今年春末,当桥下田间的豆麦收尽,田垅再次被一片片地犁起,耙平,放水。我一直期待着,去年的那个位置,是否还会被继续种上荷。后来我发现,荷田被移到了桥下左岸的稻田间,当稻田的绿刚刚漫实,一枝一枝碧绿的荷叶已然在水田中了。

我仍是那样,在许多个傍晚,慢慢地从桥上走过,看桥下的荷叶一天天铺满水面。然后,在某一个不经意的傍晚,忽然发现那片碧绿的荷叶间,擎出一枝菡萏来——仍是那洁白的,瞬间,内心里涌满了惊喜。之后,心绪慢慢平复下来,继而,化成了恬静的喜悦,如静静的、清凉的泉,柔润地盈满在心间。

一天又一天,从桥上走过,那片碧叶间的花儿,一朵又一朵,静静地绽开,季节被这些洁白的花儿以慢镜头的方式不断升华、纯净。荷叶,稻田,流水,桥栏,行人,小城,晚霞,天空。时光宁静而美好。

同样宁静美好的,还有老家乡村的夏天,以及开在夏天里的向日葵。

向日葵,是乡村的山地里一种非常普通的作物,平凡而不失优雅。熟悉的人们都知道,它的籽实只能作为人们茶余饭后的一种闲食,没有任何饱肚和抗饥的功能,以农人注重实用的习惯,它们应该被换成那些更实用的作物。然而不是,在乡村的田野里,到处都有它们的身影,一行行,一排排,一片片,灿烂的花朵,绽放成凡高的《向日葵》不能比拟的美。

除了种在田地里,房前屋后,旮旮旯旯,菜地边,花坛里,村人们常常也要种上向日葵。也有一些是无意的。比如,谁的手不经意在猪圈的墙外丢下一粒葵籽,夏天的雨水中,那里便开出一朵灿烂的花儿来,明媚了猪儿们懒懒的哼叫。又或是,那个勤劳的主妇,清早扫完院子,把粪草倒进围墙根下的花坛时,不注意里面有两粒葵籽,待到包谷挂红缨的时节,才忽然发现花坛里有两株葵,高高地擎起硕大的花盘。这些黄色美丽的向日葵,在乡村自由地绽放,没有人会去度量,这些葵花谢后到底能打多少葵籽。

老家山村没有什么特别的果木,有的只是极普通的桃李。我年少时,对桃花的美有着很深的感触和印象,那样粉粉的花朵,被那样细嫩的绿叶相衬着,一树粉红染着二分浅绿,开得好看极了。那样的花开,让人无力去想象它们会结出怎样一树果实,以及那些果实是不是甜美。在那样的时候,美,剔透地盈满在当下。

我那时对梨花的感触却淡得多,一来村里的梨树本没有桃树那样多,再者,梨花不若桃花的美,它开出的一树雪白,以一个孩子的心,尚不懂得欣赏那样一种纯净。直到二十年后,我已工作多年,并在小城安居,有一次,看到电视里县电视台拍摄的秀岭梨花,有一种绝尘的美,无瑕,清纯,澄澈,而在其间,分明又暗含着一种巨大的繁华和惊艳。数百亩的梨园,洁白的梨花开满整座山头,那样盛大的画面,留给我极深的震撼。只是,一向疏于行走的我,在小城生活多年,却难得与这片离城并不远的梨花相遇,只一次次地在电视的镜头里或是朋友们的文字中,一再地读那片纯净的春天。也曾听人说洱源茈碧湖畔梨花村里千树梨花齐放的盛景,去年三月,单位的几位女同事相约去到那里,却遇梨花春睡迟,未得与想象中的盛景晤面,很是遗憾。花香里,夏天渐渐深了。

夏日绿景 赵锐明 摄

春夜听雨

□ 李丽琴

半夜,被雨声惊醒。

雨不知是何时下起来的,听大珠小珠落玉盘的清脆韵律,显然已经错过了它的淅淅沥沥或细润如酥。

房子坐西朝东,南边的窗外是一片空地,长着草,停着车,还有一堆盖着塑料布的木头和钢筋。雨声从塑料布上响起来,从车罩上响起来,覆盖了草地上的沙沙声,入耳入心。

西边的窗后是屋檐沟。雨下到瓦楞上,汇集到瓦沟里,一点点,一滴滴,滚动着,衔接着,连成了一条条线,然后以一个个瀑布雨帘的形式,从几丈高的屋檐上直泻而下,在沟里,在院子里迅速流了起来,贴着大地的脉搏,流到河里,流向远方。

这场雨下到了我的心里,这样潇潇洒洒的雨声在这个夜里于一些人肯定无关紧要,甚至只会扰了他们的美梦,但于我的父老乡亲是很重要的,春雨关系着他们的温饱与幸福指数。

在雨声中,我想到了田野中的家乡。清明和谷雨时节,正是我的父老乡亲盼雨的时节。白菜、蒜薹、菠菜、韭菜、小葱、芫荽、莴笋等正在菜园里生长,包谷、芸豆、四季豆、向日葵、西葫芦、南瓜等正在土地上生根发芽,麦子、豌豆、蚕豆等在抽穗、落花,园子里的梅子、杏子、李子、桃子、木瓜,也在成形长大。和它们一样眼巴巴盼雨的,还有她们,还有我。这个季节里的水多金贵呀!河里的水越来越少,井里的水越来越少,而人的生存离不开水,这些作物的生长成长更需要水,她们得每天四五点钟就起床,先把自家水缸里的水挑满,晚了村里的水井就被汲干。再用水桶、扁担,背板、箩篓,把水从几百米或一公里远的小河里挑着,背着,到田野山坡把这些作物种上。七、八天之后它们长出来,更需要水的滋养,她们又想尽千方百计去浇灌,不计辛劳,只愿它们顺利生长。我辛劳过她们的辛劳,期盼过她们的期盼,体验过她们的焦灼与无奈。在这个季节,我甚至比她们更希望听到雨声,听到雨声,就听到了她们的笑声。这个夜晚,她们一定也在倾听雨声,这场雨一下,就免去了她们很多的汗水。明天早上,她们可以睡个安稳的春觉了。

雷声从空中传来,先是悠远,继而震耳。伴着雷声的,是更紧凑、密集、动听的雨声。在雨声中,我看到百草蓬勃、万物生发,闻到了土壤的芬芳,听到了大地带着快意的的笑声。

"春雨贵如油,下得满街流,滑到解学士,笑坏一群牛。"在这春夜里听雨,不仅于我,于它们,她们,甚至整个云南大地,都是很幸福的事情。

早春画意

□ 张小平

在这空气清新曼妙的早春时节,我欣然领受了"鸟自然鸣,花自然香"的画意诗情。

出门一条新春街景,朗然入目:街两旁间植樱花杨柳,春风冉冉,烟雨濛濛,樱花树早已心事烂漫,雨润红枝,灿若明霞;而花树间的垂柳却黄中吐绿,细叶初成,缀满垂条,宛若千万只小蜜蜂栖于上头;千条万条风中轻扬,似闻一树蜂语荡漾,又似欲飞临近旁的樱花树去"采花酿蜜"。如此景致,在街灯晕黄笼罩的夜色中,情形尤其动人。

不知是谁裁就这么一条新春街景?扮靓小城春色。

在花街头,我逢着几位明眸皓齿的年轻女子,她们喜笑颜开地围站于花树下,在笑谈一则小儿趣事——

一红衣女士说,她家小儿子才上幼儿园大班,一天放学回家后,孩子的姨妈逗小儿子说:"小伙子,把我们隔壁那个漂亮的小丫片儿,给你娶做小媳妇要不要?"没想到那小子天真稚气而又认真地回答道:"不要小丫。我喜欢我们班的小倩。"

姨妈瞪大眼睛问他:"你喜欢小倩哪儿?"

"我喜欢她的小嘴。"

"哈哈!你喜欢她的小嘴?"

"是的。我一见到她的小嘴,我就想吃她。"这小子回答的多么风趣。

"喂,小子,今后可不许再这样讲了。别人听见了,害羞!"

"才不害羞呢!我是真喜欢她的小嘴。"

哎呀!真是童言无忌,令人喷饭!这红衣女士复述姨侄俩对话的情形,让花树下的听趣者无不笑开了花。

来到办公室,我泡好一杯清茶,一面啜饮香茶,一面品读徐悲鸿先生的艺术随笔之《我在印度》。文章谈的是一九三九年十二月的一天下午,徐悲鸿先生在印度与泰戈尔诗翁会晤,并参观泰戈尔和印度历代画展的亲历之情形。文章文笔精妙,内容雅趣,引人入胜。办公室四周安静,柏林耸翠,绿树亭亭。那树冠深处,有许多不知名的鸟儿,在啭动它们美丽的歌喉,传出各种好听的鸣唱声儿,似在互答,似在交流,动我心魄。这难以言传的早春妙境,十分吻合文中所记,徐、泰二先生在画展大厅会晤的情形。悲鸿先生描绘道:"泰戈尔诗翁,须发全白,其亲爱慈祥之容,能泯灭见者一切贪鄙之念……如吾藏画中任伯年所写之白乐天,容色皎白光润,鹤发童颜,所谓'汝阳让帝子,眉宇真天人'者。"二位诗哲晤谈之连珠妙语,犹在馨香绕梁之际,便有一印度少女,以鲜花制成之项圈:戴于泰戈尔先生项上,并亲其足,次及徐悲鸿等诸先生。又一少女,以玉簪花蘸其盆中香粉之浆,印泰戈尔先生及诸位额上。……此情此景,读来仿佛置身其间,让我呼吸到那遥远佛国祥和之空气,沾溉光明之德泽,欣然领受泰戈尔先生之慈爱和智慧的恩赐。

我忽然发现,当我发完呆收回神思之际,一只金黄色的猫咪早已悄悄来到门口,注目到我灵魂出窍的神情。它那双玛瑙般光光的眼珠子,似乎早已将我内心的这点小小"得意"给看明白了。于是我跟小黄猫儿轻轻打了个招呼,它却一转身,像一道耀眼的金色晨光,倏地射出了院门外。而我却不知道它,又到哪儿光顾春景去了?

银河村怀古

□ 张泽荣

蛰居在县城的小小角落,望着窗外枯了又绿的柳树,忽然想起好长时间没有回家。该回去看看了,在一个风和日丽的周末,沿着一路向东的银河,我回到了老家——位于鹤庆坝子东南端的银河村,回来感悟家乡的味道,回来寻找历史的足迹。

李恒春故居

1850年,银河金翅鹤村的李恒春创立"同心德"商号,马帮的足迹遍布全国西南大部分地区,为当时鹤庆的经济发展和文明进步起到了很大的促进作用。"那头马已经进村,尾马还在几里之外的山头上。"在我很小很小的时候,奶奶就经常讲给我关于马帮和茶马古道的故事,李恒春的传奇深深烙印在我的脑海里。

李恒春故居始建于清末,"四合五天井"、"三方一照壁"、"走马转角楼"、封火砖、状元头、马头墙、麻雀台,雕梁画栋、翰墨丹青,古香古色的建筑群无不展示着典型的白族民居特色。走在熟悉的村间,望着熟悉的景象,叮叮当当响彻云霄的铃声不在了,浩浩荡荡翻山越岭的马帮不在了,往昔所有的繁华和喧闹都因茶马古道的沉寂而远去,浓浓的历史沧桑感瞬间涌上心头。2009年,金翅鹤村被列为省级民族特色保护与发展项目,李恒春故居得到了修复和维护。如今,李恒春故居重新焕发出熠熠光彩,在流动的时光里讲述着曾经的光辉岁月,记录着白族群众日新月异的幸福生活。

一百零八莲水洞

相传很久很久以前的鹤庆是一片汪洋大海,西域高僧牟伽佗路过时制服了兴风作浪的蝌蚪龙,并用108个禅珠在银河村象岷山下打通了108个落水洞泄水开疆,开辟了美丽富饶的鹤庆坝子,这就是祖师开辟鹤庆的故事,神话小说为《掷珠记》。传说终归传说,但象岷山下分布着大大小小的落水洞却是事实,从南至北,一直到漾弓江边。小时候,每次经过落水洞旁,望着大沟小渠的流水奔腾着消失在山洞里,曾傻傻地想,这彻夜不息的流水到底流到哪儿去了?气势磅礴的水落山洞景观成了我挥之不去的记忆。

再次从象岷山脚最南端走到漾弓江寻找落水洞,有的已被填埋,有的湮没于繁茂的灌木丛中,有的已找不到踪迹,只有水洞寺下面最大的落水洞依旧迎接潺潺流水,在风雨中见证着历史。108个落水洞的传说反映了人民群众战胜自然灾害的渴望,如今的银河,大地阡陌纵横,沟渠遍布,火车载着希望呼啸着从象岷山穿山而过,嬉戏的孩童和散步的老人满脸笑容走在笔直的水泥路上。我想,即便蝌蚪龙再次兴风作浪,也无需祖师的帮助,因为有坚实的水利基础设施,有勤劳善良的银河人民。

四月八庙会

银河村最最热闹的传统节日当属四月八庙会,庙会就在象岷山下的水洞寺。为了纪念祖师开疆泄水的丰功伟绩,群众修建了水洞寺,银河上曲江村光绪年间的进士杨金铠为此曾作《水洞寺联》。每年农历四月八日这天,方圆数十里的善男信女比肩接踵,络绎不绝,特别是上了年纪的白族妇女,七八个一群、十多人一伙,背着祭品、敲着木鱼、唱着佛经,虔诚地向水洞寺走去。庙里香火袅袅,朝拜者跪在祖师像面前梵语经歌,祈求风调雨顺五谷丰登;庙外宽阔的山坡上,对歌的、跳舞的、卖小吃的……至今,我还记得小时候在庙会上吃到的那一碗酸酸辣辣的凉粉。

如今,四月八庙会一年比一年热闹,男女老少,本地的、外地的,人来车往,熙熙攘攘。其实,随着经济社会的飞速发展和人民生活水平的日益提高,赶庙会不再是单一的朝拜,赶的就是一种心情、一种休闲方式、一种自由自在轻松愉悦的生活。

雾里看苍山

□ 张丽琼

又是一年花开时节,繁花似锦,带着孩子去看苍山,赴一场与苍山的约会。在我们的期待中坐上了苍山大索道,乘风而行,一路而上,在孩子们的尖叫声中我们飘飞在云雾里。满天大雾虽然让我们看不清远处的景色,但眼前一道道翠绿的山林在我们面前铺开,千万红尘中有一种生命的蓬勃叫生生不息,一捧捧的翠绿在层层叠叠、绵延不绝的山林中,在我们的眼底绽放着,灿烂着,欢笑着。一回头却发现,翠绿的山林中,丛丛盛开的杜鹃一泻千里,想要仔细看看,一座悬崖从我们面前一越而过,眼前的风景又变了一个样,在孩子们不断发出的尖叫声中,我知道我们已经来到了云雾里的仙境。

下了缆车,扑面而来的是雾气的寒冷,再仔细一看我们的眼前是盛开的大片大片杜鹃,白的、浅黄的、浅粉的,花连着叶,叶连着山,山连着雾,是真是幻。一片花的海洋,一团团、一簇簇,在我们的眼前飞扬着,涌动着,流泻着……这是生命的绚烂华章,这是苍山和我们共赴的一场轰烈的,清纯的花事。一阵风吹过,寒气阵阵,才明白这一切都是真的。此刻,孩子们变得异常的安静,我知道他们一定是被眼前雾气中的花海迷住了,忘记了尖叫和欢笑。我们一路而行,一棵棵松树,静默地看着这四季更替,她们的树形各异,却统一是昂首挺胸,用她无比坚挺的身躯,坚守着脚下这片生机盎然的土地和每一个大理的子民。

一条溪水在山间轻轻的流过,所到之处抚开的是一地的黄色、蓝色、白色、红色……不知名的小野花。大雾久久不散,花儿们却仍然竞相开放,亮丽的花瓣上是一滴滴清亮的露珠,真想把她们捧在手心,却又害怕美丽瞬间在眼前消失。溪流是那样的清冽,轻柔的缓缓流过,几片花瓣顺水而下,是那样的宁静、安详,丝丝冷风吹过,我们忘记了寒冷,用心的痕迹细细记下了这永恒的美丽。

就要下山了,大雾仍然没有散开,越来越浓。孩子不停的扬起通红的小脸不停的问我:"妈妈,七龙女池、洗马潭在哪里呀?爷爷说还有大理公主和猎人结婚的岩洞,怎么看不见呀?"我笑着对孩子们说:"雾太大了,今天是看不见了,不过今天看到的要记在心里,脚下这片美丽的土地是你们的故乡,这苍山是你们永远的依靠!"孩子们指着一棵远处的松树回答:"是不是我们将来能长得和松树一样直……"我笑着直点头,我坚信依靠着这苍洱大地的每一份养分,我的孩子们一定会长成参天大树。

在我们一路的欢声笑语中我们下山了,大雾依旧没有散去,眼前的大理坝子却是越来越清晰。身为大理的子民,因为和她的相遇,茫茫人海中我们幸福着,我们快乐着,我们是最最普通的一个,却是最最真实的那个!

淡淡地念想

□ 郭晓育

半年来,一直在奔波,好像从来没有时间停下来,就像陀螺一样。今天竟然有一小会的时间,准确地说应该是实在舍不得温暖的阳光,才忙里偷闲找了点时间,坐下来,静静地,闲逸的坐在门口,晒晒太阳。我想晒的不仅仅是太阳,也许还有我的心情吧……

好像心也不属于自己,如果是属于的,那应该按照自己的意愿行事才对,可自己做的好像都是些不愿意做的事情!唉!有什么办法呢,活在世上,又有几个人能根据自己的意愿行事?好吧,今天,就让我把心也拿出来晒一晒吧,让我的心也停下来,歇一歇……

阳光很灿烂,很明媚,太阳当头照。静静的坐着,什么也不想,什么也不做,就这么静静的坐着。于是我感觉了四周围的宁静。说宁静又不太恰当,因为,我以为什么声音都没有,却又听到了清脆的鸟鸣。多长时间没听鸟叫了?不记得了,好像鸟叫应该是很遥远的事吧?可又确实那么清晰,那么婉转,就像相互呼应,这边叽叽啾啾,那边就叽叽喳喳,又像赛歌似的,你方唱罢我登场,不,是你还没唱完我就迫不及待了……这种感觉很奇怪,说宁静吧,有那么多声音,说热闹吧,好像只有鸟鸣,也就两三只鸟在叫而已,没其他任何声音。我的心,也像这早晨的鸟鸣,很安静,在阳光暖暖的照射下,没什么想头,没什么压力,很自在,就像一面镜子,平静得没有一点涟漪……可分明又感觉很惬意,由不住的想笑,又不知自己想笑什么,就这样坐着,享受着这早晨的美好……

我想就这样静静地,暖暖的坐上一上午,也没什么不好,虽然我知道还有那么多烦心的事情在等着我,还有那么多的事要操心,也许心永远也操不完,事永远也做不完吧,那就不管了,先享受现在这美好的一刻吧……

可是,却又突然莫名的想起一个人来。世界上有那么多人,有那么多事,可我就偏偏只想起了他。而且,一想起他,就有一种暖暖的感觉,就像这早春的暖阳,柔柔的,暖暖的,又很干净,很纯粹,没什么私心杂念,只是觉得这样的阳光,这样的鸟鸣,应该想起一个很阳光,很干净,很温暖的人来。这个人离我不是很近,又不是太远,偶尔联系一下,但仅仅只是偶尔,从不刻意,什么时候想起,也不一定,就像在这样的早晨,不经意间,或者毫无防备的时候,轻轻的撞击一下心扉,柔柔的,暖暖的,让人觉得世界是无比的美丽,生活是无限的美好,人生是如此的充满希望……有些时候,不想,就会很久都没想起……

他一定不会想到,此时此刻,有一个人,会以如此的方式想起他吧?呵呵,如果有一天,我也以这样的方式被别人想起,那我会感觉自己多么幸福,能给别人带来美好,还有什么比这更幸福的事呢?那么,就让我告诉他吧,告诉他这一刻,他是如此的美好,如此的重要,也许,他会更加热爱自己?更加自信?或者更加的积极奋发?

哦,不!如果这样,又怎么能保持这份美好呢?还是淡淡的想念吧!就像这早晨的阳光,暖暖的,但不热烈,柔柔的,但不粘不黏,淡淡的,但不乏味……

古诗词角

农村改革颂

□ 苏子才

改革回天力,承包食为天。
乡村新崛起,面貌灿容颜。
电气通农舍,交通纵横连。
农田机械化,灌溉有泉源。
良种有机肥,病虫喷药歼。
家环花果树,村绕米粮川。
六畜更兴旺,经营渠道宽。
小康今展现,生活更香甜。

夏日感怀(二首)

□ 李文龙

(一)

雨霁云消野外行,山村盛夏景色新。
禾苗百看均无厌,流水时闻胜有声。
远看闲云出岫淡,近赏绿翠绕村深。
知时好雨滋万物,聊诵陶诗寄我心。

(二)

夏日薰风吹万家,渺渺纱烟泛云霞。
火红烈日花木翠,碧水田畴禾倍佳。
常立南郊听蛙曲,每凭北斗望京华。
田叟于稼总关爱,翘盼甘霖润枯花。

洗马潭抒怀(五章)

□ 马福民

江城子

洗马潭纪胜

登攀洗马任狂游,乘揽车,跃琼楼。破雾穿云,一路放歌讴。千丈悬崖身傍过,青松立,显风流。

杜鹃怒放满枝头,觅花仙,壮心猷。妩媚多姿,峻岭泻情稠,撕片白云抒信念,深友谊,彩霞浮。

醉太平

洗马潭杜鹃

苍山画廊,百花吐芳,身披雨雾朝阳,赏杜鹃染黄,花香叶香,蜂狂蝶狂,碧潭洗马醉流觞,咏诗情万章。

七绝(三首)

索道登攀万丈悬,千枝万朵共争妍。
人生伴侣鹃为最,素洁端庄不染尘。

来觅花山洗马潭,喜登索道上云端。
千姿百媚鹃含笑,婉似天宫万众仙。

婉似天宫万众仙,盈盈娇态醉游人。
愿将晴雪化霖雨,装点人间世代春。

剑川八景

□ 张 笑

海门史韵

农耕稻麦石刀锄,铜冶制陶技艺殊;
五千年前干栏聚,云南文明此为初。

(注:海门口青铜器为云南铜器时代早期。)

南天瑰宝

剑海西来石窟开,僧佛帝王坐平排;
鬼斧神工丹霞地,南天瑰宝放异彩。

寺登晓啼

寺登集市古貌容,畔江酒肆客栈重;
忽闻几声鸡啼晓,尘嚣累读一洗空。

古城夜酌

古朴庭院古门楼,纯情民俗古巷幽;
白族语言保留地,古城夜酌话风流。

君山晚晴

君山绵延百二里,龙潭草甸在高穹;
杜鹃花潮动岭壑,雪照晚晴气势宏。

贤林千狮

一窍穿通神仙境,峭壁悬楼可摘星;
百态千狮迎宾客,九曲十桥隐泉林。

文风洗砚

文风塔影映双湖,笔入砚池欲批朱;
数百年间名星萃,名邦代代勤读书。

(注:剑川有东湖、西湖,统称"双湖")

墨斗星辉

石塔如签占墨斗,任尔雕凿任抠镂;
成就一方大产业,剑川木匠遍九洲。

游大理玉洱园

□ 周康定

赤日炎炎玉洱游,园中纳凉乐悠悠。
簇簇鲜花红艳艳,株株苍松绿油油。
石桌石凳增特色,曲径池台显谧幽。
一壶煎沏送薰香,对弈吟诗此最优。

无 题 赵锐明 摄