

宝丰古镇心语二题

■ 王佳翔

古镇心雨

云龙县宝丰古镇,这个高原西边平常普通的山野小镇,历史悠久,以1986年在宝丰下科浪村出土的汉代青铜剑和青铜斧为证,自汉代就有人类在此繁衍生息,迄今已逾2千多年历史了。

漫步在宝丰古巷深处,斑驳凹凸的石板路,依稀可见的残墙断壁,让人自然心生感叹,无情的岁月,多少烟云湮灭了宝丰先人的灿烂人生,古巷与石板路连接着的一个又一个古院落,多少炊烟中飘起飘落,一代又一代人的悲情喜剧故事,一遍又一遍演绎着生存与离世的自然法则。

我是一个人生旅途上孤独的行者,无意之间来到了大山深处的泔江边,来到了远离繁华都市的宝丰古镇,这一晃十几年就过去了。还记得初来宝丰之时,那正是一个春暖花开的日子,山野里的春天景色美到极致,带着人生旅途上的挫折与劳顿,带着一身疲惫的伤痕和忧闷无比的心情走近宝丰,站在夕阳西下的山坡上极目远眺这座千年小镇,不禁被眼前朴实无华、平淡成真、古典自然的人间天堂吸引住了,泔江水穿城而过,两岸翠柳诗画般环绕,古镇中错落有致的民居,间或几株遮天蔽日的大青树拔地而

起,迎风摇曳的枝头间不时飞起一群群叽叽喳喳的鸟雀,不时在古镇上空飞来飞去,谱写平静安宁的诗歌篇章。此时此刻,人生坎坷的酸楚滋味忽然间由苦变甜,碾压在心上身上的生活,烦恼转瞬变得无影无踪。我有一颗平凡人的心,也知道自己一生追求返璞归真的希望,宝丰古镇与世无争而又充满勃勃生机的人间风光,像一壶玉液琼浆彻底把我的心陶醉了,我的心从此在这山野环抱的小镇上安顿下来,我一生放飞的思绪,也随着那群飞来飞去的小鸟,静静的停歇在宝丰这片情深意厚的土地之上。

十多年来,行走来到宝丰古镇的街道上,每天都会有不一样的感慨。人生是一杯美酒,是一幅美妙的画卷,而人生更是一份真情,象泔江水日日夜夜流淌的真情,这份真情养育着宝丰古镇世代延续的历史,养育着千百年来生生不息的生命灵魂。

人生情真,宝丰情深。沿着古巷曲折幽深的石板路,随意敲开一扇古院落的门扉,宝丰人的醇厚酒香,都会让人醉入梦乡。宝丰古镇世代居民都是白族,白族人民天性聪颖善良,纯朴好客,这在古镇宝丰人身上体现得尤深。这些宝丰古镇的名声越来越被外界熟知,或来旅游的,或来祭祖寻根的客人

越来越多,你只要在街头小憩,或者信步踏入一个古院落休息片刻,无论与主人相识与否,都可以一边尽兴品几杯香茶,畅饮几杯美酒,一边闲聊着宝丰古镇的董泽故居、孔庙、勤政殿、藏书阁等等名人古迹,一边还可倾听古盐井远古的繁华,静静聆听盐茶古道上渐渐消逝在尘世的马蹄声声。

春天来了

昨晚的梦在春雨声中静悄悄的醒来。

早晨起床身心与精神在和煦春风中暖洋洋的,像是天降甘霖滋润了长久以来困顿枯萎的心地,灵魂深处春之声荡漾起来,意念之间心花开了,我的思绪追随着翩翩翻飞的彩蝶,在泔江两岸的花丛中抒写着浪漫的诗句。

春天来了。宝丰古镇的春天真的来了。泔江河自北而南,呈一条优美的弧线缓缓地穿过宝丰,再往南不远就汇入波涛汹涌的澜沧江了。漫步在泔江岸边,抑或静静地站在古老的宝丰石桥上闭目凝思,既能享受泔江的浪花温情的脉动,还能感受到澜沧江波涛炽热的心跳。

宝丰古镇的春天,随泔江水悄无声息的来临。岸边的柳树仿佛从冬日的睡眠中醒来,在暖洋洋的

微风中轻轻地摇曳着身姿,不知不觉中一串嫩芽挂满枝头,远远望去,柳烟渺渺,诗意朦胧,随风荡漾的春之声,就像宝丰古镇手里的一袭柔软亮丽的轻纱,正在被宝丰古镇这位青春洋溢的少女,在春日的阳光里恣意舞动。许许多多不知名的小草花儿,也从地里探出头来,争先恐后的舒展着婀娜身姿,为古镇宝丰的春天装点着深情浪漫的色彩。

春天来了,最先把春的喜讯带来古镇上的那些鸟儿们,她们从山野里飞来,她们从蓝天白云里飞来,冬天里都不知她们栖居在哪里,现在她们都齐聚在宝丰古镇暖洋洋的阳光下,有的温情脉脉停歇在柳絮中谈情说爱倾吐心语,有的跳跃在泔江边的竹影里,为久别的朋友重新相聚欢喜不已,鸟儿们三五成群的在古镇的老树枝叶间欢快的飞来飞去,相互间嬉追逐着鸣唱着,就像是春天里跃动的音符,在古镇宝丰演奏着美妙活泼的春之曲,就像一群群自由自在而又天真可爱的孩童,在宝丰古院落的房前屋后往来穿梭,顽皮的吵闹着把沉睡中的古宅古巷全都吵醒了,那些还被成群的鸟儿们一波接一波的春之声唤醒了。

春天来了,春潮涌动着宝丰古

镇炽热的心跳,一幅幅春天的写意画在古镇的春天里缓缓展开。正午时分的树荫下,古巷老宅的房前屋后,老人们三两个闲逛在一起,石桌石凳上放一壶青茶泡着时光,有的下棋打牌消遣,有的闭目养神,静静地享受着春天的温馨气息,岁月的年轮印在老人沧桑的脸上,在古镇明媚春光里,满脸的皱纹却掩饰不住老人惬意幸福的晚年时光。到了傍晚,春天里的古镇更是热闹非凡,春意浓浓塞满古镇上的每个古老的角落,尤其是那些家庭主妇们,早早地收拾完家务,从古巷老宅古院落里走出,齐聚在大青树下,相约在宽敞的小广场上,欢声笑语之中荡漾着幸福生活的春天色彩。有喜欢健身跳舞的小姑娘们,舞动起手里的花扇,有模有样地随着春天的舞曲尽情地放松自己,表达着对新生活的美好向往,她们在舞蹈的音乐节拍中,挥洒着自由与喜悦,享受着春天带来的幸福时光。舞场周围,还有许多小媳妇大姑娘们,她们不好意思上场跳舞,却也禁不住古镇春天潮涌的诱惑,相约着一起在旁观助阵,她们羞涩而又按捺不住表现自己,嘻嘻哈哈的指点着这个评说着那个,气氛活跃,其乐融融,一阵阵春天里的欢笑声,在泔江两岸热烈奔放的回荡。

藏不住的爱恋 | 段丽芬

扯一片枯叶的蝶
将满怀的心事遮蔽
关不住蚀骨思念
如决堤般汹涌
我的世界 全是
你填写的诗词
如约而至的温暖
我视若珍宝
毫无音讯的失联
我甘之如饴
一泪泪滑落
暴露了傻傻的爱恋
你的世界与我无关
可依然
为之悲伤
为之欢喜

禅意 | 左兴亮

我是十九峰上行走的那缕风
起起伏伏大半生,仍未参透
十八溪里流淌的禅意
云里雾里的苍山
有人说很美
有人说很沉

这些年,我陪着生活
不停地向前赶
把未知的道路
走成了已知的风景
有时深深迷恋
有时重重叹息

其实,我们嘴中的人生
我们都未曾真正明白过

乡愁大理

老银杏的守候

■ 刘冬

巍山古城蒙阳公园里有一棵老银杏,600多年来,它静默地守在这个清静典雅的园中园内,北倚文源亭,南靠文庙大成殿,东临百鸟朝凤浮雕壁画,向西则望尽公园内几百年来的人世流年。老银杏总是不慌不忙地悠悠生长着,枝干历由岁月的洗刷而变成了黑褐色,向外伸展刚劲遮满园中园这片院子。银杏属落叶乔木,但记忆中这棵老树从未将叶子落尽,藏满故事的枝干上也从未凋零得片甲不留,涵养极好的它总是在冬春交替时节留有余地地剩些叶子,有些干黄,有些嫩绿,总有子孙后代伴随它承上启下般延续一年又一年的更迭。

晚秋时节,腾冲银杏村金叶铺地,满屏的黄页充斥着人们的视野,层层叠叠交加的是脚步轻踩上去的清脆干燥和一年将尽的淡淡哀愁;云南大学的银杏大道这时俨然已是扑簌簌飘零的落叶,拍照的人们想在那近景远框中留下些时光痕迹,若干年后从银杏微黄中找寻记忆的美好。相较这高大上的美景,公园里的这棵老银杏因经历了太多岁月,看尽几代繁华沧桑,掠览无数人世风情后而淡然许多,在它的独自守望里,你看不到地上铺满的银杏黄,感受不到光秃赤裸枝干的凄冷。在冬日清冷的早晨,随着洒满脸庞的温暖阳光,透过充满岁月痕迹的枝干和着天空看不透的湛蓝,你依旧可以在枝干上看到闪烁的微

黄,清亮而淡静,素雅又恬然。在巍山古城长大的孩子,几乎都到过这棵老银杏下,拾捡起掉落在地的树叶,带回家夹在书里,有的还在叶上写下日期,待多年以后偶然翻开时,记忆顿时穿梭回幼年俯身捡拾树叶的场景。除了捡树叶,孩童们最初认识“白果”就是于此,银杏树生长较慢,寿命极长,自然条件下从栽种到结果要二十多年,因此有人把它称作“公孙树”,有“公种而孙得食”之意,儿时爷爷曾领我提着竹篾小篮,在这里一颗一颗拾白果,如今我的父亲也常常带着我的儿子在此捡树叶,而这棵老树见证了无数代代传承的亲情,用黄叶和白果编成一串记忆牵连着巍山人的乡愁。

外来游客每每至此,除驻足流连园内的斗阁楹联和流光溢彩外,更喜抬起头看看古树,或仰望其高大,或赞叹其古老,却很少有人拍照留念,或许此时的游人亦如古城人民一样,更喜用心去聆听古树的大爱无言,用情去细触历史的故事。老银杏是随着巍山古城的地标建筑拱辰楼一起看着巍山成长,六百年来,一个在北一个在南,互顾相望地静静陪着古城,历守月升日落,当拱辰楼被突如其来大火吞噬后,这棵银杏徒添了几多伤怀和失落。

银杏老了,阅尽的世事浮华只能沉淀于飘扬的落叶和掉落的白果中,继续同我们一起幸福下去……



小镇霓虹 尹云彬 摄

生活,有时需要一个人独享

■ 杨怀娟

一个人,自己做伴,并不孤单。一个人,就可以听《安妮的仙境》《出水莲》和《流花的湖》。一个人听,每一个音符都能安静贴肤,深邃静谧,拨动心弦,妙处难言。

静坐阳台,看夕晖万丈光芒,看它在山顶一点一点降落。落日夕阳,暮色向晚,听小鸟叽喳回巢,心生暖意,无丝毫惆怅。

从小就喜欢黄昏,喜欢一个人受用无边的天籁。太阳下山,将暮未暮,这时候人心最易沉静,也最觉安全。于我,桃源就藏在黄昏,无须四处寻觅,亦似乎只有一个人的黄昏才可在平淡日子里获得诗性情怀,如此貌似海市蜃楼的感触,大半来源天性。

读沈从文,他说,我全是沉闷,静寂,排列在空间之隙。而此刻,我更像是排列在时空之外,繁复俗世消退,独自于温和气象中看万家灯火,华灯初上的光影,仿佛跟世全无关系,连对面的青山古刹,都自成仙境。

可是世间哪有避秦之所……人只有保持自己独立的心性,操控心间的温度气候,做自己国度的君王,才终得桃花源。也唯有自己,才能筑建城池,这一切,只能靠自己坚强意志独自完成,他人终不能相助。有人说,有一种人,一出生就老了,注定孤独。读

来触目惊心,可心有绿水青山,鸟鸣蛙叫,清风习习,月光如水,自己安然端住其间,高旷豁达,又何来真正的孤独!

曾经沧海难为水的路径,大凡也要一个人走。曾经的苍凉哀愁,当作是背负的使命,曾经的苦难困顿,如若不被淹没,就可依凭不四处寻觅的坚强,生活会为你开出一朵深沉的紫色花。

很多人力不可为之事,一个人的时候自不必去想。庄周梦蝶,且用有限的光阴,闲看花开花落,静观云卷云舒,不必多语,隔岸观火,涉水采莲,亦不负此生。

神必护佑勇敢的独行者。一个人凭胆识和勇气走漫长的路,会在某一时刻,路转溪头,柳暗花明。朝天一色的方向走,未来转角,必能秋水连天,山长水阔。

此刻,七点钟,煮了一碗素面,在温和光线中慢慢食用……一个人的朴素晚餐,竟也能吃得丰盛沉稳。很想就这样,将长长的一生,一寸一寸,缓缓消磨在如此似水淡泊中,一直从容下去。

此时太阳完全落了,气温最好,是一天中特别清爽舒暢的时辰,特别是夏天,一个人在昏黄楼头静听蛙叫总是非常惬意。如此美丽心境,是风霜雨雪怎么也剥夺不去的无价活水源头。任凭世事如何变迁,总在一个人的时光,

拾取到无尽的缕缕芬芳……

走至窗前,朝西望去,青山红亭,铺天云霞,倦鸟回巢,牧人归家,村庄静默,还有一些消散在苍茫山水处的熟悉远人,在水一方。虽一别经年,山高水长,物是人非,可是不逝的美好情谊,总在一个人时候,悄悄漫上心头。

一个人,才能完完全全的获得精神独立和思想自由。这独自发呆或独自聆听世界的美好,不仅仅是一个人的好心境,你看这样的人一转身,心间流至面容的安详宁和,还有眼眸流出的清泉,全世界都见了。

众鸟高飞尽,孤云独去闲;相看两不厌,唯有敬亭山。有时候,独自面对自己,众鸟和孤云都已多余,青山相伴,无言知己,已是足够。

草在结它的种子,风在摇它的叶子,我们站着,不说话,就十分美好。独自和自己站着,是与灵魂最曼妙的交流,是红尘最别致的风景,亦是日日的心灵成长之须。

我愿意,就这么一直坚信下去,坚信维持独立世界,保持心灵自由,努力活成一株清宁草木的样子,可与云朵相伴,可与清泉相知,不以物喜不以己悲,获得完整的清澈精神境界,当是人生最好的风骨和修行。

夏日听雨 | 张至松

山色空蒙,风雨欲来
喜欢雨打芭蕉的浪漫
喜欢小桥流水的柔情
喜欢老屋屋檐的唠叨
也喜欢蓑衣斗笠和老人
赶着牛羊和雨水
谈水草,说收成
更喜欢看,可亲可敬的
那张皱巴巴的脸上
涂满盛世和乐的乐章

杨小二搬家 | 陆向荣

精准扶贫的好政策
让建档立卡户杨小二
有了新房子。搬进新家的那一天
梅树梢的喜鹊
一声一声都唱开了
脚下的水泥路多么硬
让杨小二第一次感觉
可以挺直自己的腰杆
走路

搬进新家的那一刻起
经常被秋风吹破的
低矮的土墙茅屋
成为历史。新灶台上
跳跃的火苗
讲述着昨天的故事和辛酸
也照亮了杨小二
未来的憧憬和希望

风轻轻一吹,门前的庄稼地
一片一片都变绿了
墙角的三角梅
一朵一朵都绽开了
昂起头,看到的是飞翔的阳光
但贫困户杨小二什么都没有说
只在心里暗暗地
喊着幸福……

夏日莲花魂

■ 李泽

朋友说,虎镇莲花又开了,值得一饱眼福。在我的记忆中,赏莲花最好是黎明时节,于是我们驱车前往。

弥渡的寅街镇旧称虎镇,毗雄毗雌两条母亲河交汇于虎镇境内,其境内水源充足,水塘星罗棋布,有栽培莲藕传统,是赏莲的好去处。

我们来到了一个叫王车营的地方,晴空如洗,万里无云,清风袭来,爽意如波。太阳刚刚露脸,一抹朝霞铺满了莲塘,织就一片金黄的世界。微风生硬硬挤进莲塘,摇起如处女般莲叶的衣裙,莲花飘飘缈缈,凌波微步,款款而来,款款离去,一笑百媚。一种无名的畅意涌进你的心扉,所有的杂念都被洗得干干净净,心灵像一壶春水般的宁静。

我轻轻地,悄然找了一个离莲花最近的地方停了下来,与她进行零距离的接触。这时,我感受到的不是另外一种境界,一种飘然的感觉。我双眼凝视着含苞待放的莲花,“噗”,一个声音在我的耳边响起,它没有钢琴弹奏声那么清脆,也

没有琵琶声那么柔和,它是大自然天籁的美声,它是莲花步入青春期的脚步声。你看待放的含苞,刹那间舒展开,如孔雀开屏,展现它最美的青春。我想,能享受到这样一个“噗”字的人不容易,是得靠缘分。这声音在车水马龙的闹市是听不到的,只有在拥有一份宁静的地方,喜欢宁静的双眸,才会有这种奇遇。

我顺着莲花的四周轻轻徜徉,一幅幅美轮美奂的画面扑面而来,应接不暇,似乎走进了纯粹的莲花世界。大片大片的莲花,亭亭出水,婀娜多姿,晶莹剔透,有的洒脱,有的羞涩,有的豪放,有的端庄,各领风骚,美不胜收。而莲花的这种美丽,不仅仅在于她的外表,更在于她内心深处精神。

有人称赞莲花,“冰清玉洁出红尘,摇摇曳曳落凡间。哪知左右浮萍落,且唤清风归九天。”是的,莲花的美在于她能坚持自己的一份初心,守住自己的一份信念,在于她能消除人间的烦恼,带给人间一个清凉的世界。