

在宾川的香格里拉

■ 杨继光

斗顶山：裸露的一页仙境

踏着秋韵，也踏着云雾，在一山的云雾缭绕中，需要我重新定位斗顶山的美丽。你或许不会相信，这是我第二次来到宾川号称香格里拉的斗顶山。只是她这样美，而我一直没有解开她这样美的谜底在哪里。在海拔2760米位置上，我接着地地遇见了每一片云的美丽。可以不去想象草甸的辽阔，我一直在穿越，却没有攀上斗顶山山顶。因为斗顶山一直在头顶，有几群羊从我的脚下飘过，衬底的云朵也随意地飘过。我可以隐忍心中的想象，却隐

忍不了斗顶山的赞词，因为她是二度相识的宾川香格里拉。大美人，斗顶山带我入梦，她用草木，用草甸的宽阔，和随意抛出的几片洁白的云朵，让我的梦有了依偎，让我抵达了一片纯净的人间天堂。在呼呼的山风和云雾的裹挟中，我仿佛在天走上走一回。几座风电塔高耸云天，三只翅膀若隐若现，美漫漶了时空。几杯洒下肚，我有了飞翔的冲动。而斗顶山在我举手和投足间，从东向西，从南到北，美丽得需要迷醉。

乌龙坝：收藏着秋天的纯粹

在乌龙坝，我读到了云、雾和草色的灵动。它们以自己的方式，一朵、一缕、一粒的影子，在我打开心境捕捉的每一瞬间，却又融入了泥土。穿越乌龙坝，我本无心惹秋意，却与最美的秋天撞了一个满怀！一坝的草色，在人间秘处，干干净净。偶尔，有几滴雨水洒落，它们晶莹剔透地在草尖上闪烁着，辽阔了我的诗境。一粒，一粒……又粒粒滴落，这一刻，激荡了内心，让我的笔下山水文字饱满成章。这一刻，诗情如涛，也让我真正认识了乌龙坝的秋天在人间高处的纯粹。人眼乌龙坝，移步换景间，云雾

氤氲，出口的都是赞词。在山顶上的秋天里，可以坐拥一块自己的草甸。我让素色的情感飘来飘去，在慢了又慢的时光中，感知到了什么才是情怀的辽阔。或许，和家人出游，心有欢喜，我们的到来，推开了乌龙坝的秋之门。几座风电塔画龙点睛，我们即景入画，唤醒了这片土地的孤独。雾岚腾空，云朵盘旋，纤尘不染，而一株草都会让你心生怜惜。我心生思付，唐朝的刘禹锡写下“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”这首《秋词》时，他一定遇见了这样的纯美人间。在乌龙坝，晴空寻影，几声牛哞和羊咩，几声牧童扬鞭的脆响，渲染了我心中的感动！

杨柳村：在云朵上安居

云在山顶，在紫气东来中，把家安居在山顶。这就是杨柳村，在云朵之间，松涛起伏，袅袅炊烟飘出了我的洁白遐思。云雾迭峦，我看见了这方山顶人间的古朴，遇见了每一张面孔的纯朴。这是一个不为人知的世外桃源，我步入了秋天最美的苹果园、蚕豆坡和洋芋山，每一页农耕生态文字被我发现，不得不让我击掌而歌，这里诗一样的生活。我在想：杨柳村人真的会生活，可以把家安在白云里！神思披拂，几声山鸟的啾啾起落，远近应和，流淌着这方土地美好的回响。

在村间的鸡鸣犬吠中，火塘里的篝火，在跳动中，一次次擦亮了眼睛。一罐煮沸的烤茶，铺开了古朴民俗的颂词。几枚子母灰里刨出的烤洋芋，里嫩皮焦，大块朵颐中催醒了味蕾。而古稀老人的几段三弦弹拨，激越时吟，让我寻找到的灵光四射。在杨柳村，在一杯包谷烧中微醺。头顶的几行大雁飞过，擦出了天空和大地秋的颜色，但是它们唏嘘的几声串词，都是多余的，不会影响一朵素洁的云带我入画境。一幅水墨，在人间的静处，我的文字入净，散淡素笺，弥香淡雅。这一程行走，我回到了梦里的原乡。



苍洱冬韵 苏宇承 摄

乡愁大理

秋天的味道

■ 李光乾

秋天是果实飘香的季节，也是教师节、丰收节、中秋节、国庆节、敬老节相继而至的季节。人们可在喜庆佳节的气氛中尽情品尝月饼、糕点、水果的滋味。在种种味道中，我最喜欢新米饭的味道。每当嗅着米饭的芳香，初次吃炒谷米饭的情景就浮现在眼前……那是一年辛苦半年粮的贫穷年代。已经连续吃了几个月杂粮的我们终于盼来秋收，然而看着刚从生产队分来的200斤稻谷，全家人却眉头紧锁。原来秋雨连绵，无法晒谷子。父亲说：“没有太阳，我们就炒谷子吧。”我早就听说炒谷米非常香，但一直没有品尝过，连忙应声附和。于是烧火的烧火，炒谷的炒谷，全家人忙碌着，稻谷炒干后，再拿到碾房一碾，一百多斤香喷喷、黄灿灿的炒谷米就弄好了。迫不及待地淘米下锅，一会儿，随着锅盖欢快地上下跳动，一缕缕沁人心脾的香味便弥漫在低矮的茅屋里，诱人馋涎欲滴。这是几个月来的第一顿米饭，为了郑重其事，以示庆祝，父母特意煮了一锅芋头青菜汤。在那三月不知肉味的年代，这是农家最好的饭菜。乡村有句俗语：“炒谷米饭芋头汤，一天三顿吃得欢。”可见，炒谷米饭与芋头汤是最好的搭档，犹如现在的米饭与鸡汤。终于尝到炒谷米饭芋头汤时，那味道可以用四个字形容：香、软、糯、滑。那黄色的米饭香喷喷的，配上白生生、面面的芋头及爽口的青菜，悦目赏心，润滑可口。《食物本草》说芋头“疗烦热，止渴，开胃。”芋头含有黏液蛋白，能提高机体免疫力，有开胃健脾、调节中气的作用。常吃，有益健康。我曾有首打油诗记述此事：“炒谷米饭芋头汤，无酒无肉吃得欢。但愿人生常如此，天天能吃几大碗。”

然而这只是一个美好的愿望，因为秋收一结束，我家又过着半饥不饱的生活。“天天能吃几大碗”的愿望只有“包产到户”后才得以实现。此时，我家每年要卖几千斤米，再也不用为吃饭发愁了。如今，随着生活水平的提高，每到秋收，乡邻们都以鸡鸭鱼肉款待帮忙干活的亲友。家家酒肉飘香，喜气洋洋。在乡村常常是一家炒菜满村香，不用问谁家吃什么菜，只要嗅到香味，就知道谁家炒豆豉，谁家煎鱼肉了。然而在种种味道中，最沁人心脾的还是米饭的香味。秋天的新米饭软软的，香香的，既可口又养人，不吃菜也能吃几碗。乡里人因此吃出好气色、好身体、好心情。每次嗅着米饭的香味，我就会想到党的富民政策，正是它调动了广大农民的生产积极性，粮食连年丰收，中国农村才发生了翻天覆地的变化。由炒谷米饭芋头汤到鸡鸭鱼肉满院香的过程，便是中国人民脱贫致富奔小康的过程。一日，正在乡间小道漫步，忽然传来“买肉喽——”的叫卖声，原来是骑着摩托车叫卖的屠夫。此时正是夕阳西下，炊烟四起之时，在路旁割谷子、挖豆田的乡邻闻声而至。有的买两三斤瘦肉，有的买四五斤排骨，有的买一只肘子，然后说说笑笑回家。要不了多久，晚风中便飘来烤肉的香味。不由作诗一首：“农家十月收种忙，乡村一片喜气扬。叫卖声随炊烟起，风中飘来烤肉香。”吟着这首《秋日即景》的小诗，深深吸口气，不由喜上眉梢。在拂面而过的晚风中，我嗅到了酒肉的香味、新米饭的香味，它们沁入胸腔，浸润肺腑，香透全身每个细胞，让人齿颊溢香。这是秋天的味道，也是幸福的味道。

深秋有色谓金黄

■ 赵双梅

总觉得，带颜色的植物们，是秋天投放在人间的影子。秋日里，一株株的植物们，一树树的花草们，因影子投射和停留时间有长有短，便有了层层叠叠、明明暗暗的细微变化。浅黄、深黄、明黄、姜黄、金黄、土黄……满目绚烂，颜色看起来多极了，细细品来，却也只是黄这一种颜色在深浅上的变化不同罢了。秋天的鹤庆坝子，成熟的植物很多，迟开的花朵也多。不管是累累硕果，还是簇簇鲜花，不约而同地，却满满的都是芳香甜蜜。那香甜中蕴含着的厚重感，实在得快要溢出来了。在秋里行走得久了，看见的颜色层次多了，便也渐渐明白，秋天被称作收获季节，大概是怎样的缘由了。节气里，所有的叶子都改颜；节气中，所有的枝干都挺直，在那最早遇见秋色的叶子上，阳光和岁月滴答如蜜。秋天多晴，清晨或是黄昏，在这两个临别前世的时段里，那尘世里的黄，便被赋予了独特的生命。平日里，草木们都以黄为底色，在这早熟的霞光中，才有些为自身的黄上加点红，有些则完全被染成了黄灿灿或是绯红一片了。阳光正好的下午，秋山中的秋叶全在阳光中透着亮，像是金子被晒化了一样，在大地上四处流淌。耀眼而欢畅的叶子们总喜欢一拥而上，争抢着在最后的时光里，被太阳晒晒暖，再在凉爽略寒的风中撒撒欢。窸窣窣的，一串一串，接

连着自上而下的飘落，那情景，自由且决绝。偶尔的雨落，时光也就显得格外寂静。只是这雨来的时间越晚，在一阵强过一阵的秋风中，雨中夹杂着凉意也就愈加的尖锐。在一阵风一阵雨的切割中，秋天便总上演许多声势浩大的坠落和离别。叶子、夏花、野果、谷物……从夏到秋，一路风雨交加，阳光浩荡。一个又一个的季节长途跋涉而来，却从未停止过生长，直至完全全都长成了。等这时候一到，来自泥土的，要回到地底；来自天空的，也要回到远方。从哪来，就要回哪去。只不过这不是消逝，是回归，且在这回程里，比来时更丰盛、饱满得多。开着的花，自然也就难逃春花的命运，风雨来来回回，总要顺带沾下不少。只是这落下的，不是触目惊心的鲜红，而是令人心安的黄，金灿灿的，铺了一地，自顾自地散发着香气。晴晴雨雨的时间久了，阳光、雨露、秋草、秋树便把坝子酿成了一缸缸的米酒。风一起，空气里的香气就像泉水一样，迅速蔓延，不一会，便在坝子的每个角落流淌开来。独自徜徉在暖暖的阳光下，行走不多会，便也就有了醉意。下一个节气的脚步越来越近了，过不了多久，黄色就将被其他更深沉的颜色取代，静静等待着下一个轮回的到来。总觉得要趁着天气还好，再去看看那黄色在大地上铺就的层层叠叠，才不枉秋天，在这世间走了一遭。

寂照庵之行

■ 袁晟卿

每一次踏上寂照庵的旅途，都让我感触颇多，这一次亦是如此。一路上行去往寂照庵，两行笔直的绿植挡住灼热的阳光，微风浮动，黄叶轻轻飘落，叶片如蝶，悄悄躺在石板路上，一幅唯美的落叶归根之景便定格在我的镜头里。都说伤春悲秋，在这黄叶纷飞时节，我竟不那么悲凉，在我看来落叶知秋不过是生命呈现出的另一番景象，如若此时的落叶常年挂于枝头，那么明年新芽何来？明年的绿又该以怎样的方式呈现呢？之于人生，我们每逢秋日就把一切想得大苦了些，其实，打开心灵，我们不妨这样想，熬过了辛苦秋天，我们就丰收了；熬过了凉爽的秋天，我们就可以坐在炉火之前暖一壶热茶了；熬过了繁忙的秋天，我们就可以清闲地度冬了；熬过了落叶纷飞的秋天，我们就可以收获洁白无瑕的雪了。所以行走在这里，秋天的山林都是美的，秋天的道路也是美的，秋天的落叶是美的，秋天的心情也是美的。我不止一次漫步于这样的林子里，而唯有此次阳光是极明媚的，不刺眼的阳光，反倒显得调皮可爱，那零零星星的光点穿过参差不齐的叶洒落在密密麻麻的草地上，给人一种静谧之感。万物皆语，唯有那光、那树、那草之静美，让人的脚步慢了下来，语言轻了下来，我与故友漫步于此，哼上一曲小调，顿时觉着生活是那样的轻松惬意，远离喧嚣的我们，是那样的幸福和满足啊！我们总是奔忙在工作与生活之中抽不开身，在这个车贷与房贷压得人喘不过气来的时代，我们还能拥有这样奢侈的一段时光，真是快哉！我们的自在之感似乎是唤醒了沉睡在枝头的鸟儿，它们放出清脆的歌谣，那灵动的声音促使我的每一根神经都极为愉悦，想必这就是与世隔绝的境界了吧！步入寂照庵的庭院，热闹就多了起来，丰盈

圆润的多肉色彩鲜艳，鲜花满园，它们像是静候贵客的主人，把五湖四海的游客吸引于此。寂照庵的师傅说，每一朵花都是有生命的，请大家拍照的时候离花远一些，不触碰或伤及到它们。我顿时感慨万千，万物皆如人，有生命即是有心，花有花心，树有树心，它们之所以美，不仅取决于独特的自然环境，还取决于它们有心啊！我们人类又何尝不是这样呢？用心生活，方能精致；用心做事，即能事成；用心爱人，反被人爱；用心顿悟，则心安之。我为眼前的一切所动，我惊叹于这安静的一切。师傅还说，“后山是一片花园，我们每每看到前院的花谢或是枯萎，就会到后山搬一盆换上，所以才有我们眼前四季如春的前院。”透过玻璃窗，我看到后山那一片片的碧绿仿佛是一群无私奉献的精灵，它们在时光流里尽情地释放着自己的光芒，等待前院的召唤。我们吃斋前，师傅交代：“任何人不得剩饭，不得浪费粮食，不得大声喧哗，不得弄脏环境。”这仿佛是我们小时候父母每天对我们说的话，父母交代我们不得去做的事情，我们从最初的言听计从，到后来就慢慢遗忘了。这是中华民族的传统美德，也是我们每个人该有的修行，我们是什么时候开始渐渐把它看得那么轻呢？我慢慢品味着师傅说过的每一句话，她似乎在警醒着内心深处的那个我——勿忘初心。我们曾是简单的、快乐的、内心静谧的、视野辽阔的，可是我们又复杂的、痛苦的、浮躁不安的、目光短浅的，我们太容易把自己捆绑在现实中，我们也太不容易去关照自己的内心了。其实，一切美之所以美，不在于表象而在于我们的爱美之心；一切坏之所以坏，也是由于我们不能从容应对罢了。如若我们都能够关照内心，人生何处不风景，哪有痛苦困我心？

古诗词角

相见欢·果园秋韵

■ 张云海

[序]金秋时节，有幸再次寻访本土作家刘绍良老师的慧明果园，硕果飘香，其乐融融，故有感而赋之。

秋山烟雨弥濛。沐清风。红果枝头笑靥，味香浓。
书卷握。藏诗阁。趣无穷。漫步池边笑语，动真容。

题水目山日月塘

■ 杨源忠

水目青山拥玉翠，绿绒蔽就日月塘。
端放山腰眠史事，隽永姿态沐客忙。
阳刚阴柔相辉映，光灿激情送吉祥。
细胞休养绝佳地，温软怡情韵自然。

中秋感赋

■ 张一中

又逢花好月圆时；橘绿橙黄果满枝。
稻菽千重书画卷；江山万里尽如诗。
政通策善民生利；巨变城乡展秀姿。
创新科技跨越进；天空大海任驱驰。

海边观景

■ 李代珠

海边常驻足，光影美胜画。
境界真寥廓，胸襟忽广大。
寒波淡淡起，白鸟悠悠下。
蜻蜓飞飞机，瓢虫驱车驾。
观之童趣生，欲别不能罢。

时雨沙沙

■ 王子文

(一)
时雨沙沙，落地成花。
瞬息生命，绝世风华。
薄雾纱纱，锁峰绕崖。
缥缈时空，痴醉醉霸。

(二)
三尺亭内，微笑如你。
细眉如月，颦眉生辉。
千里路上，疲惫如泥。
燕语如乐，欣然离归。

(三)
流水哗哗，往来无暇。
每停笑颜，司乘如家。
清风潇潇，传唱成谣。
苍洱之滨，最美金花。

古诗二首

■ 段家才

夏日喜雨

今日甘霖洒满川，延绵炎热顿失完。
纷纷落下润焦土，草木生灵尽悦然。
吾乡终有甘霖洒，炎热顿消惠万家。
曙色微明观草木，楼台绽放火龙花。

清碧溪畔游苍山

夏日雨歇进苍山，青翠欲滴微寒。
峡谷及天多雾霭，清溪如碧有激湍。
石阶陡峭生苔藓，瀑布高悬落玉潭。
偶见竹鸡草上跃，常闻松鼠枝头攀。
铁绳栈道添游兴，崖壁词文颂稷官。
时遇杜鹊迎客放，逾觉欣悦享清欢。

扶贫记

■ 黄源

初冬访山乡，贫瘠地高寒。
入户认亲戚，结对帮帮忙。
坡田谋良策，火塘话家常。
党恩承惠政，危房换新装。
传授理财路，筑巢引凤凰。
治贫先治愚，校园书声朗。
青山存画意，绿水润诗章。
昨日荒塘冷，今朝变粮仓。
对标扶贫册，仍留攻坚难。
警民齐心力，圆梦跨康庄。

爱莲辞

■ 李畅阳

水缸几口置，采选藕茎栽。
荷叶田田碧，莲花朵朵开。
院庭添秀色，日月慰情怀。
偏爱莲风韵，洁身不染埃。