

情感码头

乡愁氤氲过大年

□ 余述祥

“过年”是中华民族最大的节日，它历史悠久、节期长、民俗活动多。过年还是中华儿女心目中分量最重的节日，再大的风霜雨雪依然阻挡不住人们回家的脚步，它比任何一个节日都能更好地诠释我们的民族精神，讲述我们民族的价值偏好。

在我的家乡弥渡，“过年”有着丰富的文化内涵，包括更新、庆贺、祈福、迎春、和谐、团圆等。一到过年，家家户户通过各种传统民俗来欢庆新春佳节。城乡到处氤氲着浓浓的乡愁。

“尽头街”备年货。“尽头街”是除夕前的最后一个街子天，过年的大幕也就此拉开。“尽头街”这一天，过年的气氛已充盈大街小巷，置年货，卖年货，这是一年中

买卖最兴隆的时候，赶“尽头街”成了人们的头等大事。无论是县城集市，还是乡村集市，排满了小摊货位，人山人海的集市也成为年前的一道风景。年画、春联、香烛、鞭炮、甘蔗、水果、米花及米花大圆糖、瓜子、糖果、时蔬干货、水产海鲜、服装鞋帽、儿童玩具……老百姓需要的年货应有尽有。来赶街的人们大包小裹，满脸喜气地逛着集市，不时与商家大声讨价还价，整个集市充满了过年的喜庆气氛。

放爆竹贴春联祈吉。“礼义顺祥曰吉”。吉是中国人一生的追求，对一个人最美好的祝福莫过于“万事大吉”。祈吉实际上包含着驱除凶邪和祈求吉祥两个方面。除夕除夕前的一大早，家家户在大门、堂屋门上张贴大红的“福”字斗方或各种吉祥画、春联、门神，则是祈求吉祥的重要习俗。放爆竹是典型的

驱除凶邪的习俗活动。爆竹用响亮的声音、明亮的火光和爆发的力量，将一切不利的东西驱除干净，并渲染着过年吉祥的热烈气氛。因此，在吃年夜饭前及除夕夜零点之时，每家都要鸣放爆竹。

团圆年夜饭添余庆。家乡弥渡人的团圆年夜饭桌上有一定的“讲究”。煮年夜饭时，如果是闰年，米要煮13“碗”，正常年份12“碗”。要煮够吃“两年”的饭，从除夕的年夜饭吃到大年初二；要有鱼，因为鱼代表“富裕”，当然鱼也不能全部吃光，要剩下一些，寓意“年年有余”。除了鱼、鸡、火腿、猪蹄、香肠……大鱼大肉外，还要煮一锅杂菜，有青菜、白菜、葱、蒜、藕……寓意清清白白、健康康康、聪明伶俐、能说会算、四通八达。

“守岁”。除夕夜，一家老小，团坐在客厅里吃着瓜子糖果，嚼着

甘蔗“守岁”，小孩子是最喜欢“守岁”的了，因为在除夕夜，有老辈给小辈“压岁钱”的民俗。除夕夜“守岁”时，长辈就将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。除夕的钟声响起时，要将一根甘蔗放在堂屋门后，寓意一家人日子“年头甜到年尾”。

吃糕。大年初一早上吃米花甜开水、米花圆糖、米面蒸的糕，那是老祖宗传下来的习俗。寓意“甜甜甜蜜、圆圆满满、大吉大利、步步高升、飞黄腾达。”大年初一这一天，人人穿上新衣服，说着“新年大吉”的吉祥语，带着满满的希望，让一切从头开始。初二开始走亲戚串门拜年啦。对于乡里乡亲来说，互相拜年就是过年期间最重要的庆贺。



欢乐阿奶

(罗仲玉 摄)

随手拍

投稿:dlrbtn@163.com



买春联

拍摄时间:2018年2月12日
拍摄地点:大理市下关建设路
作者:夏传武

生活笔记

生活怡趣兰飘香

□ 张凤姬

生活在兰花之乡鹤庆，先生也爱兰，养兰，在周末偶尔休闲的日子，他也常出入兰花市场，买的时候并不多，大多时候只是看看热闹，赏赏花而已。他养兰，以散养自珍为原则，只是一种发自内心的喜欢，会心畅意，并不以赚钱为目的，追名斗奇，以珍稀名贵而自豪。清风、绿叶、幽香、飘逸、葳蕤……也许，无论什么样的兰草，只要心中欢喜，便是最好。

先生常邀我去花房看他养的花，我没兴趣，从不当事，一年下来进不了两次花房，而他却每天至少来两次，我常笑他痴。这几天，他说花开得正好，兰香满屋。再三邀请，我勉为其难上花房看看。

还未开门，一股芬芳弥漫，整个人处在花香的海洋中，让我顿时神清气爽，每个毛孔每个细胞都浸染了馥郁的花香，令人舒畅而沉醉。“芝兰出幽谷，不以无人而不芳”，阵阵幽香飘逸而沁人心，不由想起《春夜喜雨》“随风潜入夜，润物细无声”的句子，这芬芳一样醉人细无声！“兰生深山中，馥郁吐幽香”，兰生温室中，一样也吐幽香。

花房里一盆盆兰草整齐有序地摆满了花架，许多花盆里都开满了花，难怪花香如此沁人心脾，难怪先生三请四邀锲而不舍地非得请我到花房来看看，我确实已好久不到花房了，而花的盛开得不错。看他得意忘形的样，我开玩笑说：“难怪非得劳夫人我大驾光临，

难怪非得向我炫耀，原来真是花香醉人啊！”

一盆盆兰草，长得郁郁葱葱，细长葱翠的草叶自然舒散开来，柔美曼妙。真是“婀娜多姿碧叶长，风采难隐古中香”。所有的兰都没有一点点烧尖的痕迹，一片片新叶如剑指云天，还有不少叶片弯如弦月，一些较老较长的叶片则袅袅娜娜，从窗缝钻进来的清风微微拂过，片片墨叶如婷婷的少女水袖轻舞。其婀娜的身姿，轻柔的身段，浅唱低吟间曼妙的舞蹈，含而不露的天然之美，令人陶醉。我不由想起唐代诗人张九龄《感遇·其一》“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折？”

这些兰草如此欣欣向荣，清香醉人，我来与不来，这些兰草都在默默地生长，静静地芬芳啊，真如白居易所赞“不因物取堪为佩，纵使无人亦自芳”。

一片片繁复的兰叶间，枝枝蕊蕊的兰花晶莹剔透，朵朵绽放，散发着清新的幽香，令人流连忘返，心旷神怡。不同品种的兰草开着不同花色的花，一朵挨一朵，一束又一束，千姿百态让人无限怜爱地香。素兰素颜清丽，素洁无瑕；色花端庄迷人，奔放飘逸，竞相绽放。弥散一种返璞归真的灵动。

轻风过处，兰香时聚时散，欲淡还浓，兰花朵朵忽左忽右，俯仰颌首间，如各色蝴蝶翩翩飞舞。一种风景，一种心境；而一种心境也会是一种风景，看这生机勃勃的兰花，白天的烦恼已烟消云散。

“我爱幽兰异众芳，不将颜色媚春阳。”此刻，从不关心这些兰草的我，忽然也爱上了这些兰花。

灯影戏梦

养就心中一段春

□ 疏雨

能养就一段春的心，必然是温软的。

想那《春闺梦》中的女子，那段游丝醉软的春：“去时陌上花如锦，今日楼头柳又青，可怜依在深闺等，海棠开日我想到如今……”从前的日子，确实慢，慢到春去春来的光阴只够去想一个人，这份想念在陌上花开，在楼头柳青，在夜深花睡去，亦在高烛照红妆。怀着这份想念，终朝如醉还如病，苦倚薰笼坐到明。她不知自己的春闺梦里人，已是无定河边骨。靠着心中这一段春回首期望一次又一次的陌上花开，伊人归来。这样的日子一天天泛着微微的光彩。

姨在戏中便是这样的女子，有着细腻柔婉的闺中情愫，有着绵长如缕的缱绻愁思。她的风情，不像三月杨花一般漫天飞洒袭人面，却是淡淡妆抹总相宜。台上养就一段春，温良妩媚，相夫教子，勤俭持家，支撑着岁月中不足为奇的平淡的日子。台下多少沟沟坎坎，多少凄风冷雨，用心中养就的那段春，软化、温润、消解。台上舞着游丝软系飘香榭，落絮轻沾扑绣帘。台下细数似水流年，用心中养就的那段春，将人生的跌宕与寂寞在慢板、流水、散板中起承转合。

或许，我们每个人心中都养就一段春，都开着艳不求名的陌上花，让自己的日子有了只有自己知道的微微的光彩。那天看电视上的诗词大赛，那个农妇白茹芸就是这样一朵素洁的陌上花，若不是这样的机缘，我们怎会知道脸朝黄土背朝天的山村，有一个农妇每日辛苦劳作之余与诗词相伴，身患绝症，每次为省下二十四块钱，一个

人辗转十七个小时到医院，别的病人有人陪护，而陪护她的是一本诗词鉴赏辞典，那一页页，一字字，已然氤氲在她恬淡的笑容中，或许，那一句句，一行行，养就了她心中的一段春，在这一段葳蕤的春中她走出了山重水复，在料峭的春风中，一袭烟雨任平生。

然于我而言，文字便是在阡陌红尘中，觅得一叶轻舟，在风里，有她相伴灵魂更轻盈和纯粹，她养就了我心头的一段春，别人从我的文字里读到的更多是唯美的东西，以至于让很多人一致认为我的生活是浸在袅袅的茶香中的，甚至还氤氲着沉香的味道。并猜想着我十指不沾阳春水，没有一丝一毫烟火的气息。其实，我是过早地被人间烟火熏大的孩子，世间种种皆在心间眼底。文字不过是我偷欢的所在，所有尘烟在还没有成为文字前，已在我的心头指尖湮灭。我在我的文字里，绽放成自己想要的模样，让自己在文字中享有这片刻的安宁和美好。

作为写作者，生活中我也有为人妻为人母为人子女的痛苦，牵挂和焦灼。我的生活也不仅是书中的琴棋书画诗酒花，还有油盐柴米酱醋茶，所有的尘寰尘乐，挣扎纠结都有，也有想逃得远远的，一人吹吹风透透气的时候。也有时光深处忆流年的伤怀：“白发何时生？在你猝不及防的时日，偶尔一天从明晃晃的镜子里，忽然发现一根银色的发丝在满头乌发之间若隐若现，真正如暗藏的间谍，无声，无情，在悄然摧毁你的青春。”

是啊，人生真是快，红胭脂绿芭蕉，别时窗前燕，飞来几时回？转眼就是秋凉，如果能养就心中一段春，自逐明媚，那么，何日不是素年锦时。

教育随笔

记得等一等孩子

□ 刘冬

某日下班回家，儿子迫不及待地拉我来看他“种”的花，我撇了一眼他在花盆里埋的瓜子、核桃仁不禁扑哧一笑。望着儿子满眼期待的眼睛，我摸摸他的头夸道：“宝宝能干，会种花了。”有了这一句夸，孩子几乎每天都来探望是否有所变化，小心翼翼地呵护着心中期望，看着连日来毫无起色的籽种，终于按捺不住，“妈妈，怎么我种的花还没有开？”“没那么快，要生根、发芽、长茎、抽叶，慢慢才会开花。”“那你让它快点长嘛，我想看它开花。”“种子种下得有个过程，它还小，要慢慢长大才行……”“我也还小，你怎么老让我快点快

点？”还未说完，孩子便打断了我的解释，这句“你怎么老让我快点”在心里顿时一惊，震颤久久。

回想怀胎十月时，亲手制作床铃，看着视频教程剪辑制作各类小玩具，兴致勃勃地买来布料和缝纫机缝制背带裤；出生后耐心照顾、关爱有加，会为做一顿辅食泥跑跑，到几年未迈过的菜场挑选新鲜时蔬，编家家歌认识家庭成员，绘制图册卡片，绞尽脑汁与其一同亲子游乐，让爱在时光里荡漾弥漫，缱绻成回忆。指缝太宽，而时间孱瘦，儿子不觉已到两岁半，看着日渐长大的孩子，比对着百围环境里的人事，加之家人对其百般溺爱，身为一名教育工作者的母亲，对儿子的教育，我自认严泽爱施，张弛

相宜，在不紧不慢中与孩子一同成长。然而，当两岁半孩子的这句“老让我快点”不禁让我沉淀反思：稚幼的儿子聪颖可爱，除了睡觉之外异常好动淘气，随着年龄的增长有过之无削减之象，工作疲惫回家时对儿子的教育断不如从前那般耐心细致了：“这个脏，不能玩；那个不能吃……”“你不准这样，你必须那样……”这类话语出现的频率越来越高。曾几何时，对他的关爱不知不觉变成了“你怎么又这样”“快点快点”“你再不听话妈妈要走了”……明知是不当的交流方式，却偏偏有用有效，哪知竟不知不觉忽略了孩子心中的想法，甚至未做到尊重孩子，替他做了选择。

“要努力，不能落后，不能输在起跑线上！”小小儿郎，背着沉重的大书包，连假期周末都奔忙在各种各类培优班上，可这些还不够，家长依旧用“大人速度”催促着孩子，把“家长期望值”无条件附加在孩子身上，忘记了孩子能否承受得下，真正关心走进孩子的内心世界越来越少……

当要求孩子务必无条件“满足”自己所愿时，试问自己的幼时成长是否如孩子一般稚拙？当每学习一种看似简单得不值一提的生活技能时，自己幼时能否如孩子这般聪明易懂？当催促孩子要达自己速度时，能否躬下身于于耳畔，与孩子同处一个视角高度看着孩子的眼睛认真诉说？

童稚之子，接近神灵。不要试图用你的催促、责备和抱怨去加快孩子的速度，妄加个人想法和意志，别走得太大，等一等孩子。

童心童画



郭游

作者:何哲 宾川县传传美术培训学校 5岁