

送精品文艺下乡 请特色文化进城

祥云县城乡互动让群众艺术舞台百花齐放

本报讯(特约记者 陈应国) 祥云县按照城乡统筹发展的战略部署,完善机制、传承创新,加大投入、加强引导,积极稳妥推进文化体制改革,形成了城乡互动的良好态势,让艺术舞台百花齐放,促



文化下乡

使文化惠民工程得民心、顺民意,丰富了基层群众精神文化生活,发挥了文化引领作用,促使广大群众积极投身到打赢脱贫攻坚的人民战争之中。

“统筹城乡文化发展,是保障群众基本文化权益的要求和推动脱贫攻坚的重要举措,也是一项惠及人民群众的文化‘民生工程’‘民心工程’。对此,我们除重大节日和县里重大活动积极参与演出活动之外,还要坚持开展送文化下乡、免费培训和一系列相关工作。”祥云县文化馆馆长马云星说,为满足人民群众不断增长的精神文化需要,实现城乡互动的

目标,继续在推进乡村文艺骨干培训等方面下功夫,实施好公共文化辅导工程,长期坚持下乡进村,免费对乡村文艺骨干进行辅导和培训,激发群众参与文化活动的积极性。

祥云县积极适应各个时期的文化工作重点,注重文化与扶贫、生态文明和美丽乡村建设的结合,统筹和整合项目资源,加大投入,形成合力,挖掘地域特色文化资源,实现文化与扶贫综合协调发展模式。马云星既是编导,又是演员,在多年的演出活动中,与当地大街小巷及周边城镇,处处留下对她们的一片喝彩

声。为实现城乡互动让艺术舞台百花齐放的目标,让乡村业余演员与职业演员同台演出,打造精品节目,突出展现地方的特色和风格,祥云县文化馆不少工作人员除参加专门的演出外,还定期或不定期地开展送戏下乡、送文化下乡和对乡村文艺骨干进行辅导与培训等活动,更加适合基层群众的欣赏需求。

祥云县通过大力实施城乡文化互动工程,送精品文艺下乡,请特色文化进城,为促进统筹城乡文化发展作出了有益的探索和尝试。“到一些村进行辅导与培训,排练场地简陋,条件有限,我们

是自己想办法解决交通工具,每天早出晚归,经常打一枪换一个地方,频繁地更换训练场地。”谈到城乡文化互动时,马云星清秀的脸上挂起了笑意,城乡文化互动极大地促进了城乡群众文化的相互学习交流,文化进城活动充分调动了文化建设的积极性,让农村极具地方特色的乡土文化得到了充分展示,同时丰富了城区居民的业余文化生活,深受广大城市居民的喜爱;文化下乡活动让优秀节目进入乡村,让农村群众开阔了眼界,欣赏到了高品质、高档次的节目,实现了城乡互动双赢,为脱贫攻坚注入了活力。

平川唢呐调:一把唢呐吹奏出人生百味

平川镇位于宾川县东北部,古称“赤川”,因境内蕴藏大量赤石矿而得名,素有文墨之乡的美誉。汉、回、白、彝、傣等各族人民聚居于此,文化遗产丰富,民族特色鲜明。“平川唢呐调”于2013年被云南省人民政府公布为第三批省级非物质文化遗产保护项目。

据史料记载,唐代以前在平川一带居住的主要是少数民族,他们信奉火、狮、虎、牛等原始图腾。到清代杜文秀起义,派出骠骑大将军杨荣修筑平川新城,建立起义政权,这一时期加速了汉文化在平川地区的传播和发展。平川唢呐调始于明朝末年,盛于清朝,它在汲取汉、白、彝各民族优秀音乐元素基础上,经过漫长的历史演变,最终形成今天风格独特、体系完整、群众基础广泛的平川唢呐调。

平川唢呐调大致可划分为喜调、丧调、社火表演伴奏三大类。第一类喜调,也就是在婚礼上吹的唢呐调,经过长期的发展现已形成了系统完整的“套曲”。喜调主要由迎亲调、小过街、催席调、离娘调、安歇调、辣子调、红干巴调、上酒调、慢逍遥、催客调、拜堂调和晚三排组成,调子贯穿迎亲、出嫁、拜堂、宴客的每一个环节,时而舒缓、时而欢快、时而悠扬的旋律极好地烘托了婚礼喜庆祥和的气氛,寄予了亲朋好友对新人的诚挚祝福,同时喜调也是平川唢呐手高超演奏技艺和艺术修为的集中展现;第二类是丧调,顾名思义,丧调是在葬礼上吹的唢呐调,细分为举哀调和送葬调。平川丧调民族特色浓郁,完全融入了这一特定地理环境和丧葬习俗的氛围之中,悲凄肃穆的调子似乎寄托着亲属对逝者辛劳一生、恩重如山的追忆,诉说着亲者悲恸

低泣的哀思,使在场的每一位听者无不为之动容、潸然泪下;第三类是社火表演伴奏调,由打灯调、耍狮调、耍龙调、耍马鹿白鹤组成,这类调子与舞狮舞龙的表演动作紧密结合,配合鼓点的伴奏,调式起伏较大,旋律流畅,独树一帜,表达了社火表演伴奏调娱人娱神的美好寓意,是对平川人民幸福生活的美好祝愿,同时也是祈福大自然风调雨顺的神圣敬意。

平川唢呐调是平川地区人民长期生产劳动中创造的硕果,是平川多民族文化交流相融相存的结晶,是群众日常生活中不可或缺的重要组成部分,具有较高的历史价值、艺术价值和社会价值。为了保护传承好这一弥足珍贵的非物质文化遗产,宾川县不断加大保护宣传力度,对“平川唢呐调”项目进行全面的田野调查,健全了该项目及相关代表性传承人数据库。每年举办三期传承培训班,组织项目代表性传承人走进校园,让孩子们从小了解热爱这项优秀传统文化。与此同时,项目保护单位积极组织平川唢呐调各级传承人参加国内和省内的各类培训班和展演会,为传承人交流技艺,为项目提升知名度搭建了良好的平台。

(李雨雨)



大理日报社 大理州非物质文化遗产保护中心 合办

杨黼山花体词与白族大本曲

□ 杨中兴

大理市古城文化馆内,收藏着一块用汉字记录白族口语的《词记山花咏苍洱境》古碑,因是用“三七一五”(即每四句为一首诗,前三句为七个字,后一句为五个字)的白族民歌体格式写成,人们把这种格式叫做“山花体”,所以又把这块碑叫做“山花碑”。

山花碑原是镶嵌在大理县喜州圣源寺南耳房的墙壁上,碑文竖行十三行,每行四十字,其中第九行为四十一字,因“朝”字抬高了一格,最末一行只有三十九字,全诗共二十首,计有五千二百字。每首诗二、四句押韵,用白族话朗诵起来,朗朗上口,音调十分铿锵悦耳,婉转动听。

山花碑的内容,主要是歌颂大理绮丽的自然风光以及大理国时代治化的情况,结尾是作者悲观厌世的感叹。诗中描写大理风光的部分,笔触所至淋漓尽致,把上下两关的险峻,苍山洱海的雄奇以及“钟震神都”、“玉局夏云”、“洱海秋波”、“风花雪月”等名胜古迹,概括得一览无余,可以说是一首纯朴优美的写景诗。此外,歌颂大理国的治化和流露颓废思想的部分,是其糟粕,应持批判的态度。总的说来,全诗一览,具有较高的文学艺术水平,是研究古代白话和白族文学的重要实物资料。洱海,是白族的摇篮,据今在苍山脚、洱河两岸所发掘的大量新石器遗址来看,早在二、三千年以前,就有白族的先民生息、劳动、繁衍在这块美丽富饶的土地上,从古代文化的特征来看,受中原仰韶文化和龙山文化的影响较大,汉、唐以来又受汉文化的影响和熏陶,因而白族没有创造出本民族的文字,而是借用汉字来记录白话,这即明杨慎(升庵)在《滇载记》中所说:“碑文……稍为删正,令其可读。”石钟健在《大理喜州词记》中亦说:“白文就是当时民间人所用文字,这种文字十之八、九借用汉字,新奇字不过占十之一、二,在语法上则又稍稍有不同,不过是借用汉字来写他们的口语罢了。”在山花碑中,也只有少数几字是汉语里没有的,如“倡”(这)、“阿解”(许多)“啾”(蝉鸣声)等,而且这些文字也不过是作者根据汉字加以增减改出来的。

“山花体”这种白族诗起源于什么时候?徐嘉瑞在《大理古代文化史稿》中认为:“山花体白文诗,其历史甚远,可能源于唐代,下迄明代尚流行于士大夫之间,如杨黼山花诗及杨寿碑等是也。”至今在大理白族地区所流行的大本曲唱本,仍是用山花体这种格式。

大本曲是用汉字记录白族语音的演唱本,又叫做“本子曲”,每遇节日,一人说唱,一人三弦伴奏,其数多为“三七一五”也有“三五二七”或“七七一五”的格式。曲这种艺术形式,在过去被封建的士大夫们所歧视,认为“小道”,不能登大雅之堂,只能流行于“市井”,一般在官修的“正史”中,很少有它的地位,然而在《五代会要》中还载有《南诏上大唐皇帝册书》附有转韵诗章,诗三韵,共十联,这也是我们今天看到最早记录大本曲的史料,收集到的大本曲还有《火烧磨房》(又名《兰季子会大哥》)《摇钱树》《双槐树》《王素珍观灯》《上关花》《鹿角庄》等数十种。

大本曲的唱腔有三腔、九板、十八调。三腔一般指南腔、北腔、海东腔三个艺术流派;九板一般指平板、高腔、黑净(又名落落板)、大哭板、小哭板、阴阳板等,这是大本曲的主要唱腔;十八调一般指新麻雀调、老麻雀调、螃蟹调、放羊调、花谱调、家谱调、琵琶调、花子调、上坟调、祭墓调、阴阳调、起经大会调、拜佛调、问魂调、思乡调等,这多为民间小曲。大本曲的唱腔悦耳动听,内涵极为丰富,是祖国民间音乐中不可多得的材料。

从明代的山花碑,到今天大理地区所流行的大本曲,都是用汉字记录白族口语的诗词,其格式多为“三七一五”,由此,可看出自古以来,汉文化对白族文化的深远影响,以及云南边疆和祖国内地的思想、文化上的密切关系。

史海钩沉

全省非遗田野调查业务骨干培训班在云龙举办

本报讯(通讯员 李雪萍) 为提高非遗保护工作人员的田野调查、影像采集和报告编写能力,为全省非物质文化遗产资源的重点调查奠定基础。11月29日至12月5日,第二期云南省非物质文化遗产田野调查业务骨干培训班在云龙县举办,历时7天。

非遗培训于29日上午在云龙县诺邓镇开班。省文化厅、云龙县相关负责人,授课专家以及来自16个州市的180多名参训学员出席开班仪式。

此次培训以田野调查为重点,以项目调查报告和申报文本的撰写、项目申

报专题片的拍摄和档案数据库的建设为主要内容。把参训学员分为“传统技艺”“传统舞蹈”“传统戏剧”三个项目大组,分别深入诺邓、宝丰、功果桥镇等地,对云龙县非遗省级项目“云龙白族吹吹腔”,州级项目“云龙山地白族舞蹈”“诺邓火腿制作与井盐制作工艺”进行实地田野调查。

培训以项目为依托,采取了集中学习、分组进村入户、再集中分享成果的方式,将理论讲授与实践紧密结合,既有对田野调查方法的宏观讲述,也有针对文献资料搜集、摄影、录音、摄像、成

果整理等方面的专题授课。同时,结合各项目组的特点,专门开设了相关调查方法的课程。对参训非遗保护工作人员的田野调查、影像采集和报告编写能力有了系统性的提高,为全面提升我省非物质文化遗产保护工作水平打下了基础。

抓住这次契机,大理州文体局非遗中心特派选了全州各县非遗骨干参加。承办方云龙县文体广电局亦选派县、乡、镇非遗人员参训,为我州非遗田野调查工作进一步夯实了人才队伍建设。



12月15日下午,由州群艺馆、州老干部大学、州延安精神研究会主办,州延安精神合唱团承办的纪念红军长征胜利80周年《长征组歌》演唱会在州群艺馆剧场举行。整个组歌共分为《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》和《大会师》10个部分。演唱会高潮迭起,不时博得现场观众阵阵热烈的掌声。(记者 辛向东 摄)

州老干部大学(活动中心)举办迎新年音乐会

本报讯(记者 勾六零 通讯员 王燕红) 为了迎接新年的到来,按照中组部关于在全国广大离退休干部中深入开展关于党和人民的事业增添正能量的要求,组织引导老同志“讲好中国故事、弘扬中国精神、传播中国好声音”,州

老干部大学(活动中心)12月14日举办了一场“迎接2017”新年专题音乐会。州老干部大学(活动中心)的声乐班和器乐班共8个班参加这次音乐会,表演节目9个,上台参加演出的老同志达200余人。音乐会结束后,老同志们都

纷纷表示,参加州老干部大学(活动中心)2017年新年音乐会很高兴,通过音乐会的形式展示阳光心态,体验美好生活,畅谈发展变化,使人精神振奋。“欢欢喜喜迎2017年新年的到来,我们由衷祝福祖国明天更加美好!”

石头变羊群

□ 张乃光

大理多石头。过去从新城下关到古城大理,一路上都会看到不少石头。尤其是溪涧间,白花的石头,像一群群白羊在溪间饮水。

到了太和村的佛顶峰下,石头更多,关于石头的传说也不少,其中最著名的自然是观音负石阻兵的故事。这个故事只说了与观音有关的一块大石,却不涉及其它石头。而读《大理古佚书抄》,我又看到了一个虽与观音负石阻兵相类,着重点却解释了佛顶峰下石头为何多的故事。

故事说,佛顶峰山麓摩戛溪旁,有一个石羊群,与古代发生的一个事情有关。

古时大理,为妙香国领地。国王有个女儿妙善,美如天仙,且善于法术。人们都说她是观音转世,化身为妙善公主的。妙香国的国王喜欢游山玩水。一天南巡遇到天下大雨,只好躲避在山崖下。

在淅沥的雨声中,一个面目凶恶的人出现在国王面前。“我是南山贪天魔王。”来者声音透出杀气:“今天起,你必须臣服于我。限令你献贡白羊三百三十只,山羊三百三十只,羯羊三百三十只,三角羊十只。如违抗,我将派兵踩平妙香国土。三天后,我就会派兵来取羊。”

国王回到宫里后,不由得唉声叹气。三天内从哪里找到这么多的羊呢?妙善公主看到了笼罩在父王脸上的愁云,上前问明情况后,微微一笑说:“父王不必忧愁。女儿可为父王解决这个问题。但需要大石一块,父王火速派兵去取来。”

一块块大石取回后,妙善施法念咒,顷刻间所有的石头都变成羊只。一千只羊齐整整等着贪天魔王派兵来取。三天后,贪天魔王果然派了百名兵丁前来取羊。公主交羊时嘱咐他们:“这些羊需当夜赶走,出妙香国境。否则羊将化为石羊,连累你等永

守石羊,千年之后才能醒来。”一百兵丁赶着羊群离开王宫,来到摩戛溪边。羊因为长途行走,口渴难耐,纷纷去喝溪水,等水喝够了,天已破晓,所有的羊都“咩”地一下,变成了石羊。赶羊的百个兵士也化成了石人。

贪天魔王知道这事,十分震怒,倾全国之兵前来讨伐妙香国。后面的故事就与《观音负石》大同小异了:敌兵来到摩戛溪,遇一老妇背着一巨石姗姗而来。那石头约一丈二尺长。贪天魔王一见,大惊失色,颤颤惊惊问道:“老妇背石头何用?”老妇回答:“这是听从国王差遣。国王要国人每人背巨石三个,用来揍贪天魔王。”贪天魔王听了,两腮颤颤,神色大变,急令手下火速退兵。

老妇所负巨石现在还在老地方。民间传说,这老妇就是观音的化身。据这篇《石羊群》的故事结尾说,石羊群千石,以及贪天魔百名兵丁所

鹤庆县白族学会积极开展形式多样的白族文化研究

本报讯(通讯员 韩海城) 鹤庆县白族学会从积极开展白族文化研究工作入手,认真按照学会章程履行职责,开展形式多样的白族文化研究工作,并通过弘扬地方白族优秀传统文化,为经济社会发展服务。

始终坚持把开展文化活动作为学会首要的重要工作来抓。在上届白族学会配合鹤庆县委、县政府做好金翅鹤白族特色村项目一期建设的基础上,组织相关人员,切实加强调查研究,并多方征求意见建议,在软件建设方面全力服务金翅鹤白族特色村,使该项目二期建设申报工作得以顺利推进。

积极支持和鼓励会员进行田野调查。组织会员先后到松桂镇开展了松桂豆腐、松桂手工菜刀等几个课题的调查,深入到新华村村民家中,就白族民间信仰中“含有藏族文化元素的白族家谱”进行了调查研究,并撰写了材料,丰富了田野调查的成果。

积极动员和支持会员开展白族文化研究,鼓励进行地方特色的文艺创作。近年来,梁波、章天柱、李镜波、杜宽活、张银奎、王文铭、段大荣等会员先后出版了专著,发表了作品,为繁荣地方民族文化作出了贡献。鹤庆县白族学会对出版作品的会员进行了表彰奖励,鼓励他们再接再厉,创作出更多更好的作品,为进一步丰富白族文化作出新的贡献。会员寸发标承接了国家民委《中华一家亲》大型银雕项目,母炳林被初评为国家级非物质文化遗产传承人,赵金平搜集的奇石“船”和“太阳帽”在昆交会拍卖成功,王金灿等会员参与了鹤庆首部微电影《白恋歌》的拍摄制作工作,多名会员参与了奇峰梨花节和草海耍海节的宣传和文艺表演活动。

鹤庆县白族学会通过开展形式多样的白族文化研究,弘扬了白族的优秀传统文化,为建设民族团结进步的精神家园,为当地的经济发展和文化繁荣作出了贡献。

张辉《古画赏介50篇》出版发行

本报讯(记者 陈耀) 近日,由云南民族出版社出版的我州著名画家张辉撰写的《古画赏介50篇》在全国新华书店公开发行。

张辉,男,1967年生于巍山,大理州著名画家。云南省美术家协会理事,大理州美术家协会副主席,大理州文艺评论家协会副主席。大理“真苍五子”之一,是著名山水画家何加林先生的入室弟子。现为大理州文物管理所副研究员。

此书收集的50篇古画赏介文章,融入了作者在长期绘画艺术的学习工作过程中对中国传统名家名画作品的感悟、领会和欣赏的心得体会。赏介的这些画都是京、津、沪、浙、辽、滇等多地博物院(馆)的古画典藏,是一本广大中国画爱好者和学习创作者很值得一读的好书。

变石人,南诏时期被移在南诏太和城门外。元世祖南征时,又派兵三千,把这些石头移到元朝的都城大都(突厥语称为汗八里,意为“大汗之居处”,又被称为汗城)。

石头的故事,大理很多。这个故事所具有的形象力和艺术性,应该在大理的众多石头故事中,称得上佳品。可惜在《大理古佚书抄》未被整理出版之前,它一直沉睡于手抄的古籍文字中,民间很少传诵。由此想到,对大理民间古籍的发掘、整理,应该是一件很有意义而亟待抓紧的事。

