



杨涛在查看分析一块从四川购进的大理石料。从石料截面花纹走向确定怎么切割,是每一个解石师傅都要学习和积累经验“技术活”,判断失误,就有可能亏本。杨涛虽然也有丰富的经验,但十分看好的石料也要请专家“掌眼”。



杨涛的妻子杨志娟在设定解石程序。购买这台数控解石机花了8万多元,虽然慢一点,但不费料,看好的石料一般都用这台机器来解。同一块石料,这台机器可以解出5片,轮式解石机只能解出3片。



杨涛和妻子杨志娟一起发售家具石。家具石销售最红火是2010年到2015年,现在冷清了许多。那段时间杨涛忙不过来,请了两个工人帮忙,现在两个女儿一个工作了,一个在上学,都不在家,夫妻俩什么事都是自己应付。



解石师傅杨涛

□ 夏传武 文 / 图



7月6日,杨涛解出一片大理石,花纹花色都还不错。身后的解石机是杨涛现在解石的主要机械之一,这台解石机的特点是解石快,但费料,购入时花了几千元。



一块块天然自成的大理石花纹石料一旦被人看中,取舍构图,抽象的或具象的意境便被赋予了文化的生命力,大理石文化就这样成为了悠久的历史,也成为了大理的一张文化名片。而这一切,都离不开大理石的解石师傅(解,大理人读gai,第四声)。

47岁的白族汉子杨涛,家住大理市双阳村委会双鹭自然村,一直靠解大理石为生,1986年初中毕业后就跟着父辈在大理石解石中淘生活。从手工解石到机械解石,从“疯狂的石头”到苍山大理石禁采后的日益艰难,和很多解石师傅一样,多年的解石生活,从单纯的淘生活到对大理石有了一份割舍不掉的情感,他忙碌辛苦的解石生活中有了一丝彷徨。

1993年成家后,爱玩的杨涛多了一份责任,人也成熟了起来。妻子杨志娟成家前是做裁缝的,成家后到现在就一直跟着杨涛解石,夫妻俩互相帮衬着解石过日子,他们解出来的大理石,主要是家具石,供应给家具商做装饰面料。

解石中,不时会有大理石收藏者来选料,看到这些人选中的石料通过思考、构图、切割,变成一幅幅精美的大理石画,不仅升值不少,还有很多文化内涵,他也心痒痒的。在解石和大理石收藏人选石的过程中他不断学习,单纯的解石活计也变得不一样了。2004年,他在解石中发现了一对鹅纹大理石,非常兴奋,就自己留了下来并找人做了架子,四年后,这件鹅纹大理石画卖了3万多元。把500元的原料卖成了“天价”,让他开心不已,更开心的是自己也进步了,会看图了,对大理石的感情也就更深了,于他而言,做大理石画就是自己情操的一种陶冶、生活的乐趣,他还是喜欢解石,解出的石料,有人看上了,他也不会拿捏漫天要价,合适就卖,跟着买的人一起分享画意带来的乐趣。

1996年-2000年,他到阳波村委会当上了基层干部,出纳、团支部书记、农科员、副村长,基层工作的锻炼,让他对各种政策有了更多的认知和理解,按环保要求对解石场进行了加工改造,保证不流出一滴污水。2000年后,由于大理生态建设和苍山环境保护的需要,苍山大理石矿开始禁采封矿,苍山脚下以解大理石为生的群众都没有了生产原料,部分解石人陆续另谋出路,当过村干部的杨涛虽然非常理解和支持生态保护政策,但他还是丢不掉已有很深感情的解石生活。

在苍山还没有禁采封矿前,杨涛积攒了一些本地石料,但他舍不得解,而是到四川、山东、广西等地去买外地石。这样,成本增加了,还有一点“赌”的成分,看得准,能解出好的花纹,解出的石料最差也能按家具石卖掉,卖不掉就会亏本。但他的想法就是要继续解石,直到实在维持不下去再另谋生计。



杨涛在解石间隙陪同同为解石师傅的钟家志到自己的大理石画收藏室欣赏他的大理石画。这些石画都是杨涛根据自己的眼光挑选制作出来的。钟家志是贵州省织金县人,1993年在大哥的鼓动下,他们兄弟姊妹8个全都迁到大理生活,钟家志以解石为生,成为了杨涛的同行,也是邻居,他们的关系非常好。



杨涛在解石中。这台解石机还需要人来调整控制解石过程,只能杨涛来操作。