



开歌仪式演出前，两位来自兰坪的粉丝请求李根繁(中)唱上一段白族调用手机录下保存分享，神情里尽是激动和满足。多年的坚持，李根繁拥有很多粉丝。



对歌比赛前，李根繁和来自兰坪的歌友对唱白族调。他在台上主要是“替补”，如有女歌手“落单”时，他就会补缺，配合女歌手完成比赛。



9月17日，李根繁在2017年石宝山歌会开歌仪式上弹奏三弦。这样的舞台表演完全是真弹真唱，对于他们来讲，真正是本色出演。



李根繁的歌会情缘

□ 夏传武 苏金泉 陈凤媛 文 / 图

“弹不尽的龙头三弦，唱不尽的白族山歌”，这是国家级非物质文化遗产——剑川石宝山歌会节的真实写照。石宝山歌会节不仅是剑川白族群众难以忘怀的一份乡愁，也牵动着兰坪、丽江、云龙、洱源、鹤庆等剑川周边地区白族群众的民族情感，每年农历七月二十七至七月二十九，人们就会从四面八方赶来，共绘属于他们的盛会。

弹三弦、唱白调，歌会节最能煽情也最能吸引人的当属那些能弹又能唱的白族调歌手，他们是传承白族调的代表人，李根繁就是其中非常受欢迎的一位本地歌手。今年的歌会节，李根繁一如往年一样非常忙，与远来的歌友相聚交流、组织对歌赛、参加演出、自由对歌，乐在其中。

李根繁，今年48岁，出生在离宝相寺最近的石龙村。石龙村被誉为剑川白族文化的活化石，村里男女老幼绝大多数都能唱能跳，不少人更是剑川白族文化传承的骨干。李根繁幼年时代，村里不通电，晚上更多的是在母亲李玉福的刻意教授下学习白族调，月亮歌、喇叭歌、出门调、五更曲，就是他最早从母亲那儿学习到的白族调。

在浓郁的白族文化氛围中，他逐渐爱上了白族调，只要听到新的白族调，他都会用心记，跟着学唱。小学三年级时，已掌握了一定汉语词汇的他，开始在小楷本上用汉语谐音字记白族调，到1992年，他记的白族调已有几十本，然而，当年家里失火，一切付之一炬，他记录的所有白族调也全部烧毁了，尽管只有他自己才能看得懂，但在他心里，至今仍然觉得可惜、心痛。之后，他又开始重新整理所接触到的白族调，到现在一直坚持着。除了他自己才能看得懂的记录本外，他还整理出了20多张白族调歌碟。

初中三年在沙溪就读，由于没有了唱白族调的环境，他的兴致渐渐淡了。1985年，李根繁初中毕业考起了高中，因为家里有七个兄弟姊妹，十分困难，父亲跟他商量如果考不上中专，高中就不要读了，于是，他回到村里当起了代课教师，三年半的代课教师生活，村里浓郁的白族文化氛围，重新点燃了他弹唱白族调的浓厚兴趣。

1986年第一次报名参加石宝山歌会节对歌比赛，他得了一等奖，之后他年年都会参加对歌比赛，奖项不断。1997年，已小有名气的他第一次走出剑川，参加大理州文化局组织的大理西部民歌大赛，把东山调唱出了名。之后，他不断被各地邀请去表演白族调，也成为了县里白族调的表演骨干，参与组织各种演出活动，迅速在圈子里打响了名声。2016年，他被评为州级非物质文化遗产传承人。



李根繁在山林间和歌手自由对唱。舞台表演外，山林间的自由对唱更能传达歌会浓浓的乡情。



开歌仪式前，李根繁和歌后李宝妹在作演出前的准备。李宝妹是李根繁发现并带出来的优秀歌手。李根繁前后带出来了白族歌后李宝妹、省级传承人李繁昌、曾上过中央电视台《欢乐中国行》的李福元等10多位民间歌手，他们都已成长为县里白族调传承骨干。



李根繁在表演间隙，抽空来到他的歌碟销售摊前推销他的“经典白曲延续”。今年，他和同村的张吉昌合资3万多元，整理录制了这张歌碟，计划发行10000套，歌会节前发行了5000套。他说，制作发行歌碟赚钱不是目的，主要是想把白族调优秀曲目传播开来传承下去。



9月16日晚，丽江、洱源、兰坪的歌友来到石龙村和李根繁相聚，寂静的山村不断响起他们的对歌声。歌友们纷纷用手机录下实时歌声，及时发到他们的歌友群中分享。歌友微信群成为他们间交流白族调的平台。



9月17日，石宝山歌会对歌台前、山头林间，再现一年一度歌会热闹场景。