

时光深处的琢木郎

□ 陆向荣 文/图

安宁,朴实,纯净。梦中的村庄,就真实地出现在眼前。去琢木郎,只为聆听一个千年延续的故事,寻觅原生态的梦。

云南大理巍山东山。现在是农历丁酉年的冬天,难得的雨雪天气后,太阳出来了。远山有雪,路边有霜,清晨,站在一处山坡往下看,崇山峻岭间,一片屋顶在满眼的苍翠中露出若隐若现的轮廓,寂静而又生动。彝寨坐落在起伏的青山之中,清澈的河流从寨前流过,河道两旁平坦宽阔。彝寨数量众多的房屋,依托缓缓的山坡,层层叠叠,次第而建。弯曲的河道从山脚下蜿蜒而出,坡上的麦苗,在阳光下熠熠生辉,仿佛彝寨华贵的服饰,给山寨平添妩媚的风韵。你看,薄雾弥漫的山寨,层层叠叠,变幻出深深浅浅的美丽剪影。早炊的袅袅炊烟,形成一个个烟柱,在屋子上方缓缓升腾,不经意间,便让你心醉不已。心中升起一种穿越了时空的观感,回想起祖先农耕生活的情调。

走进村庄,一条条古朴的村中小道和一级级青石台阶纵横交错地伸向村子深处,仿佛琢木郎这片叶子上的叶脉纹理,细致幽微,三步一阶,五步一阶,通向一家、一户户。由于山势较陡,为了充分利用有限的空间,这些依山就势的建筑往往前后人家之间院楼相接,紧凑、精致。台阶旁,转角处,间或一株老树,一片花丛,一簇仙人掌,一畦小小的田垄,一截不长的石墙,



一点一滴都被细心呵护着。

首次来琢木郎,是和朋友来参加村中一对新人的婚礼。面对我们这群“不速之客”,好客的主人以憨厚而热情的笑脸迎接我们的到来。一座很古典的土木结构的大门门楣上,竟然有“风华正茂”四个很具现代色彩的大字,门口站着两个身着彝族盛装的中年妇女,大红大绿的色彩吸引了手持“长枪短炮”的摄影者,一问方知有来自北京的,有来自昆明的。村长介绍说,前几天雨雪天气,依然有许多外地游客,前来看雪景、品尝彝家猪肉。在去琢木郎之前,我曾在朋友的书中看到琢木郎特色美食生皮蘸杨梅辣椒酱,每次当我说去下关不吃生皮和沙坝鱼就像没去过一样,经常奔走于下关与巍山的他就会告诉我,琢木郎的生皮比下关的生皮还香还脆,有机会要带我尝尝。彝家红烧砣砣肉、酥肉、酥拌白豆腐……这些都是彝家婚宴上

少不了的美食。朋友告诉我,彝家红烧砣砣肉是琢木郎最出名的美食,看起来挺肥的,吃起来一点也不腻,我知道这是我们彝族同胞招待客人的一道名菜,但我更感兴趣的还是皮黄肉嫩的生皮生肉,我夹了一小块嫩肉,蘸了杨梅辣椒酱,的确很香,比起下关的白族特色名菜生皮毫不逊色。由于是早餐,我们没喝酒,饭吃得很快。

饭后,大家说要到村头的观音庙看看。观音庙在村子的东南角,可惜到达时才发觉庙门已锁,可能是守庙之人到村中参加客事的缘故吧。从外面看,这是一个明清风格的完整的院子,和村里大多数的房屋一样,坐南朝北,很有气势。遗憾之际,庙前村道中忽然出现了一只羊,接下来的情景和朋友书中写的一模一样:“村头一处陈旧的土墙的转角处,走出了一只羊,接着又走出了两只、三只;一群羊的后面,走出了一位年老的妇人……”老妇

人的服饰是彝家传统的服饰,天然而艳丽。在受汉文化严重影响的今天,许多地方的民族服饰已成为舞台表演的需要,或是节日的点缀,只有在琢木郎,在这时光深处的彝寨,你可以在日常生活的场景中,在柴米油盐的旋律中,看到这些大红大绿的美。

走出村庄,迎面走来几位手持长刀和葫芦笙的汉子。朋友介绍说,早餐后,当地群众婚礼中最热闹的打歌即将开始。彝家处处是歌场,从某种意义上说,在千里彝山,生活上的差异或许都不会影响生活质量,在他们的心里唯独没有歌舞不行。无论婚丧嫁娶,还是节日庙会;无论是居所,还是露天场所,弹唱声密集,悠扬婉转的歌唱此起彼伏,身着华丽服饰的男女翩翩起舞,他们更欢迎远来的客人参与,那将是舞姿翩跹、唱腔迥异的组合,引来围观的人拍手大笑。因为时间安排的关系,我们没来得及参与这一盛大的欢庆场面。

回程时透过车窗,我又看到了山谷里的那片屋顶,屋顶上空烟云氤氲,甚至隐约罩住了村子的最高处,那些有白雪时隐时现的山林;我似乎还听到了阵阵的踏歌声,在欢快、悠然闲适之间,自然之美与人的智慧结合得那么天衣无缝,有着贴心贴肺的雅趣。演绎出的无限激情,像是一场梦境,恰是一首诗篇写在蓝天白云之上。

也许,那才是琢木郎时光深处的模样。那,才是历史与现实的交响,让人在一个故事中,享受着原生态的梦。

资讯



12月7日,大理市的摄影爱好者在鹤庆黄龙潭拍摄。

鹤庆是一颗镶嵌在大理、丽江两座中国历史文化名城中间的璀璨明珠,由于交通便捷,境内山川雄奇、河汉密布、龙潭洞穴神韵各异、民族文化绚丽多彩,成为摄影创作的理想场所,一年四季都有拍不完的美景,吸引了省内外大批摄影家到鹤庆采风创作。 [特约记者 张金奎 摄]



12月9日,随着“大理美不美?美!”的快乐问答声,一队游客在大理古城洋人街前留下了笑容灿烂的影像。

大雪节令,祖国北方正是天寒地冻之时,大理古城却是阳光灿烂,温暖如春。得天独厚的环境吸引了大批中外游客前来度假旅游。 [赵锐明 摄]



12月10日,游人乘船在江苏省兴化市水上森林游览。

兴化水上森林是人工生态林,以“林中有水、水中有鱼、林内有鸟、河流回环、杉树林立”的景观闻名遐迩。 [新华社发]

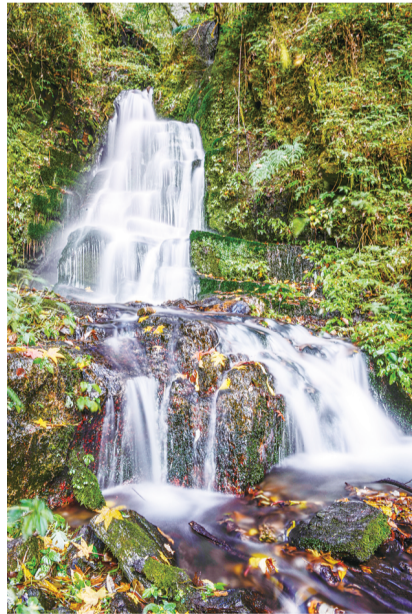


这是12月14日拍摄的壶口瀑布雪景。

当日,山西省临汾市迎来了今冬第一场降雪。雪后壶口瀑布景区别有一番韵味。 [新华社发]

大理美

髓水岩,藏在深山无人识



□ 杨宏观 文/图

在苍山西坡漾濞县境内有一处藏在“深闺”的瀑布,当地人称髓水岩,虽然名气不大,少了壮观,但深藏于深山绿林,从高处跌宕而下,却多了几分秀色。尤其秋末冬初,溯水而行,溪流两岸青山如黛,层林尽染,不失为一处假日休闲之地。

驾车顺着村组公路来到河底自然村,沿着蜿蜒曲折的山路步行不足2公里就到了尽头,抬头望去是绝壁。山坳涌出两股清泉像两条白龙乘风而下,靠北侧是一个大瀑,水流从岩石上喷涌而出,山岩突出呈阶梯分布,瀑布被分割成三迭,最终跌落至谷底。30米开外的南侧那一支瀑流,随山势一路跌落,周围岩石上苔藓遍布,落叶飘零,显得特别宁静清幽。

大自然给了我们这么醉心的景色,周末,我们何不选择一场远离车马喧嚣的旅途……

业界动态

祥云推动全域旅游发展

本报讯(特约记者 陈应国) 11月13日至12月6日,祥云县充分发挥文化旅游新优势,在昆明往返上海的“大理号”旅游文化列车上举办系列宣传促销活动,让广大旅客进一步了解祥云秀美的自然风光、悠久的历史文化和丰富多彩的民族民间文化,为推动当地全域旅游发展添上了浓墨重彩的一笔,推动了全域旅游稳健发展。

为努力建成省内节点型客源地,祥云县加大旅游宣传力度,努力提高文化旅游对外知名度和影响力,充分发挥文化旅游的新优势,统筹推进结构化与外向

型经济发展。按照“产业发展壮实力,城乡统筹惠民生,改革开放增活力”的要求,祥云县把发挥文化旅游新优势与加快做大县域经济总量、提升发展质量和民生工程建设有机结合起来,按照“一带、五核、三区”的大旅游发展格局,强化政策导向,坚持规划引领,加大投入力度,加强基础设施建设,加快项目建设,做实宣传营销,提升服务品质,推进产业融合,助推文化旅游稳步发展,相继建成王复生王德三烈士故居、全国优秀村官普发兴先进事迹陈列室、中国人民解放军滇桂黔边纵八支队烈士

纪念碑等红色文化景点,以及二战中印缅战区交通博物馆、云南驿马帮博物馆等文化旅游景点。

祥云县坚持开发与保护并重的原则,瞄准景区景点,挖掘文化资源,促使旅游文化优势不断得到发挥。在这次文化旅游宣传促销活动中,祥云县通过组织开展民族服饰展演、旅客互动、列车读本进车厢等多种方式,全力打造宣传祥云文化旅游资源的新长廊。通过全方位介绍祥云,发放旅游宣传资料6000余册,赠送小礼品3000余份,让更多旅客充分认识祥云、了解祥云、关注祥云。

美食地理

糯米美食



□ 杨学坤 文/图

在洱源,传统特色食品较多,糯米美食便是其中之一。正所谓,一方水土养一方人,一方人造就一

方美食。流经洱源县的弥苜河、黑惠江,其两岸土地肥沃、雨量充沛,出产的糯米洁白芳香、柔嫩可口、营养丰富,深受广大食客的喜爱。

冬至前夕,洱源的白族人家就不约而同地舀出当年出产的糯米,蒸熟后趁热用石臼或机器将其粉碎成黏稠状,再将其搓成一厘米厚、圆盘状的粑粑,俗称“糍粑”,最后置入小簸箕里。冬至节一早,生一盆炭火,一家人欢欢喜喜地围在火盆边,再将做好的糍粑用刀切成如三角形的若干小块后,有说有笑地烤着糍粑,将其烘烤至膨大

焦黄且散发出香味时,再取出土蜂蜜,边蘸边吃,吃起来直甜到心窝里去,确实是一道特有的美食。

洱源过春节的时候每家每户都要吃汤圆,汤圆是这样做的:先把浸泡好的糯米用石碾或电磨粉碎成雪白的糯米面,舀取适量倒入盆中,加水搓成不沾水的面团用来制作汤圆皮,再取适量的花生或核桃仁、红糖一起用石臼研成粉末,再加适量凉水拌成泥状后,捏成“丸子”来做汤圆的馅,包好后放入烧开的水中煮熟即可食,其入口耐嚼且满嘴生香。