

我的中国梦——文化进万家

“三下乡”搅热南涧的冬

——云南省“三下乡”南涧县集中示范活动侧记

□ 通讯员 左先勳 志宏

在南涧县科技广场，一面舞台，三面科普大篷车，围成口字型活动现场。舞台上，演员们激情的热歌伴舞，把南涧的冬天搅得十分火热。2月5日上午，由省委宣传部、省科协等13个省级部门联合主办、南涧县委、县人民政府承办，以“普及科学知识、提升科学素养、助力脱贫攻坚”为主题，20名省级专家和5个州市、18个县市区参加，云南省2018年文化科技卫生“三下乡”南涧县集中示范活动启动仪式举行。

100场演出拉开序幕

台上，那音乐声、歌唱声，伴着激情的舞姿，舞蹈《福到舞乡》拉开了启动仪式。台下，观众纷纷举起相机、手机不停地拍、不停地照。演员们用优美的舞姿和醇厚的歌喉，把严寒的冬天渲染得暖融融的感觉，为全县组织100场文化活动进基层演出拉开序幕。“福到舞乡，舞乡福到。”“三下乡”把县城的冬天搅得火热。正如主持人所说，这次全省的“三下乡”集中示范活动给南涧送来丰富的

精神食粮、先进的科学技术、贴心的健康服务，规模之大、规格之高，在南涧历史上是第一次。

一曲终，一曲又起。独唱《跳菜汉子》、白族舞蹈《霸王鞭》、《狂炫无量》……纷纷表达了各族人民歌唱党的十九大的、歌唱党的惠民政策。

“在家门口就能看到这么高级别的表演，是一种享受！”观众张大爷激动地说，现在日子越好，大家都需求精神文化生活，举办这样的活动太好了！

22辆大篷车开进彝乡

为满足对科技发明的好奇心，你一言，我一言，亲手操作磁力转盘、最速降线、太空旅行……小朋友们几经实操后带着幸福满足的笑，随家长离开。

22辆科普大篷车开进彝乡，各部门布置展板和咨询台，为群众免费发放宣传材料开展科普宣传。

“三下乡”是一项贴近基层、服务“三农”的惠民工程，还是城市支援农村的重要举措。”云南省科协科普部部长罗朝新表示，“通过这次活动，能够向广大农民群众传播社会主义先进文化、普及实用管用的科

技知识，倡导科学的生产生活方式，帮助南涧群众提高思想道德素质、科学文化素质和身体健康素质。”

“这个真神奇，被气流托起的小球居然‘听话’的进入U型管上水平管口。”7岁的赵莹同学和小伙伴们正小心翼翼地按着按钮，让U型管里的小球顺利通关。

“它是根据伯努利定理，风机送出垂直向上的气流将小球托起，使得U型管上下水平管口产生压强差下管口处压强最小，因此，小球被气流托起到上水平管口附近时，在压差的作用下很‘听话’的改变垂直向上的运动方向，进入U型管……”省科技馆工作人员一边指导赵莹操作一边向她解释。

另一边，一个机器人随着省科协工作人员按下遥控，就跳起了节奏感十足的舞蹈，各种高难度动作让人大开眼界。更有消防人员，忙里偷闲地体会一下科学的奥秘，聚集在一起探讨。

20名专家齐聚县城

看病的“生意”那叫一个出奇的好。随便走到哪个专家前都是人满为患，你得在后面排队等候。

等等等，只要能看上专家号，等也是一件快乐的事情。

20名省级专家兴致勃勃地齐聚科技广场，那头顶一抹红，一身白大褂，似报春的使者，照在人们的身上，暖在人们的心中。

“孩子嗓子嘶哑吗？咳嗽吗？烧了几天啦？”连珠炮似的话语从云南省中医药学会中医内科、副主任医师吴麟梓的口中蹦出，语速似乎有些太快。

吴麟梓确实得加快语速以节省时间，这样可以接诊更多的患儿。

“基层仍是南涧医疗卫生事业发展的短板，而基层人才队伍依然是短板中的短板。”南涧县中医医院负责人表示，基础设施落后和专家人才短缺，这与居民健康需求相比仍有较大差距。

“家门口就能享受到省级专家的问诊，并且不用花一分钱，一次还能看好几个专家，真的是很方便、很贴心！”小湾东镇龙门村委会老鼠中村杨兴敏听说有省级医院专家要来南涧免费义诊，一大早就带着75岁的母亲张海燕来了，量完血压，又先后咨询了眼科、内科和骨科医生。

“妈妈制造”合作公益项目在巍山落地

本报讯(通讯员 张玉君文/图)1月31日,由中国妇女发展基金会捐赠的“妈妈制造”合作公益项目在巍山县庙街镇盟石村村委会韩官厂村举行。中国妇女发展基金会合作发展部主任吴琼、知名文化学者于丹、红领企业代表参加挂牌,并与合作社成员们一起亲身体验手工制作扎染工艺品。

中国妇女发展基金会推出的“妈妈制造”合作公益项目,旨在对一定技能的贫困妇女进行手工艺技能培训,通过设计师融入时尚元素达到扶持低收入妇女通过传统手工艺获得收入,进而推动传统手工艺文化传承和发展。红领会是“中国领先的精英女性成长与社交平台,最具规模和影响力的高端女性领袖俱乐部,卓越女性优质生活方式倡导者,以“互助、

分享与平衡”为宗旨,以“引领、赋权和担当”为使命,打造全球的实名制、邀请制、会员制的专属菁英女性社交圈。

“妈妈制造盟石村扎染合作社”的前身是盟石村扎染点,成立于2007,从事加工、制作扎染服装、门帘、围腰、桌布等手工制品,年制做手工制品近30万件。缝、扎人员范围覆盖大仓镇、庙街镇、南诏镇,带动农村中年妇女就业增加收入的同时,传承和发扬扎染这一非物质文化遗产。该社发起人和带头人熊女士表示,这次中国妇女发展基金会、红领会为合作社的发展带来了新理念、资金和机遇,合作社的妈妈们将更加努力工作,用自己的双手勤劳致富的同时继续将扎染发扬光大,用有限的资金发挥最大的作用。



参加合作社的巍山农村妇女们正在聚精会神地做手工扎染产品。

大理市文艺家新春惠民活动精彩纷呈

本报讯(通讯员 杨周伟)2月4日,由大理市文学艺术界联合会主办,泛亚新年世界文艺复兴联盟会议中华西南区协办、大理州群众艺术馆协办——“送春联 送祝福 古乐与诗歌 尽在风城贺新春”第二届(2018)大理市文艺家新春惠民活动在州群艺馆和下关“仁民

街”繁华路段举办。

新春惠民活动丰富多彩,形式多样。整个活动以150多名文艺家强大的阵容与“新春楹联+音乐化石的民族古乐+作家诗歌朗诵+音乐赏析、书法楹联艺术,有的以亲身经历回顾峥嵘岁月,这些讲座立意深远、内涵丰富、声情并茂,让听众耳目一新,如痴如醉,深受教育与鼓舞。这些图文相济、声情并茂的讲座,深受到现场听众的热烈欢迎。

群联写春联送祝福。

据了解,活动当天,书法家们一共送出春联3000幅,“福”字400多个。除大理书法家现场写春联、送春联外,还有由民族舞蹈《三月金花俏》《舞山欢歌》,作家诗人赵云、杨鹏霄、郁东、邱澎分别朗诵诗歌《春节回家(组诗)》《城和桥》《立

春》《春风辞》,九名少年艺术家集体古筝演奏《渔舟唱晚》、《战台风》。最后,龙关榆洞经古乐协会演奏大理洞经古乐,古乐时而庄严肃穆、时而激越悠扬、时而飘逸委婉,仿佛置身遥远的南诏和大理国时代,沐浴在千年大理古都的风雨之中。

弘扬优秀历史文化不止步

——记大理市历史文化研究所

□ 通讯员 郭 锋

为探讨、研究大理悠久历史、灿烂文化、民族风情,进一步推动大理社会主义精神文明建设和现代文化事业的发展,大理市白族文化研究所于1997年经大理市委、市政府批准成立,2007年更名为“大理市历史文化研究所”。至今,该所为继承、弘扬优秀传统文化做了大量工作,取得令人瞩目的成果。

开展交流 出版书籍

研究所积极参与国家、省、州、县(市)的各项学术交流活动,长期与大理州南诏历史研究会、大理州白族学会、大理州孔子学会及各县(市)文化馆(站)交流合作,共同研讨学术业务,广泛交流学术成果,并与美国、法国、日本、韩国、瑞典等国的专家、学者交流,探讨历史文化及相关知识。

该所坚持“出人出书,走正路”的一贯方针,先后出版了《大理喜洲文化史考》《白族曲词格律通论》《白族佛教密宗》《大理古碑研究》《白族心史》《大理抗日战争中的人和事》(第一、二辑)、《喜洲古宅里的身影》《白族古渔村》《南诏大理白族史论集》《大理历代名碑》《白族美术史》《大理当代文化名人》《白族建筑艺术》《大理国史》《白族本土》等40多本专著,并推出了老中青研究人员40余人。

这众多书籍集历史性、文化性、学术性、观赏性为一体,深受读者的喜爱,同时为研究、传播大理历史文化起到了积极作用。

开办讲座 传播成果

为讲好中国大理故事,广泛传播优秀历史文化,研究所从2016年起开办了公益讲座。讲座从2016年7月2日开始,先后邀请了云南省原博物馆馆长、云南大学博士生导师李昆声教授、白族语言学家、美国圣玛丽大学教授傅京起、中国著名白族语言学家王锋、著名作家李彪、白族舞蹈家杨学英、白族音乐家张绍奎、著名舞蹈家杨丽华、旅游文化研究学者杨斌、新闻广电行业家郭锋、书法楹联专家马福民、写史作家陈永柱将军等40多位专家、学者进行精彩演讲。

他们中有的讲大理古代历史、白族历史文化、大理各个历史

时期的著名人物及贡献、大理抗战业绩、一带一路的研究、马帮文化、博南古道、洱海保护治理,有的讲白族音乐舞蹈、大理旅游文化、白族民居建筑,有的讲大理名联赏析、书法楹联艺术,有的以亲身经历回顾峥嵘岁月,这些讲座立意深远、内涵丰富、声情并茂,让听众耳目一新,如痴如醉,深受教育与鼓舞。这些图文相济、声情并茂的讲座,深受到现场听众的热烈欢迎。

不断进取 拓展领域

大理市历史文化研究所是一个不占国家编制,没有财政拨款来源的民办非企业单位的社会科学研究群众组织,面临着缺资金、少设备的重重困难,历经20年的艰苦奋斗,取得一项项丰硕成果。

其主要原因,首先是得到州市领导的高度重视和亲切关怀,许多省、州、市领导先后到研究所给予指导和亲切关怀。

其次是保持与国内外的著名专家、学者沟通、联系,密切学术上的交往。研究所的各项工作经常得到他们的指教,让学术水平得以不断提升,并进一步提升了研究所的知名度,扩大了影响力。

三是研究所人员对事业执着追求,对工作认真负责,甘当老黄牛,不计个人得失,不计名利,不讲条件的热心人,真正是一批大理历史文化的热心者、参与者、守望者、传播者。

研究所认真学习习近平关于文化自信的重要指示,联系自身实际,就是要坚守中华文化立场,传承中华文化基因,不忘本来,吸收外来,面向未来,汲取中国智慧,弘扬中国精神,不断增强中华优秀传统文化新辉煌。要让研究所的研究领域向更深、更广的方向进军;要紧密结合大理的经济发展、社会进步、文化繁荣、扩展研究领域;要更深入地作调查研究,更广泛地听取专家学者意见,要更加接地气,对非物质文化遗产、民间民俗、衣食住行都进行认真的研究,坚持办好公益讲座,为大理的经济发展、文化繁荣、社会进步作出更大的贡献。

段旭骏是我大学时的班主任,

那时的他,于我而言,话不是太多、谦逊、和蔼,不太像搞艺术的文艺青年,朴素的着装,轻声细语,到像楼下中文系的老师。

今天,能与老师深谈,得益于这次的采访任务。之前,相约学校一见,我早已心向往之,也许更多的是想找回读书的记忆吧。我早来到学校,如同在校那般。初见老师,难免客气一番,老师变化不大,还是谦逊、和蔼,还是那个“楼

下中文系的老师”。

剑川,一个历史悠久,文化灿烂的地方,那里曾是古代印度、缅甸等国与我国汉文化、藏文化、西

师者,传道授业解惑也

——访画家段旭骏

□ 何俊倬

北各少数民族文化的交汇点,那里保留着完整的白族文化,文化积淀十分深厚,从老者的故事,每家每户的对联、门神到众多的文化遗产都给这个地方重重的画下一笔。也是这些,让生于斯,长于斯的白族人段旭骏深深迷恋着,从父亲那里得来的《世界名画册》《伦布朗》种下了孩童绘画的种子。长大后,报考了云南艺术学院美术系,抱着对艺术的崇敬之情,毅然决然地选择了国画专业。毕业后,分配至原大理师范美术学院任教,一教就是31年。期间参加过西安美术学院油画系法国画家让·阿维古典油画讲习班,做过1年的清华大学美术学

院绘画系访问学者。如今的他是大理大学艺术学院美术系主任,云南省美术家协会会员,云南油画学会会员、大理州美术家协会理事、大理州政协特聘画家。

在31年的教学与绘画创作中他尝试过不同的风格,从最初的国画到摄影再到油画,他不停地转换,不停地寻找,寻找真正需要的表现形式。师出国画家郎森,只为寻找最真的绘画技艺。30岁,在朋友的建议下,捣鼓起了摄影,花了不少钱,跑了不少地方,既锻炼了视觉感知力,也为教学带来了许多经验。曾有人开玩笑地说:“段旭骏脖子上挂的不是相机,而是一间课堂。”他把各地拍来的照片作为教学过程中的一个个实例,这是一个实践者到教学者的完美诠释。虽然,在那段时期他物质上没有多少收获,可精神上得到了极大的满足,而数以万计的图片资料也成为他日后油画创作中不可或缺的素材积淀。1995年,他玩起了古典油画,这一玩一发不可收拾。油画的造型特点、色彩的表现力,让他无法抗拒,深深喜欢上了油画创作,在他而言,油画是一场国际马拉松,是终身追求的方向,如今还在路上,还在不断的探索之中。在段旭骏的油画作品中,那种对线条的虚实描写,文化信息的加载都过多的采用了国画的创作思路,而摄影积累的素材,也发挥着特有的作用。在作品《脚踏步者的沉思》中,我们不难看出东西方文化的激烈碰撞:一个来自西方的男子坐在东方密林之中,似沉思、似顿悟,而他的脚下早有文明的足迹,身后是若隐若现的吴哥窟神殿。这分明展现的是大东方文明的精髓,不张扬、不拒绝。那不仅仅是一幅课堂习作,也是教学之外的再创作,他拥有的不只是作品视觉的价值,而更多的给予的是历史的责任与文化的传播,用西方绘画载体表现、讲述东方厚重的文化历史,诠释、解读、表现他新东方油画新思路。

段旭骏的每一件创作与教学都紧密的结合着,在不断的田野调查、历史资料地翻阅中,对图像艺术的本质进行研究从而提取其中的一个方面,让其显现出来。2003年,《油画笔与油画的刀的应用性能探讨》的发表,就是艺术创作过程实践性的体现,从各国、各种渠道收集到的油画工具,在他一一使用

后形成文字体会。2014年,《白族木雕图案“草龙”与“草凤”纹样形成和演变初探》的发表,收获颇多,文章曾入选“中国美术理论奖”,他对论文进行了反复的修改和研判,最后他发现,由于文化理论基础的缺失导致研究成果文化的厚度还不够,从角度上是有新的亮点,可上升到科学理论和科研上就存在目标不太明确、理论不够坚实的问题。而作为一个教育者来说,这是不可原谅的,从那时起他翻阅各种文化理论书籍,甚至研究起了文化人类学、民俗学及道教文化,为的只是增加自身的“厚度”,让研究丰硕起来。

如今的他,肩负着更多的是教书育人的使命,这不仅仅需要带给学生的是技法,更多地需要教会学生理解享受文化,成就、表现文化背后的历史。他常说:“课堂不能止于示范,示范要延伸于创作。”所以,他唯有做到“在教学之外画画,画好画,写好文章”。我想,这就是段旭骏的艺术准则吧!用更好更精的作品育人,用更好更适用的实践性传授心得,师者,传道授业解惑也。

部分参展情况:

1995年,油画《秋实》入选“中国风情油画艺术展”赴马来西亚吉隆坡展出。

1996年,油画《苹果之一》、《有蛋黄的静物之二》入选“96‘无主题’中国油画(海外巡回)展之‘中国油画精品展’在马来西亚、新加坡等地巡回展出。

1997年,油画《一个受孕的假设》入选“97云南油画展”在昆明展出。

2003年8月,油画《太平景象》入选“携手新世纪—第三届中国油画展”

2004年,油画《金玉良缘》入选“庆祝中华人民共和国建国五十五周年云南省美术作品展览”在昆明展出。

2012年12月,油画《大地》参加“携手2012云南油画学会第二届展”。

2013年12月,油画《油画人物》参加“中俄现代艺术家作品邀请展”在曲靖展出。

2014年11月,油画《追·球》入选“庆祝中华人民共和国成立65周年2014·云南省美术作品展”。



段旭骏油画作品《追·球》。