

一周娱乐

星动态

好片纷纷走出票房黑马曲线 口碑力量越来越重要

尽管首日上映仅有1191万元票房,但皮克斯动画新作《寻梦环游记》凭借爆棚的口碑票房飙升,上映5天票房接近2亿元,走出了一条黑马曲线;无独有偶,上周末刚刚在金马奖上夺得“最佳导演”的《嘉年华》也因题材走心,影院排片上演“票房逆袭”好戏。相比之下,大导演吴宇森执导的《追捕》因为质量不佳,票房后继乏力。业内人士表示,这一现象表明,电影市场日趋理性,观众越来越重视口碑的力量。

动画电影《寻梦环游记》“看哭一片”

来自迪士尼皮克斯工作室打造的新片《寻梦环游记》上映之后口碑迅速发酵,在首日仅有1191万元票房的情况下,周六、周日票房上升到4416万元和5414万元,可谓走出“票房逆袭”曲线。截至记者昨日发稿,该片上映5天票房已将近2亿元,业内人士更看好其最终票房有望突破7亿元。

票房好与影片的好口碑不无关系。豆瓣评分网站上,豆瓣累计超过6万网友为该片打出9.3分,其中给予五星评价的达到68.4%。

从早期的《玩具总动员》《海底总动员》,到近两年的《飞屋环游记》《头脑特工队》,皮克斯动画早已成为不少观众心中的“质量保证”。此次《寻梦环游记》则再度被盛赞为“又一巅峰之作”“催泪神

器”,并大胆猜测其有望角逐2018年奥斯卡最佳动画长片奖。

《寻梦环游记》讲述了热爱音乐的小男孩,在追寻梦想的过程中意外与已经去世的亲人“相遇”,重新认识了亲情的意义。整部影片虽然讲的是死亡这一沉重的话题,却为观众呈现了一个五彩缤纷的“亡灵世界”,淡化了“死亡”本身带有的沉重与严肃。不少家长为这部电影点赞。他们告诉记者,别看孩子小,平时偶尔也会问起关于“死亡”的话题,但这类话题却是包括多数中国家长很少触碰的议题:“这部影片讲述的就是这一话题,但整部动画看起来却是暖色调、五彩缤纷,骷髅头的设计也不惊悚,反而很可爱,结尾又很温情,让小孩用这种方式去认识死亡,更有趣。”也有观众认为,电影对于亲情的展现巧妙而感人:“即便是亲情、成长这些老掉牙的话题,皮克斯也总能找到打动人的新颖角度。”

《嘉年华》获奖后排片逆袭

另一部正在热映的《嘉年华》是今年威尼斯电影节入围电影的华语片独苗,在此前点映时获得观众与影评人的好评。然而,由于片中没有大明星,也较为文艺,上映首日排片量仅有1.5%。随着影片上映之后口碑发酵,再加上上周末该片在金马奖上摘得“最佳导演”,关注度日趋上升,昨日排片量已上升至5.2%。

影片讲述两个女生因为一场“侵害案”命运遭到改变的故事。由于题材聚焦在“保护儿童”,从而引发观众共鸣。影片故事走心,画面、氛围极度克制,既有艺术性又有观赏性。

表演方面,两位小演员文淇、周美君的表现让人印象深刻。刚刚在金马奖上凭借该片入围金马奖最佳女主角提名的文淇在戏中饰演了一个离家出走、在旅店打工的“黑户”女孩,她在接演这部作品时年仅12岁,却凭借超越年龄的演技将打工女孩的敏感和自卑、脆弱和坚强演绎得细腻自然。对此,文淇表示,当时自己年纪还小,对于角色的理解力也有限,主要还是靠跟导演聊天,按照导演给出的指令去表演。导演文晏则透露,拍摄这部影片时,文淇只看了自己的一部分剧本,周美君根本没看剧本:“但她们都演得非常好,真的是天才演员。”

情怀和鸽子也救不了《追捕》

相比之下《追捕》则表现平平。尽管影片是著名导演吴宇森的最新作品,张涵予、福山雅治、戚薇这样的演员阵容也很亮眼,但票房方面却表现乏力。

作为影史上的经典之作,由高仓健主演的日版《追捕》曾影响了一代观众。如今,擅长暴力美学的吴宇森再度诠释这一经典故事,但

出来的效果却乏善可陈。在部分观众看来,影片在节奏上过于拖沓,剪辑上也相对混乱:“逻辑混乱,让人看得尴尬症都犯了。”

影片融入了强烈的吴宇森风格,铁血硬汉之间的惺惺相惜、原汁原味的暴力美学,还有吴宇森招牌的“放鸽子”和“双枪”镜头,都让观众感叹“熟悉的感觉又回来了”。不少喜欢的观众认为,影片在枪战戏方面很有吴宇森的风格,“吴导拍起枪战片,气势不减当年!”“相比日版,影片在动作场面上更紧张、更好看。”

但也有观众认为,即便是情怀与鸽子都救不了这部电影,甚至有观众表示,这样的设计没有号准市场命脉:“对于现在的观众来说,这样的电影已经过时了。”

众所周知,高仓健是日版《追捕》的灵魂,几位主创也坦言,之所以拍摄《追捕》,当年高仓健的影响是非常重要的因素。然而,张涵予和戚薇所诠释的新版“杜丘”和“真由美”却难以服众。有观众表示,新版杜丘的角色过于脸谱化:“就是一个打不死的英雄。”不仅缺乏当年高仓健的魅力,在表演上也没有突破。而戚薇饰演的“真由美”在片中则缺乏存在感,几乎没有任何亮点。相比之下,福山雅治饰演的警察反而令人印象深刻:“福山雅治的表现更为灵活,也更为认真,在三位主角中最为突出。”



近日,杨幂携手Chiara Ferragni受邀拍摄的《VogueMe》十二月刊封面大片曝光。或街头漫步率性自由,或亲密自拍尽显活力,杨幂和Chiara Ferragni诠释了“BUY时代”里属于她们的时尚奥义。极具时尚影响力的她们被《VogueMe》评价为“引领潮流的时尚icon”、“行走的街拍指南”。



近日,Angelababy于上海拍摄的一组写真大片曝光,Baby两套造型各有风格。橘色蕾丝绣边长裙温婉灵动,刺绣薄纱裙搭配西装外套则气场十足,尽显职场女性优雅女人味。



近日,90后新晋小花龙婧茹曝光了一组初冬写真大片。照片中,她身着米色复古毛衣搭配同色系长裙,腰带的细节设计提升了腰线,好身材暴露无遗格外引人注目。少女感十足的半丸子头,其余长发随意散落在肩上,羽毛耳饰将整体LOOK显得格外的轻盈。镜头下的她,或是眼神懵懂回眸,或是在芦苇中翩翩起舞,在阳光下更显文艺唯美,演绎出诗一般的曼妙意境。



近日,演员盛一伦的一组街头写真曝光。盛一伦身着横条纹毛衣,黑白灰三色简约搭配舒适随意;黑色修身牛仔长裤显修长腿部线条。在复古电话亭、街头涂鸦的背景中,盛一伦化身轻朋克风格少年俊朗帅气。

●本版内容均据新华网综合●

中国文化遗产传播剧目《遇见大运河》在开罗上演



11月28日,在埃及开罗歌剧院,演员在《遇见大运河》中表演。由杭州歌舞剧院创作的中国文化遗产传播剧目《遇见大运河》28日晚在开罗歌剧院上演,向在场数百名埃及观众展示了人与自然的和谐关系,对中国大运河文化遗产价值进行了新的表达和传播。

《芳华》入围塞班国际电影节

由冯小刚执导严歌苓编剧的电影《芳华》在上周爆出定档日期,该片将于今年12月15日在全国及北美地区同步上映。就在定档日期宣布后,塞班国际电影节组委会也公布《芳华》入围本届塞班国际电影节7项提名,获得了最佳影片、最佳导演、剧本等多项大奖提名,可见《芳华》这部文艺大片非常值得观众的期待。

《芳华》影片讲述了在充满理想和激情的部队文工团,一群正值芳华的年轻人特殊经历。冯小刚此次携手严歌苓对70年代的故事与人物进行深刻刻画,致敬一代人的青春,也是对那个时代共同记忆的追溯。

电影金马奖落幕

第54届台湾电影金马奖颁奖典礼于11月25日深夜落下帷幕,各大奖项齐揭晓。“老戏骨”大放异彩,都是今年57岁的《老兽》主演涂们和《血观音》主演惠英红,分别获得了最佳男主角奖和最佳女主角奖。

涂们与惠英红均出生于1960年,现年57岁,在新人辈出的电影界已经算是“老戏骨”了。涂们在电影《老兽》中出演“老杨”一角,成功地演活了内蒙古“老炮儿”,最终击败了金城武、黄渤等实力对手,获得金马奖“最佳男主角”的荣誉。金马

奖给他的颁奖词里写道:“涂们在《老兽》中饰演了风光不再但还作困兽之斗的老人,他的精彩演出是本片的灵魂。”涂们领奖时谦虚表示,其他人入围靠的是才华及实力,此次他能获奖是靠运气;惠英红曾三度提名金马奖最佳女主角,并于2009年凭借《心魔》获奖。当晚她终于凭借《血观音》获得最佳女主角奖,她发表获奖感言时声音哽咽,透露自己从2009年获得最佳女配角奖之后,就一直希望有一天能获得金马奖最佳女主角,并为之努力。“感谢

金马奖让我实现我的愿望,我还会再来。”除了最佳男女主角奖,本届金马奖的最佳导演奖由《嘉年华》的导演文晏获得;电影《血观音》共拿下最佳影片、最佳女主角、最佳女配角三项重要大奖,成为当晚最大赢家。

值得一提的是,今年是张艾嘉任金马奖主席的最后一年,李安导演将接任下届主席。李安也成为金马奖颁奖典礼当晚最大牌的电影人,在接受采访时表示,自己会尽力继续这个平顺、公正、开放的平台,给所有华语电影一个参与、鼓励和竞争的环境。

BBC自然类纪录片拍得好不仅因为技术强

热歌

吴亦凡最新单曲《B.M.》登美国iTunes总榜

吴亦凡最新英文单曲《B.M.》于11月27日全球上线。歌曲上线不久,就登上美国iTunes总榜第2位,同时登上美国iTunes Hip-Hop/Rap分榜第1位,这是他第4次打入美国iTunes总榜Top50。

2016年11月,吴亦凡发行首支英文单曲《July》,成为首位进入美国iTunes总榜Top50的华人男歌手。2017年1月,英文单曲《Juice》登上美国iTunes总榜第28名。近期发布的英文单曲《Deserve》,上线2小时便双榜登顶,拿下美国iTunes总榜、美国iTunes Hip-Hop/Rap分榜双榜第一的好成绩。此次,是他连续4次进入美国iTunes总榜Top50。



为了拍摄“冲浪海豚”,摄像师冒着生命危险多次往返于数米高的巨浪。

不管是拼“硬技术”还是“巧劲儿”,自然类纪录片承担的科普教育职能值得肯定。或许这方面,我们还更应该向BBC学习。

技术和“脑洞”是相辅相成的关系

BBC拍纪录片厉害,并不是什么新鲜事。今年BBC的开年巨作——纪录片《荒野间谍》

(Spy in the Wild)已经征服过国内的自然类纪录片爱好者。紧接着,《蓝色星球2》继承第一部的优良基因,一上线就继续收割各种惊叹。

在这部纪录片中,你可以不用质疑它的真实性了,因为在每一集结束后,制片方会把拍摄过程也给你看。更叹为观止的是,在娴熟的技巧和自然的巧合作用下,许多小片段自成完整故事,且颇为戏剧化。拍摄伪虎鲸追捕海豚时,你担心下一秒海面会不会一片血腥,但海豚突然掉头向虎鲸示好,两个不同物种就冲破次元壁般欢快地“交流”起来,几秒前海面上惊险的追和逃,游戏般地转化成友好。旁白说到,这样的现象科研人员也不知道何故。

如果说《蓝色星球》拼的是硬技术,今年另一部高口碑的BBC自然类纪录片《荒野间谍》拼的就是

一个“巧”。“间谍”指的是BBC团队脑洞开大的各种拍摄“机器”——拍群猴的猴子和体型小巧的松鼠,他们用了个外形与之接近的智能摄像机混入其中;体型巨大的大象难以“仿真”,就把摄像机藏在象自己的粪便里;除了伪装成同类,粪便,BBC还选了一个“天敌”的类目,用一条“间谍眼镜蛇”去试探猴群的反应。

于是,就拍到了群猴哀悼“死去”假猴的感人场景;拍到了灰松鼠抢“仿真松鼠”坚果的“没节操”行为;狐獴同伴间互相保护的“义薄云天”可以说是让人类自叹弗如了。

科研介入是自然类纪录片成功之本

相比之下,我们的人文类纪录片却更容易出彩。比如口碑和收视率都爆棚的《舌尖》系列,通过美食讲述乡愁,立意非常巧妙,打“匠

心”的《我在故宫修文物》,用看似稀松平常的视角,由物及人,给观众打开了不一样的历史、医疗故事类的《人间世》,大喜大悲,生来死往,用医院的常态让你感知无常。其实道理挺简单。人文类纪录片的制作过程相对比较简单,在影视工业相对成熟的今天,只要一个靠谱的团队,一个能吸引人的核心内涵,就有可能做出一部精彩的作品。

自然类纪录片不同。拍摄活生生的动物需要使用专业设备。比如《荒野间谍》之类纪录片,需要用到的各种外形和标本无二却俨然是智能机器人的“间谍摄像机”。在科技水准上,我们或许能够达到,但可以想见,前期需要投入的高成本,就会阻碍水平较高的纪录片摄制组的立项。而纪录片又处于电影商业的末端,变现能力远低于其他类型片,找投资同样不

易。囿于有限的条件,国内的纪录片导演也只能更擅长“讲故事”而不擅长长期“蹲守”了。

另一个障碍则来自科研人员。好的自然类纪录片常常需要强大的科学团队的支持。如果缺少了相关领域专家的介入,不仅会使纪录片缺乏科学价值,其拍摄活动本身也会成为一场灾难。

实际上,我国许多科研工作者的长期跟进的自然研究,并不比拍摄纪录片轻松。今年9月份,我国著名植物学家钟扬出差途中遭遇车祸去世,他的故事才开始流传——16年的艰苦行走,家常便饭般的风餐露宿,最终为种子库补充了上千种植物的4000万颗种子——其难度并不比在荒野地潜伏数月拍摄纪录片小。

其实我们需要的是一个良性的方式,把科研和纪录片结合起来,或许能弥补许多遗憾。