

一周娱闻

贺岁档首轮战



《南方车站的聚会》三天票房破亿，有望创造同类型文艺片的票房新纪录。《吹哨人》豆瓣评分仅为6.1分，票房惨败；好莱坞奇幻动作片《勇敢者游戏2：再战巅峰》则轻松拿下周冠军。2019年贺岁档迎来第一轮大战，票房与口碑的正相关性更加明显，《南方车站的聚会》的表现也说明，只要口碑过硬，即便再小众的文艺片也能赢得追捧。

巨石强森票房号召力不减

《勇敢者游戏2》由好莱坞动作明星巨石强森领衔主演，故事创意则来源于不少观众熟知的IP《勇敢者的游戏》。《南方车站的聚会》是导演刁亦男自柏林金熊奖影片《白日焰火》后的新作，也是人气演员胡歌首次挑大梁的电影。《吹哨人》由汤唯搭档雷佳音出演，导演薛晓路首次拍摄动作片……上周五，三部类型风格迥异的重点影片上映，掀起了贺岁档大战的第一轮小高潮。

从目前战况看，《南方车站的

文艺片竟抢眼

场经理王牧霏说，《吹哨人》有点像当年《地球最后的夜晚》，看片名根本不知道电影要讲啥，主题没有表达清楚。

胡歌首次挑大梁完成突破

“因为之前看过《白日焰火》，这次看到刁亦男、桂纶镁、廖凡都是原班人马，所以就买票了。”观众颖子认为，《南方车站的聚会》可看性不错，导演对节奏、画面的掌控力也很好，叉车削头、雨伞刺腹等生猛暴力镜头甚至给她留下了“心理阴影”。“胡歌的表现也不错，完成了自我挑战。他的两次求生让我印象很深，第一次是被枪击后在泥坡上爬，第二次是最后被击毙时手伸出去，眼神和肢体都是戏，感觉可以让人忘掉他是个小偷，想去帮他。”不过，身为湖北人的她也坦言，胡歌的武汉话很让她出戏。

暗夜中胡歌奔跑的影子，霓虹灯闪烁下混乱嘈杂的城中村，对雨伞、镜面、帷幕、玻璃等道具的巧妙运用……《南方车站的聚会》以极为考究细致的视听语言营造出了沉浸式观影体验。影评人“桃桃林林”认为，该片大胆、极具设计感的表现形式对于如今的华语电影而言，既少见又难能可贵。“这样做很考验观众，但也突出了刁亦男其实最想强调的是环境，是人物被困和囚禁的环境。”

不过，也有影评人觉得该片形式感过重。“如果只放在普通院线片中间比较，《南方车站的聚会》确实不错，尺度生猛，完成度高；但它曾入围戛纳主竞赛单元，就得以更高的标准去要求。”影评人“二十二岛主”直言，该片是一部完全迎合电影节风格的电影，与《白日焰火》相比有所退步。“影像上模仿和杂糅了很多其他作品，但故事本身单

薄，炫技的镜头语言与故事有很强的疏离感。片中荧光广场舞、瓶中女付费表演等猎奇桥段和电影主题没什么关系，放进去感觉就是为了迎合外国观众。”

《吹哨人》剧情难让观众共鸣

《北京遇上西雅图》系列第一部和第二部曾分别创下5.2亿元和7.85亿元票房，恐怕连导演薛晓路自己也没想到，此次从都市爱情片转战动作大片的《吹哨人》会取得这么惨。该片原本定于今年中秋档上映，但在距离上映前3天突然宣布撤档，一波三折之后，加入了贺岁档大战。

“中秋档冠军是口碑非常一般的《诛仙I》，如果当时《吹哨人》没撤，也许票房情况不是这样。”“二十二岛主”说，《吹哨人》之所以市场表现不佳，主要在于没有可以加持的优势和特色，“观众一听这个片名可能就没啥兴趣，《吹哨人》和举报制度这个题材离普通观众太远了，难以引起共鸣，而且影片时长139分钟，太长了，观众不买账也很正常。”

吹哨人，指所在企业或组织存在重大问题、严重威胁公众利益时，不惜面临巨大危险勇敢揭露的人。影评人“梦里诗书”说，如果该片能专注这一点展现一个重大公共安全事件被检举揭发的故事，未必不会是一部好电影，但导演无论在情感还是剧情两方面都做得不够好。“男主角明明婚内出轨，与前女友纠缠不清，最后还能回归家庭，成为平民英雄，简直让人啼笑皆非。电影格局追求国际化，还融入了一些悬疑色彩，但剧情不合理之处太多了，比如企业高管居然敢冒着炸掉几百万人口的风险去追求利益，这样的剧情既可笑又尴尬。”



12月10日晚，“中国古典诗词与书画——廖昌永中国艺术歌曲独唱音乐会”在中国美术馆上演，中国古典诗词与精美的馆藏书画在廖昌永悠扬的吟唱中珠联璧合、相映成趣，为观众呈现了一场视听盛宴。

音乐会在歌唱家廖昌永演唱的《玫瑰三愿》中拉开序幕，接下来他为观众带来了《踏雪寻梅》《枫桥夜泊》《大江东去》等十余首脍炙人口的古典诗词吟唱作品，“中国美术馆之夜”沉浸在别样的画境与诗情中。

自2015年至今，“中国美术馆之夜”活动不断推陈出新，以有声有色的活动形式，以高品质、高格调的体验内容，不断丰富公众的文化艺术生活。

热片

电影《那时风华》展现塞罕坝精神



现实主义题材电影《那时风华》于12月10日起在全国上映。影片改编自三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹，展现了把荒芜的塞罕坝变成绿色大森林的塞罕坝精神。

据悉，影片《那时风华》讲述上世纪60年代，一群以郑百团、唐学燕为代表的知识分子和以苏铁为代表的林业工人，怀揣改造自然、征服自然的伟大理想，驻扎进了天寒地冻的塞罕坝。在这里，他们不忘初心、勇担使命，把不毛之地变成了高原绿洲，铸就了牢记使命、艰苦创业、绿色发展的塞罕坝精神。

导演李三林6日在中国传媒大学举行的巡映会上介绍，《那时风华》灵感取自当年“六女上坝”的真实故事：为响应国家号召，六位年轻姑娘主动请缨，放弃高考，怀着壮志雄心毅然奔赴塞罕坝，为祖国的绿色事业奉献出宝贵的青春年华。

“塞罕坝如今的绿水青山来之不易，是数代务林人接力写下的青春传奇。在全世界共建美丽家园的大愿景下，塞罕坝给出了铿锵有力的中国方案。”中国传媒大学戏剧影视学院党委副书记朱传欣观影后表示，影片阐释了中国人内化于心、世代传承的艰苦奋斗精神。

热剧

偶像剧《青春抛物线》热映

近日，谢毅航导演，杨明远导演执导，于朦胧、苗苗领衔主演青春热血竞技偶像剧《青春抛物线》热映。该剧聚焦排球题材，传承“中国女排精神”，讲述了一群因排球结缘的年轻人共同成长的励志故事。该剧导演杨明远，1991年生于浙江温州，2012年毕业于浙江艺术学院。

该剧讲述，市大学生联赛，明洋女排队对战老牌劲旅星悦队再次失败，陷入解散危机。机缘巧合之下，有着排球天赋的少女易安乐加入了明洋队，但身高劣势和体能限制令队友对她产生了质疑。易安乐用自己的善良、勇敢和毅力化解了队友间的矛盾，并

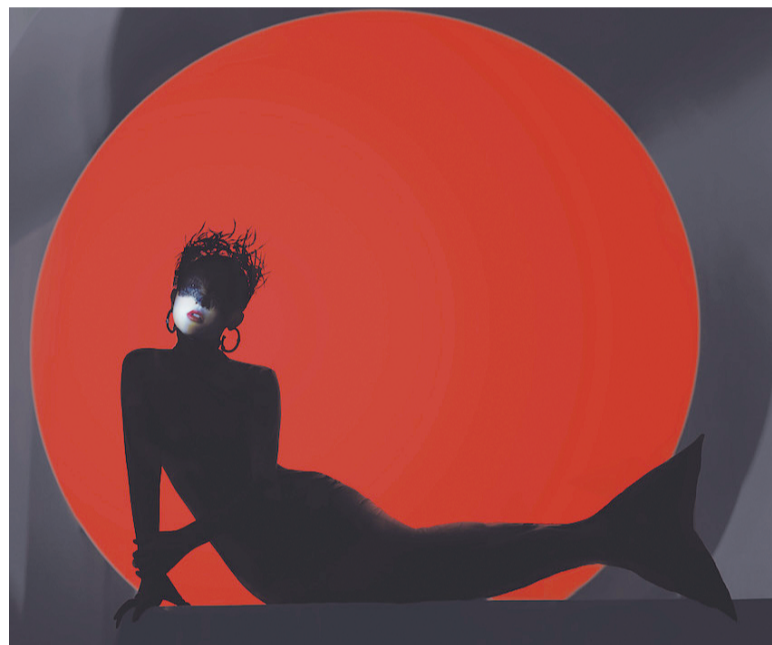
与富家千金邱元雅、打工女孩盛芷、偷练排球的顾柏柏徐海燕等人建立了友谊。这支本不被看好的球队一路由市联赛挺进了省联赛。然而，成长之路并非想象般顺利，易安乐陷入与职排预备队主力叶满阳、青梅竹马的傅安晏和邱元雅之间的情感纠葛，盛芷家庭遭遇困境面临退队，队员间的内江使明洋队征战省联赛时惨遭失败。面对各种压力，明洋队员们最终团结一致拿到了省级联赛最后一个晋级名额。在新的赛场上，她们得到了郎平、惠若琪等女排前辈们的鼓励，不仅夺得全国大学生联赛总冠军，也找到了属于自己的人生目标。



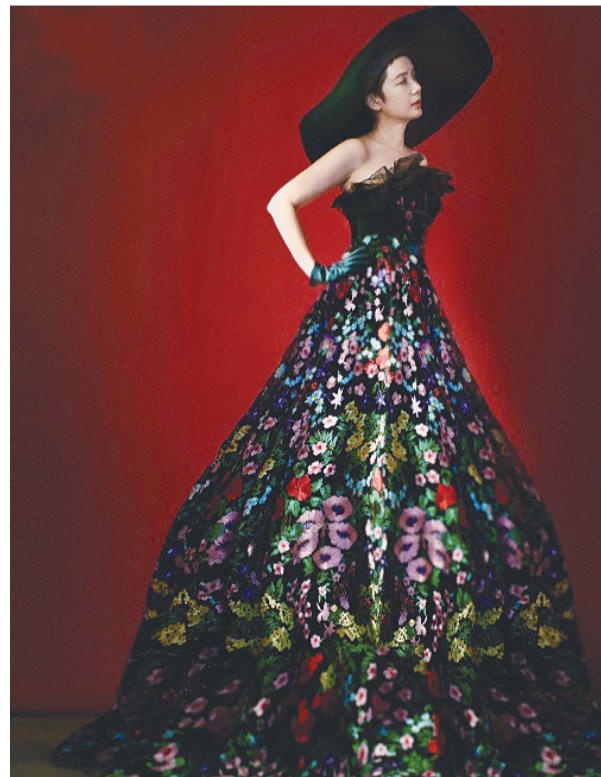
星动态



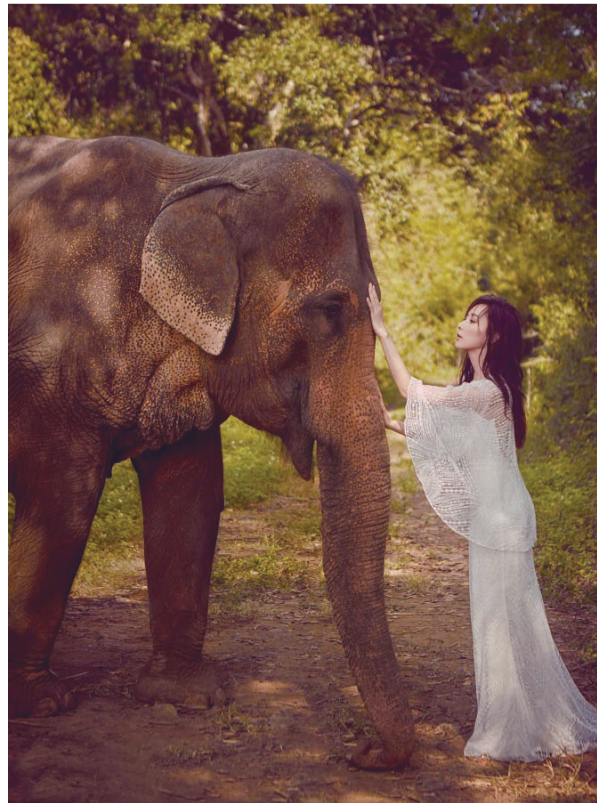
近日，胡兵《风度 men's uno》十二月刊封面上线，置身在荒野沙漠处，身穿五彩斑斓系服装自由切换。粉系风服装传递时尚前卫色，幻化火星碰撞没落后的哀伤与坚毅的时代破壁者，巧妙的演绎身处绝境中对生活的向往与挑战。



周迅为《VISION 青年视觉》拍摄的第181期封面大片释出。整组大片以Anish Kapoor的作品为灵感，色彩和形式感融合的相得益彰，极具视觉冲击力！在红黑光影为背景的映射下，身着黑色人鱼装的周迅宛如冲破框架的束缚，自由游戏！同时这也是继2008年后，周迅二次登上该杂志的封面！



近日，蒋雯丽演绎的VW创刊号封面大片流出，具有罗马风情的长裙，光影交叠下的沉稳与内敛，经过时光淬炼的优雅与从容，展现一派无以言说的复古之美。



近日，演员胡静一组野生系静像杂志大片释出，置身大自然，与大象亲密互动，整体画风复古精致有腔调。

镜头之下，胡静自在惬意，徜徉草木之间，仿佛北非辽阔草原上的部落女主角，婀娜婷婷。据悉，由胡静主演的电视剧《猎象》正在老挝紧密拍摄中，全新角色即将解锁。