

# 祥云大波那：云南青铜文化的守望之地

□ 李健民

应云南省大理白族自治州祥云县文联邀请，笔者于2014年4月下旬参加祥云大波那铜棺墓发掘50周年纪念活动。作为资深的考古工作者，我亲身经历和见证了许多重大的考古发现，因为这毕竟是自己终生的事业，所以我大体能保持平和的心态。但是若提及祥云大波那铜棺墓的考古发现，尤其是亲临出土原生地，激动的心情还是难以抑制。大波那铜棺墓是迄今国内罕见且唯一保存完好的边远地区青铜文化孤品。虽然出土时间已过半个世纪，仍具有不可低估的深刻历史意义。此次赴滇之行另一个收获，是参访了大波那书苑。一个村级图书馆，以弘扬大波那青铜文化为己任，孜孜不倦追寻白族的起源，并持续延传白族文化，不仅藏书丰富，而且经常举办各种历史文化学术研讨活动，尤其注重对青少年进行历史唯物主义教育，因而赢得社会各界的认可与尊敬。本文拟就祥云大波那铜棺墓丰富的文化内涵和深刻的历史意义，以及大波那书苑为传承中华古代优秀传统文化所做的努力，予以简洁的介绍并发表衷心的看法。

## 祥云大波那铜棺墓丰富的文化内涵和深刻的历史意义

云南地处中国大陆西南隅，历史上曾经历高度发达的青铜时代。云南各民族人民创造的青铜文化是中国古代灿烂历史的重要组成部分，在中华文明多元一体的发展进程中居于显著地位。1964年发掘的祥云大波那铜棺墓是云南青铜文化中一朵绚丽的奇葩。

祥云大波那铜棺墓是一座竖穴土坑木椁铜棺墓。椁室用长5米的条形巨木叠架而成，椁外有排列密集的木柱，椁内放置铜棺和随葬品。铜棺为两面坡顶，长方形，整个棺由7块铜板扣合而成。椁两端的外壁装饰包括鹿、燕、虎、豹、野猪、鹿、马、水鸟等动物图案，两侧内壁和棺顶则饰以几何纹饰。随葬品多为青铜器，有矛、钺、剑等兵器，锄、斧、铤等工具和农具，鼓、环钮圆筒、葫芦笙等乐器，尊、杯、勺、豆、匕等生活用具，还有权杖，以及干栏式房屋和牛、羊、猪、犬、鸡等模型。此外，另有锡手镯。据碳十四年代测定数据，墓葬的

时代约为公元前4世纪前后，相当于中原地区的战国时期。

祥云大波那铜棺墓文化内涵丰富多彩。干栏式房屋形铜棺举世罕见，所附纹饰精美华丽，遍布的飞禽走兽图案形象逼真栩栩如生，喻意先民与自然万物的完美和谐共处。随葬品种类繁多，兼及军事、生产、生活、娱乐用具，说明墓主人是享有军事、行政大权的君主级别人物。诸般兵器在内地皆可觅其渊源，差异主要在于独具特色的纹饰。葫芦笙则是滇文化的典型乐器。至于权杖，显示的是权力集中的信物，流行于少数民族地区，而为中原文化所少见。六种禽畜模型反映当地畜牧饲养业发达，为先民提供了充足的生产和生活之需。与中原权贵墓随葬成套青铜礼器的习俗不同，大波那墓随葬的青铜生活器皿更注重实际应用。云南青铜文化颇具地方色彩，其产生既受中原文化的影响和汲取中原文化因素，亦皆融注于本地的文化特色之中。祥云大波那铜棺墓葬俗于此可见一斑。

## 祥云大波那铜棺墓的族属与白族历史文化的追寻

就云南相当于先秦至汉代的历史文化而言，最具权威性的文献记载当属《史记·西南夷列传》。太史公曰：“西南夷君长以什数，夜郎最大。其西，靡莫之属以什数，邛邛最大，此皆结绳，耕田，有邑聚。其外，西自同师以东，北至楛榆，名为崑昆，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里。”又：“元封二年，天子发巴蜀兵击灭劳浸、靡莫，以兵临滇。滇王始首善，以故弗诛。滇王离难举国降，诸置吏人朝。于是以为益州郡，赐滇王印，复长其民”。云南先秦至汉代的考古学文化主要有滇池和洱海地区等类型。滇池地区经考古发掘的遗址主要有江川李家山和晋宁石寨山，其年代约当中原地区的春秋至西汉。洱海地区经考古发掘的遗址主要有楚雄万家坝和祥云大波那，约当中原地区的西周至战国。楚雄万家坝与祥云大波那所反映的文化面貌大体相近。结合《史记·西南夷列传》对这一地区古代民族习俗的记载，学术界多认为其族属应为梳椎髻，“耕田有邑居”的靡莫之属。也

有的认为系编发的游牧部落。

祥云曾是“云南”之名的发祥地。汉武帝开滇时，“云南县”就于此设立，该地名直至民国才因省、县同名而改称祥云。大波那古称“大勃弄”，古白族语称“岛勃脑”，“岛”为大之意，“勃”为首领、尊长、祖先之意，“脑”为方位、地方之意，连起来就是大首领所在的地方，即王所在的地方，是古人用汉字读音记录下来的古地名。

白族是大理最有影响力的少数民族，独特的民族文化源远流长，因而在滇文化历史发展的长河中占有十分重要的地位。关于白族的起源，学术界曾长期讨论，因缺乏相关文字记载，看法不尽相同。通过多年的研究，尤其是结合考古发掘资料，现在普遍倾向认为，白族是一个多源同流的民族共同体。白族是洱海地区的土著居民，融合了南下的氏羌族群的一支，西汉时期滇地归属中原管辖后，又逐渐融合了汉族移民而形成。祥云大波那铜棺墓和晋宁石寨山“滇王之印”的重大考古发现，使上述观点获取确凿的实物证据。

## 祥云大波那书苑与优秀历史文化遗产传承

祥云大波那人杰地灵，历史文化丰

富，源远流长。祥云大波那村民深以以此为自豪。书苑即是传承祥云大波那优秀历史文化遗产的经典象征。

祥云大波那书苑由大理州人大原副主任白族裔张如旺退休后经长期筹办，以自然人名义于2013年11月2日建成。本着“续接薪火，传承文脉、明慧通达，光弘桑梓”的宗旨，坚持“苑主导向，村管民用，内外协和，科学有序”的原则。建设期间得到省、州、县、村相关单位和民众的大力帮助与支持。

书苑建筑面积1000平方米，为东西向的白族“三房一照壁”院落，与中华民族传统生肖、节令文化广场相融合，整体造型庄重典雅。目前藏书16000余册，还收藏了许多当地名人书画作品。张如旺和家人捐资10万元，设立“文溯助学金”，并接受社会贤达志愿捐助，专门用于奖励大波那村考取国家重点大学的青年学子。

大波那书苑已成祥云学者研讨白族及相关历史文化的重要学术场所。研究者在此查阅文献资料，撰写的文章多在县文联主办的《祥云文化》上发表。书苑实行免费阅读，免费借书，读书有奖的管理方法，鼓励读者特别是青少年学生，写读书心得体会，择其优秀者予以展览和褒奖，促进了良好的阅读

和思考氛围。大波那书苑在当地青少年心目中是传播中华文明的神圣殿堂。初三学生谢如浩在作文中赋诗称赞大波那书苑：“绿盈深书阁，淡出楼风，水波叶绽香。正销魂，游子未赏，都付与，后来人。蓦然回首，青春书苑繁华处，回廊中，书无言。尽展碧血丹心。目睹书苑胜景，细赏书中颜如玉，谨品君子赤诚丹心，使人心激荡，不禁感叹，故乡如画，一时多少豪杰。红尘陌上，千古盛衰，试问谁不痴迷。”笔力虽显稚嫩，但现代年轻人古文功力若此，已属难能可贵。

近期，大理州文物考古部门近期对祥云大波那进行正式的考古勘探，确认该地为青铜时代大规模的聚落遗址，初步判定至少100余座古墓葬。经上报国家文物局获批正式发掘后，必有重大的考古新发现，并将建立大波那青铜文化博物馆，加强对遗址的保护与利用。届时，祥云大波那铜棺墓的文化内涵和历史意义定将得到更深刻的解读。

[注：李健民，中国社会科学院研究生院教授、中国社会科学院考古研究所研究员、中国社会科学院古代文明研究中心专家委员会委员、享受国务院特殊津贴专家。]



# 大理市表彰2011-2012优秀文艺作品

□ 记者 王晓云

6月26日，大理市隆重表彰2011年-2012年优秀文艺作品。

此次表彰，大理市共拿出13万元，奖励给43件优秀文艺作品，涵盖了文学、影视、曲艺、书法等多个艺术门类。那家伦的《长城 云南不朽的记忆》、杨友泉的《一个人的战争》、张继霖的《稻香四溢展翅飞》等代表作品，体现了大理市文

学艺术创作繁荣局面与最高水平。

近年来，大理市文联以繁荣文学艺术创作为己任，一方面与外来旅居大理的韩湘宁、叶永青、宋琳、潘洗尘等文艺家、名士外联合作，一方面重视视觉艺术传承和人才培养，形成了“老、中、青”结合的可喜局面，并努力提升和打造《大理》期刊和办刊质量和水平，有力地推动了大理市的文学艺术创作，提升了大理的影响力和美誉度。

# 鲍利辉摄影作品在大理展出

□ 记者 涂序波

6月29日，云南摄影家协会副主席、大理国际影会艺术总监、摄影家鲍利辉摄影作品——《伊朗：被禁锢的波斯帝国》，在大理古城人民路KCC秘境艺术空间展出。

此次展出作品，为鲍利辉赴伊朗11天所创作，共34幅作品，展期1个月。作品真实的反应了伊朗的社会现状，伊朗南北地区的文化形态、社会生活。在大理生活工作了14年的伊朗人MA'ANI(玛献中)，他们一家已完全把自己当作是大理人，他的女儿说得一口流利的普通话，他告诉记者，鲍利辉的作品，真实的反应了伊朗的社会风貌、多样性的社会形态，以及伊朗的社



水电十四局下关基地艺术团演员们正在认真演出节目。多年来，水电十四局下关基地高度重视离退休人员的文化生活，积极组织有文体特长的同志参加地方和各级开展的文艺演出及门球、健身操等体育比赛，既发挥了老同志余热，又丰富了企业文化。(记者 勾六零 摄)

苍洱漫谈 王锋 白文重要古籍文献

# 丧葬白祭文

丧葬祭文是白祭文的两种形式之一，与宗教祭文相比，丧葬祭文在白族民间的流传使用更为普遍。大理、剑川、洱源、云龙等县市都有这类白祭文。一般说来，在葬礼上诵唱祭文是极其隆重庄严的活动，只有少数条件较好的人家才能操办。祭文格式各地基本一致。大理一带，多用“山花体”白曲书写祭文，书写符号系统与大本曲基本一致，自造字相对较少；云龙、洱源等地的祭文则多用七言、间杂有五言，类似于汉族的古体诗，仍保留有较多的自造字。为诵唱方便，祭文通常还使用红笔标注提示，称为“圈白点红”：带红圈的汉字训读，即读成白语；加红点的汉字要按汉语原音读，即借词字。在葬礼上诵唱祭文时，要用锣、鼓、三弦、竹笛、唢呐等伴奏。祭文内容多追思逝者生前为人处世、养育之恩、操持家业的辛劳等，情真意切，不仅逝者家属听之一字一泪，悲痛欲绝，就是邻居外人也闻之恻然。丧葬白祭文是白族伦理道德及家庭、宗教观念的集中反映，同时也具有极强的教育意义，是白文民间文献的重要形式。一般情况下，祭文在丧葬仪式结束时都要用火焚化，因此祭文原件的收集难度较大。

现对一篇云龙白祭文进行释读，以供读者了解丧葬白祭文的特点。祭文原件由大理州博物馆谢道辛先生收集，大理学院段伶先生(已故)拍照复制。该文献使用了“圈白点红”法，汉语借词字都加了红点。下文释读中，“祭”为祭文原文，“白”为拼音白文译写，“汉”为汉语意译，兼顺直译。文中尚有个别字词未能准确释读，请读者批评指正。

诗曰：  
(祭)时影晚合豆夏季，  
(白)Zid gerx gvz haof det oup ji,  
(汉)时景过合这夏季，  
(祭)桃红柳绿脑期间，  
(白)dad huof hhex lv no qi jie,  
(汉)桃红柳绿此时节，  
(祭)春风利吹春雀叫，  
(白)cvl bif lil peil cvl zou merd,  
(汉)春风吹来春鸟叫，  
(祭)千样百声脑叫出，  
(白)qilyouz-bersex no merd qi,  
(汉)千声音鸣婉转，  
(祭)二月时锦(景)好气象(象)，  
(白)sit wa zid gerx hux qil xial,  
(汉)二月时景好气象，  
(祭)日月重光辉。

(白)ni wa cup gua hui.  
(汉)日月重光辉。  
(祭)意(亿)万人民都幸福，  
(白)Yil val ssep miep du xiel fvf,  
(汉)亿万人民都幸福，  
(祭)红花遍地开。  
(白)hup hua bil dil keix.  
(汉)红花遍地开。  
(祭)啊老啊时很者佛，  
(白)At laoz at zid het zerd weip,  
(汉)阿爷一时成佛去，  
(祭)使啖泪涕干河水。  
(白)Serx ngal mip xip qil gvf xuiX.  
(汉)使我眼泪如流水。  
(祭)不孝孙杨××、孙女×氏、重孙×××暨合家孝眷等人致祭于近故祖考七上寿字公××老大人之灵柩前而唁曰：  
恻惟  
(祭)思要汉见阿老呢面票，  
(白)Si niou hal geiz at laoz nel mil pioul,  
(汉)想要看见阿爷面，  
(祭)思要各老而三会，  
(白)si niou guof nil ga sal hui,  
(汉)想要和阿爷再相会，  
(祭)阿老腊月很归山，  
(白)at laoz yap wa het gui seif,  
(汉)阿爷腊月里归山，  
(祭)庭柩未(?)者。  
(白)tiep jioul veil bie zerd.  
(汉)庭柩未?成。  
(祭)今日提起阿老亡做人，  
(白)Gerl ni til he at laoz nil zil nid,  
(汉)今天提起阿爷您为人，  
(祭)好良道德好寿岁，  
(白)hux nid daol derf hux soul suil,  
(汉)好人有德好寿岁，  
(祭)阿老有啖吐功禄，  
(白)at laoz zex ngal no gvf luf,  
(汉)阿爷是我们的功禄，  
(祭)还昧吐理。  
(白)sel bet kex nil leix.  
(汉)还不完您的礼仪。  
(祭)冷水哄利转昧吐，  
(白)gef xuiX oul lil Zuid bet guoz,  
(汉)冷水没递您一口，  
(祭)沙蜂蜜味肺嘴，  
(白)saof daod flv mi bet pia juix,  
(汉)沙蜂蜜没吃过，

(祭)这时思登孝养亡，  
(白)det zid mix de xiou yat nil,  
(汉)现在想起孝养您，  
(祭)打后咬手节。  
(白)dad hhex nga sex zei.  
(汉)往后咬手腕(手肘)(后悔来不及)。  
(祭)阿老请起因，  
(白)At laoz qierx kex yef,  
(汉)阿爷请起来，  
(祭)接啖孟香火，  
(白)jia ngal mel xiouf huix,  
(汉)接我们香火，  
(祭)昧没好菜蔬，  
(白)bet mux hux herl pa,  
(汉)没有好菜蔬，  
(祭)昧没好四撰，  
(白)at laoz nel no xiou yat dvf,  
(汉)阿爷没能孝养您，  
(祭)啖心冲昧火，  
(白)ngal xif coul bet xix.  
(汉)我们心不甘。  
(祭)阿老硬心岩嘴武，  
(白)At laoz ngerz xif ngerd nel vut,  
(汉)阿爷心硬离人世，  
(祭)啖吐挂气，  
(白)ngal no xioux gua qi,  
(汉)少把子孙牵挂，  
(祭)再要各老而三见，  
(白)zei niou guof laoz ga sal geiz,  
(汉)再想到阿爷您，  
(祭)除非阴影很三会，  
(白)kvx feix mez gerx het sal hui,  
(汉)除非梦里再相会，  
(祭)可怜可恼可哀悲，  
(白)kaol liep kaot toul kaot ei bei,  
(汉)可怜可恼可哀悲，  
(祭)哀哉尚隍!  
(白)ei zei sal xiat!  
(汉)哀哉尚隍!  
(祭文最后有“初献”、“亚献”祝辞，本文略)

(祭)寒饭吃只嘴，  
(白)gad sit ye zid juix,  
(汉)冷饭吃了口，  
(祭)自从今日过，  
(白)zil cup gerl ni guoz,  
(汉)自从今天过(后)，  
(祭)阴阳各分开。  
(白)Ye yap gaof fex kei.  
(汉)阴阳两相隔。  
(祭)四代同堂沾福福，  
(白)Sil deil tup tap zei nil fvf,  
(汉)四代同堂沾您福气，  
(祭)报不着恩须，  
(白)baol bet de e xui,  
(汉)报不了您的恩情，  
(祭)阿老您吐孝养东，  
(白)at laoz nel no xiou yat dvf,  
(汉)阿爷没能孝养您，  
(祭)啖心冲昧火，  
(白)ngal xif coul bet xix.  
(汉)我们心不甘。  
(祭)阿老硬心岩嘴武，  
(白)At laoz ngerz xif ngerd nel vut,  
(汉)阿爷心硬离人世，  
(祭)啖吐挂气，  
(白)ngal no xioux gua qi,  
(汉)少把子孙牵挂，  
(祭)再要各老而三见，  
(白)zei niou guof laoz ga sal geiz,  
(汉)再想到阿爷您，  
(祭)除非阴影很三会，  
(白)kvx feix mez gerx het sal hui,  
(汉)除非梦里再相会，  
(祭)可怜可恼可哀悲，  
(白)kaol liep kaot toul kaot ei bei,  
(汉)可怜可恼可哀悲，  
(祭)哀哉尚隍!  
(白)ei zei sal xiat!  
(汉)哀哉尚隍!  
(祭文最后有“初献”、“亚献”祝辞，本文略)

